

# **Les points de vue des enseignants sur l'utilisation du portfolio à l'école enfantine**

---

Formation préscolaire et primaire

Mémoire de Bachelor de Houda Sabro

Sous la direction d'Emilie Schindelholz Aeschbacher

Porrentruy, mars 2014

## **Remerciements**

En premier lieu, je remercie ma directrice de mémoire, Emilie Schindelholz Aeschbacher, qui m'a accompagnée et soutenue tout au long de la réalisation de ce travail.

Je remercie également les six enseignantes qui m'ont accueillie chez elles ou dans leur classe afin de répondre avec enthousiasme à mes questions.

Finalement, je remercie toutes les personnes qui ont contribué à la relecture et à la correction orthographique de mon mémoire.

## **Résumé**

Ce travail de mémoire se penche sur le portfolio. Celui-ci est un outil qui permet aux enseignants d'évaluer les élèves dans le premier cycle scolaire, principalement à l'école enfantine (1H et 2H). En effet, dans ce degré scolaire les enfants ne sont pas évalués au moyen de notes habituelles, tel que dans le deuxième cycle primaire. Les enseignants se doivent d'observer leur évolution durant les deux années de leur scolarité, ceci afin d'attester de leurs compétences. Le portfolio serait un support, une aide pour les enseignants, car il contiendrait des traces écrites des diverses productions personnelles de chaque enfant. Il attesterait des capacités des enfants dans plusieurs domaines.

L'utilisation ainsi que l'exploitation de cet outil de travail est propre à chaque enseignant. C'est pourquoi lors de ce travail il s'agira de questionner plusieurs enseignants afin de véritablement comprendre leurs différents avis sur celui-ci pour cerner la pertinence de cet outil de travail. Par ce travail, il conviendra de répondre à la question suivante : Le portfolio serait-il véritablement une aide pour évaluer les compétences des élèves à l'école enfantine?

## **Cinq mots clés**

- Ecole enfantine (1H et 2H)
- Portfolio
- Evaluation
- Enseignants
- Elève

## Liste des tableaux

Tableau 1: Le guide d'entretien .....	25
Tableau 2: La grille d'analyse .....	29

## Liste des annexes

Annexe 1 : La lettre d'accompagnement .....	48
Annexe 2 : Le résumé des entretiens .....	49

## Table des matières

Remerciements.....	i
Résumé .....	ii
Cinq mots clés .....	ii
Liste des tableaux.....	iii
Liste des annexes.....	iii
Introduction .....	1
Motivation à traiter le sujet .....	1
Présentation de la thématique .....	2
Plan du travail.....	4
Chapitre 1 - Problématique.....	5
1.1 Définition et importance de l'objet de recherche.....	5
1.1.1 La raison d'être de l'étude .....	5
1.1.2 L'évaluation à l'école primaire.....	6
1.1.3 Pertinence du portfolio à l'école.....	7
1.2 Etat de la question .....	7
1.2.1 Rappel des origines du portfolio .....	7
1.2.2 Quelques définitions du portfolio.....	9
1.2.3 Fonctions du portfolio .....	10
1.2.4 Objectifs du portfolio.....	11
1.2.5 Les prises de décisions précédant l'utilisation du portfolio .....	12
1.2.6 Les types de documents à insérer dans le portfolio et la participation de l'élève...12	
1.2.7 L'évaluation du portfolio.....	13
1.2.8 Les entretiens individuels : la clé du succès ? .....	14
1.2.9 Avantages du portfolio .....	15
1.2.10 Désavantages et limites du portfolio .....	18
1.2.11 L'évaluation du portfolio.....	19
1.3 Question de recherche, hypothèses et objectifs de recherche .....	20
1.3.1 La question de recherche .....	20
1.3.2 Les hypothèses de recherche.....	21
1.3.3 Les objectifs de recherche.....	21
Chapitre 2 - Méthodologie .....	22
2.1 Fondements méthodologiques .....	22
2.1.1 La recherche qualitative.....	22
2.1.2 La démarche compréhensive.....	22

2.1.3 L'approche hypothético-déductive .....	22
2.2 La nature du corpus .....	23
2.2.1 L'entretien semi-directif.....	23
2.2.3 Le choix de l'échantillonnage et la population .....	24
2.3 Les méthodes de collecte d'analyse.....	25
2.3.1 Le guide d'entretien .....	25
2.3.2 La retranscription et le résumé des entretiens .....	28
2.4 L'analyse thématique .....	29
Chapitre 3 - Analyse et résultats.....	31
3.1 Qu'est-ce que les enseignantes insèrent dans le portfolio ?.....	31
3.2 Quels sont les principaux avantages du portfolio ? .....	33
3.3 Quels sont les principaux désavantages du portfolio ?.....	35
3.4 Quelles sont les principales limites du portfolio ? .....	36
3.5 Le portfolio est-il vraiment une aide pour évaluer les compétences des élèves ?.....	38
Conclusion .....	42
Présentation synthétique des résultats.....	42
Autoévaluation critique de la démarche .....	43
Perspectives d'avenir de recherche .....	44
Références bibliographiques .....	45
Annexe 1 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Annexe 2 .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

# Introduction

## Motivation à traiter le sujet

À travers l'élaboration de ce mémoire, je cherche à découvrir les différentes facettes du portfolio comme outil d'évaluation des élèves en première HarmoS et deuxième HarmoS. Je désire comprendre les différents points de vue des enseignants sur cet outil de travail.

Je m'intéresse beaucoup à cette thématique, car je me destine à l'enseignement dans ces premiers degrés de la scolarité. Avant de commencer ma formation d'enseignante, je me posais de nombreuses questions sur l'évaluation des jeunes élèves à l'école primaire. Ces interrogations étaient diverses. En voici quelques-unes : comment évaluer les élèves sur un laps de temps ? N'est-ce pas trop subjectif ? Y a-t-il d'autres moyens de rendre compte de leurs apprentissages ? Quels sont les outils qui peuvent aider les enseignants à évaluer ? Doit-on suivre un modèle unique ?

Durant ma formation, nous avons traité de l'évaluation dans le premier cycle ainsi que dans le deuxième cycle. Cependant, ce sujet n'a pas été totalement approfondi et des interrogations persistaient encore, surtout en ce qui concerne les degrés de l'école enfantine. Le thème du portfolio n'a été malheureusement que très peu explicité. L'unique connaissance qui nous a été transmise concernant le portfolio à l'école enfantine était la suivante : le portfolio est une aide à l'évaluation des jeunes élèves. Si j'ai choisi de faire des recherches sur cette thématique, c'est parce que cette unique information a suscité mon intérêt. En effet, je me suis dit que j'allais enfin pouvoir trouver des réponses à mes diverses interrogations explicitées ultérieurement concernant l'évaluation dans le premier cycle de l'école primaire.

J'ai choisi de me pencher sur le degré scolaire de l'école enfantine, car je pense qu'il est difficile d'évaluer les élèves sur une production unique durant un temps précis. Je pense que les enseignants doivent procéder d'une toute autre manière afin de rendre compte des diverses compétences de leurs élèves. De plus, j'ai pris le choix de m'intéresser au portfolio utilisé uniquement dans le canton de Berne/Jura bernois. Si j'ai pris cette décision, c'est parce que je me destine à enseigner principalement dans ce canton.

Au fil de mes recherches, j'ai véritablement souhaité cerner l'enjeu de cet outil d'évaluation en première HarmoS et deuxième HarmoS. De plus, je désire avoir plusieurs avis de la part des enseignants concernant celui-ci.

Dans un souci d'actualisation, j'ai décidé de nommer l'école enfantine par son ancienne appellation. Ce choix réside dans le sentiment que l'école enfantine reste à mon sens l'école des plus jeunes enfants. De plus, le mot « enseignant » sera utilisé au masculin, bien qu'il reprenne également la gent féminine, ceci afin de ne pas alourdir les textes.

## **Présentation de la thématique**

Avant de connaître la véritable définition du portfolio au sein du système scolaire, lorsque ce sujet nous a été présenté en classe, j'associais ce terme à celui du portfolio européen des langues (PEL). Selon le site officiel du PEL (s.d.), celui-ci se définit comme suit :

C'est un instrument d'information, car il renseigne clairement et avec transparence, de manière internationalement comparable, sur les connaissances linguistiques et les expériences multiculturelles. De plus, c'est un «compagnon de route» de l'apprentissage, car il motive et soutient l'apprentissage des langues.

Au départ, je ne comprenais pas comment cet instrument pouvait faire office d'aide à l'évaluation puisqu'à l'école enfantine les connaissances scolaires au niveau des langues débutent à peine et que d'autres domaines tels que la socialisation, l'écriture émergente, etc. sont davantage travaillés.

Lors de mes recherches, j'ai pu constater que le portfolio hors-contexte est désigné comme suit selon le site officiel du PEL (s.d.) :

A l'origine, portefeuille (en français) et portafoglio (en italien) signifient serviette ou chemise. Nous connaissons l'expression Portfolio dans les secteurs professionnels et économiques. Celui qui apprend un métier, rassemble ses diplômes et documents démontrant clairement ses connaissances. Les graphistes et journalistes déposent leurs dessins, textes et leurs projets dans une serviette, qu'ils pourront présenter ultérieurement à des possibles clients. Dans le marketing, le portfolio désigne la palette de produits et services qu'une entreprise propose. Un portfolio dans l'enseignement – ainsi le Portfolio des langues – est une chemise de classement, dans laquelle l'apprenant réunit visiblement ses résultats d'apprentissage. Il contient les travaux réussis, certificats et attestations d'examens, et sert d'information et de documentation. Il lui sert aussi à décrire son parcours d'apprentissage, à y réfléchir, à le planifier consciemment et à améliorer ses stratégies d'apprentissage.

Je trouve cette définition bien explicitée, car elle démontre que le terme de portfolio peut prendre une signification large. En effet, il peut être représenté sous de multiples formes. De plus, les éléments qu'il comporte sont propres à chaque personne qui décide de l'exploiter.



Par cette définition qui explique le terme du portfolio, je souhaite préciser que lorsque je parle de celui-ci dans le contexte scolaire, il s'agira de le comprendre comme un outil permettant de conserver des traces des divers travaux des élèves. Son exploitation sera davantage explicitée par la suite.

Avec les nouvelles exigences du Plan d'Etude Romand (PER), depuis l'école enfantine, les enseignants se doivent d'attester et de rendre compte des apprentissages de leurs élèves. Dès ses premiers pas à l'école, l'élève devra faire face à des situations d'évaluation. En effet, l'enseignant se devra de fixer la valeur des compétences de ses élèves, afin de leur permettre de suivre des apprentissages adéquats à leurs compétences. Pour attester cela, l'enseignant doit observer pour ensuite évaluer.

Quand je mentionne l'évaluation à l'école enfantine, j'évoque le point de vue formatif de celui-ci, car à l'école enfantine il ne s'agit pas d'attribuer des notes précises aux élèves, mais bien de suivre leur évolution. Selon le site web Wikipédia (2014), « L'évaluation formative permet d'améliorer les apprentissages des élèves, car elle détecte leurs difficultés afin de leur venir en aide en adaptant les apprentissages (situation et rythme) à leurs besoins ». Mekelbach (2013) mentionne cet aspect dans son article. Dans le canton de Berne précisément, il souligne l'existence de quatre principes guidant l'évaluation à l'école enfantine.

L'évaluation comporte une dimension formative, est basée sur des objectifs d'apprentissage, est globale et transparente. L'entretien avec les parents a lieu chaque année, de décembre à janvier. L'évaluation est également annuelle : elle peut – sans obligation toutefois – s'appuyer à la fin de la première année sur un document intitulé Bilan des apprentissages. Ce même document est en revanche obligatoire à la fin de la deuxième année et correspond à la première décision d'orientation pour le passage en première année du degré primaire (3e année de scolarité). Le corps enseignant émet une recommandation. Il n'y a toutefois pas de condition spécifique à remplir. (p.19)

Partant du constat que le portfolio serait une aide à l'évaluation des jeunes élèves, par ce travail de recherche, j'ai souhaité comprendre si cette affirmation concernait réellement le canton de Berne. J'ai désiré saisir quels étaient les divers points de vue des enseignants d'école enfantine sur l'utilisation du portfolio comme outil d'évaluation. De plus, j'ai souhaité comprendre comment ils l'utilisaient (supports, domaines, temps nécessaire à son élaboration, etc.). Lors de ce travail, il s'est agi de mettre en lumière les principaux avantages, désavantages et limites de cet outil de travail.

## **Plan du travail**

Ce travail de recherche comporte un plan distinct. Celui-ci a été réalisé par Mme Pasche-Gossin (2014). Tout au long de ce travail, je me réfère à ce support afin de construire le plan de mon travail de recherche.

En premier lieu, il s'agira d'apporter un éclaircissement théorique sur le portfolio en me référant à plusieurs ouvrages et études déjà réalisés sur celui-ci. Je vais justifier la raison d'être du sujet d'étude, puis mettre en évidence les différentes facettes du problème et ses enjeux au sein du système scolaire, principalement à l'école enfantine. Après cela, la question à laquelle ma recherche devra répondre sera identifiée et les objectifs et les hypothèses de recherche seront mentionnés.

Dans un deuxième temps, il s'agira pour ma part d'entrer dans une méthodologie de recherche afin de la rendre concrète. Je vais partir à la recherche de la réalité des faits sur le terrain. Dans cette rubrique, je vais présenter le cadrage, les fondements théoriques, le moyen pour la récolte des données, la procédure de recherche, le choix de la population ainsi que la technique d'analyse choisie.

Finalement, après avoir réalisé ma récolte des données, je vais procéder à une analyse et à une interprétation des résultats selon un moyen d'analyse approprié à ma recherche. Je terminerai ce travail par une conclusion qui regroupera une présentation synthétique des principaux résultats, une auto-évaluation critique de ma démarche ainsi que des nouvelles pistes de recherche.

# Chapitre 1 - Problématique

## 1.1 Définition et importance de l'objet de recherche

### 1.1.1 La raison d'être de l'étude

Comme mentionné précédemment, durant toute ma scolarité obligatoire dans le canton de Berne, ainsi qu'au lycée, j'ai été interpellée par le thème de l'évaluation à l'école. Avant de suivre la formation d'enseignante, je me suis souvent demandé comment les professeurs pouvaient évaluer les élèves à l'école enfantine. C'est seulement durant ma formation à la Haute Ecole Pédagogique que j'ai appris qu'il existait plusieurs moyens pour y faire face.

Selon Merkelbach (2013), « il n'y a jusqu'à ce jour pas de statut ni de prescription officielle en ce qui concerne l'évaluation à l'école enfantine dans le canton de Berne » (p. 19). Dans son article, il est affirmé que :

La mise en œuvre du concordat HarmoS et de la Convention scolaire romande dans la partie francophone du canton de Berne confère un nouveau statut à l'école enfantine, désormais intégrée à la scolarité obligatoire. L'introduction du Plan d'études romand et sa mise en œuvre impliquent que l'école enfantine fasse partie du premier cycle de l'école obligatoire. Dans ce contexte se pose donc la question de la place, du rôle et de la nature de l'évaluation dans le cadre des deux premières années de scolarité. (p. 19)

L'enseignant qui travaille dans le premier cycle de l'école primaire a le choix d'utiliser les moyens didactiques qu'il souhaite en plus de ceux qui sont obligatoires, ceci afin d'atteindre les objectifs fixés par le Plan d'Etude Romand (PER) et d'évaluer ses élèves. Le portfolio est un des outils qui fait office de support à l'évaluation. L'enseignant est donc libre de l'utiliser à sa manière.

La raison d'être de mon sujet d'étude est celui de comprendre pourquoi et comment les enseignants utilisent cet outil dans leur classe et quels sont ses véritables apports concernant l'évaluation des apprentissages des jeunes élèves. Avant d'entrer dans le cœur du problème, il est nécessaire de comprendre pourquoi et comment le portfolio est apparu dans le milieu scolaire.

De tout temps, selon l'ouvrage de Farr & Tone (1998), « la méthode la plus courante pour évaluer les travaux des élèves a été de leur attribuer une note » (p. 12). L'ouvrage de Comtois (2007) nous informe que « la nouvelle réforme en éducation a permis de mettre en avant de nouvelles méthodes d'enseignement qui mettent l'enfant au cœur même de ses apprentissages » (p. VII). Le portfolio serait une de ces nouvelles méthodes. Selon l'ouvrage

de Farr & Tone (1998), le portfolio a été mis en avant pour aider à évaluer un contenu de manière plus objective, car « l'attribution unique de note ne permettait pas de porter un jugement éclairé sur les acquis des élèves » (p. 13).

L'intérêt pratique de la réalisation de mon étude est celui de comprendre comment mettre en œuvre le plus judicieusement possible le portfolio dans une classe. Les intérêts théoriques de la réalisation de mon étude sont ceux de saisir les enjeux du portfolio comme outil d'évaluation et ses nombreuses facettes (avantages, désavantages et limites) ainsi que de comprendre les différents points de vue des enseignants concernant cet outil de travail. Je souhaite comprendre comment ils en font usage dans leur classe.

### **1.1.2 L'évaluation à l'école primaire**

Avant de se questionner sur la valeur du portfolio comme outil d'apprentissage et d'évaluation, faisons une mise au point sur les pratiques actuelles en matière d'évaluation à l'école primaire.

De nos jours, les moyens que l'on utilise pour attester de l'évaluation des apprentissages dépendent du degré scolaire. En me référant à ma pratique professionnelle, dans le canton de Berne, durant le premier cycle scolaire, les travaux des élèves sont notés au moyen d'appréciations et de remarques sans l'attribution de notes chiffrées. Ce n'est qu'à partir du deuxième cycle que des notes sont attribuées aux travaux des élèves.

Selon l'ouvrage de Doré, Michaud, & Mukarugagi (2002), « de nombreux parents commenceraient à comprendre que l'utilisation des notes ne devrait pas constituer uniquement l'essentiel de l'évaluation des apprentissages. Il faudrait davantage tenir compte de l'évolution de leur apprentissage en général » (p. 5). Il est affirmé que si en effet la mission première de l'évaluation est d'améliorer les apprentissages et d'assurer leur qualité, les notes n'assureraient malheureusement que très peu cette fonction. L'évaluation dans le milieu scolaire telle qu'on la pratique actuellement soulèverait de nombreuses questions. En voici quelques-unes tirées du même ouvrage : « peut-on rendre l'élève témoin de ses apprentissages ? Peut-on évaluer autrement que par les tests écrits ? Peut-on évaluer l'élève en le responsabilisant et en le motivant ? » (p. 5 et 6)

Selon l'ouvrage, les personnes qui ont implanté le portfolio dans leur classe parce qu'elles croyaient à son utilité ont cherché à répondre à ces questions. L'ouvrage affirme que « le portfolio, sans être une solution magique permettrait d'adoucir le souci d'amener l'élève à s'engager dans ses apprentissages » (p. 6).

### **1.1.3 Pertinence du portfolio à l'école**

Selon l'ouvrage de Jorro (2000), de nouveaux concepts en matière d'évaluation apparaissent à l'école sous la forme de portfolios (dossiers d'apprentissage ou dossiers progressifs, Bélair 1999), de portefeuilles de compétences, ou bien encore, sous la forme d'entretiens d'évaluation. À travers ces démarches, l'enseignant travaille à l'implication de l'élève dans le processus d'évaluation. Il invite l'élève à exercer un regard critique sur son action et sur ses productions. (p. 153)

Dans cet ouvrage, il est souligné que « l'évaluation n'est plus l'acte terminal que pilote l'enseignant, mais un processus intégré à l'apprentissage » (p. 153). Il est donc pertinent de comprendre comment le portfolio permet de mettre en œuvre un tel processus.

Le même ouvrage explique que « cette pratique évaluative peut intéresser tout particulièrement les élèves dits en grande difficulté, car l'évaluation institutionnelle a tendance à les occulter, voire à les exclure, tant ce qu'elle réfléchit est négatif » (p. 154). La question suivante se manifeste alors : comment instaurer une évaluation plus proche des productions des élèves ?

Ce même ouvrage affirme que « l'évaluation courante apparaît souvent stéréotypée et convoque une image scolaire de l'élève sans histoire. Le portfolio quant à lui permet d'apporter un éclairage sur le cheminement de l'élève » (p. 157). Il est donc pertinent de comprendre davantage l'utilité du portfolio et de mettre en lumière ce qu'il peut apporter dans la pratique professionnelle des enseignants en termes de support à l'évaluation, principalement à l'école enfantine.

## **1.2 Etat de la question**

### **1.2.1 Rappel des origines du portfolio**

Afin de cerner et d'expliquer la question de recherche sur le portfolio comme outil d'évaluation, il est nécessaire d'explicitier l'histoire, l'origine et l'évolution du terme portfolio.

Selon l'ouvrage de Farr & Tone (1998), le terme portfolio a été emprunté à l'anglais. À l'origine, il désignait un carton double, pliant, servant à renfermer des papiers. Ce mot se rapporte à une somme de documents qui reflètent certaines facettes d'une personne. Dans le domaine de l'éducation des adultes, le portfolio sert d'évaluation des acquis expérientiels. Dans certains autres milieux, le portfolio sert à l'évaluation du personnel enseignant. Ce genre de portfolio vise à mettre en évidence la compétence des enseignants sur le plan professionnel. En effet, son élaboration

exige de leur part un travail de réflexion semblable à celui qu'ils peuvent demander à leurs élèves en vue d'évaluer leurs habiletés. (p. 3)

Concernant le portfolio dans le domaine scolaire, l'ouvrage de Doré, Michaud, & Mukarugagi (2002) nous apprend que :

L'utilisation du portfolio dans le domaine scolaire est relativement nouvelle. Le concept de garder des traces signifiantes au fil des productions sert à conserver un portrait du cheminement de l'élève. En effet, comme l'artiste, l'élève est fier de son portfolio, car c'est son œuvre, ce sont ses réalisations. Malgré certaines réticences du milieu scolaire, le portfolio s'intègre progressivement dans les pratiques dites évaluatives. (p. 4)

Selon l'ouvrage de Roegiers (2004), le portfolio s'est d'abord développé en formation des adultes, puis dans l'enseignement universitaire, l'enseignement secondaire et assez récemment dans l'enseignement primaire. Cet ouvrage définit le portfolio comme « un dossier élaboré par l'apprenant, que ce soit l'adulte en formation, l'étudiant ou l'élève. Ce dossier comprend essentiellement un ensemble de documents élaborés par lui, c'est-à-dire des productions personnelles » (p. 65). Le dossier est en général un dossier papier ou un dossier électronique.

Selon l'ouvrage de Desjardins (2002) l'essor du portfolio dans le milieu scolaire est marqué par le début des années 90. Il est donc assez récent. L'ouvrage affirme :

À l'école primaire, au secondaire et à l'université le portfolio est utilisé afin d'évaluer les progrès et les apprentissages des élèves. Il permet de les faire participer à leur démarche d'apprentissage. C'est pourquoi il se révèle un outil pédagogique judicieux qui amène les élèves à une plus grande responsabilisation » (p. 2).

L'ouvrage de Scott & Linda (2000) nous explique que « la réussite du portfolio comme support d'évaluation revient aux enseignants qui ont pris le contrôle de l'évaluation dans leurs classes et qui ont pu observer les bienfaits de cette technique sur leurs élèves » (p. 79). Selon eux, « le portfolio offre des compléments intéressants aux évaluations traditionnelles et favoriserait l'apprentissage autonome contrairement aux tests habituels. Le portfolio attesterait de la production des élèves dans diverses matières, depuis la maternelle jusqu'à l'université. » (p. 79).

### 1.2.2 Quelques définitions du portfolio

« Un portfolio raconte l'histoire d'un enfant qui apprend. »

Source : Paulson, 1996, cité par l'Instruction publique, culture et sport, 1999.

Pour ma part, je trouve cette définition pertinente dans le sens où elle permet une pensée réflexive large. En effet, le cheminement de l'apprentissage de chaque enfant est important. Le portfolio permettrait donc d'illustrer et de démontrer ce chemin d'apprentissage personnel.

« La démarche à l'aide du portfolio favorise l'engagement de l'élève dans ses apprentissages et dans l'évaluation : l'élève réfléchit aux objectifs qu'il vise, comment il procède et comment il peut progresser. »

Source : Thierney, Carter & Desai, 1991, cités par l'Instruction publique, culture et sport, 1999.

Cette définition permet de mettre en avant une des visées primordiales concernant les bénéfices que l'utilisation du portfolio peut apporter à l'élève. Chaque élève participe à une démarche lui permettant de réfléchir à des objectifs d'apprentissage précis et à la manière de les atteindre.

« Le portfolio est un dossier personnel dans lequel les acquis de formation et de l'expérience d'une personne sont définis et démontrés en vue d'une reconnaissance par un établissement d'enseignement ou un employeur. »

Source : Wikipédia, 2014

Cette définition du portfolio est plus générale. Elle peut autant concerner les enfants, les étudiants ou/ les adultes. Globalement, le portfolio est un dossier comportant toute l'expérience d'une personne.

« Le portfolio est un outil qui reflète l'évolution de l'enfant à travers le développement de ses compétences et de ses attitudes scolaires. Il implique l'enfant dans ses apprentissages et il l'entraîne dans une démarche réflexive. Le portfolio est donc très utile pour l'enfant, l'enseignant ainsi que les parents. Il n'y a pas qu'une seule ligne directrice lorsqu'on veut intégrer le portfolio dans la classe. Il y a autant de portfolios qu'il peut y avoir d'enseignants. Chacun adapte cet outil selon sa perception de l'enseignement et selon sa façon d'enseigner. »

Source : Comtois, 2007, p. VII

Cette dernière définition est d'après moi la plus complète. Elle définit clairement le portfolio, ses avantages et ses bienfaits. Le portfolio permet de mettre en avant l'évolution de l'élève dans ses compétences et aptitudes scolaires. Il lui permet d'endosser un rôle participatif et lui permet d'acquérir des pensées réflexives. Ainsi, le portfolio permet de rendre compte de l'évolution des capacités de chaque élève aux parents et aux enseignants. Chaque portfolio est unique et chaque enseignant est libre de l'utiliser et de l'exploiter de la manière qu'il le souhaite.

### **1.2.3 Fonctions du portfolio**

#### **Quelles sont les fonctions du portfolio ?**

L'ouvrage de Farr & Tone (1998) ainsi que de l'ouvrage de Roegiers (2004) nous apprennent que le portfolio peut remplir deux fonctions distinctes dans les classes primaires :

- a) Une source d'information pour la validation des acquis

Selon l'ouvrage de Roegiers (2004) « le portfolio est utilisé comme outil pour valider les acquis. Les productions des élèves sont considérées comme des preuves de l'apprentissage » (p. 67). Selon le même ouvrage, il permet de recueillir des informations afin de certifier les acquis. « À partir du moment où l'élève apporte la preuve qu'il maîtrise un objectif d'apprentissage, celui-ci peut être déclaré atteint » (Roegiers, 2004, p. 67). « C'est un dossier de présentation qui sert à exposer les meilleurs travaux de l'élève et à donner des preuves de sa compétence » (Farr & Tone (1998), p. 3)



#### b) Une aide à l'apprentissage

Selon l'ouvrage de Roegiers (2004), « le portfolio est utilisé comme support à l'apprentissage. Les productions des élèves sont considérées comme des traces de la maîtrise progressive des objectifs d'apprentissage » (p.66). En me référant à l'ouvrage de Farr & Tone (1998), il est expliqué que c'est un document personnel, mais qui est partagé avec l'enseignant. Il serait une source d'informations pertinentes pour l'évaluation formative. Il servirait de support à l'apprentissage et permettrait de suivre différents objectifs (par exemple : les progrès de l'élève pour lui-même, pour l'enseignant, pour ses parents, etc.). Dans ce portfolio, « on y inclut des travaux montrant les forces et les faiblesses de l'élève » (Farr & Tone, 1998, p.4). De plus, ce portfolio permettrait aux élèves de procéder à une auto-évaluation.

La deuxième fonction du portfolio qui consiste en une aide à l'apprentissage « semble actuellement la plus réaliste à mettre en œuvre dans l'enseignement de base » (Roegiers, 2004, p.68). C'est pourquoi il semble davantage intéressant de se pencher sur ce type de portfolio, car il est complet. Il renferme tous les travaux des élèves. C'est un outil qui permet à l'enseignant de constater les progrès des élèves en se basant sur plusieurs types de travaux, contrairement au premier type de portfolio qui sert uniquement à mettre en avant les points forts des élèves.

#### 1.2.4 Objectifs du portfolio

Selon Gongrue ((s.d.), p. 8-9), les objectifs du portfolio à l'école primaire sont ceux de/d' :

- Informer les parents en complément du bulletin scolaire
- Servir d'outil de suivi des élèves
- Appuyer l'évaluation des compétences et connaissances
- Rendre l'élève conscient de ses apprentissages
- Permettre à l'élève de s'auto-évaluer
- Favoriser l'estime de soi qui est un élément incontournable à l'entrée dans les apprentissages (devenir élève : éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions)
- Garder une trace, une mémoire des apprentissages : permettre à l'élève de s'exprimer, se rappeler, prendre conscience et mesurer ses progrès
- Construire une liaison école-famille avec un regard positif sur l'enfant

### **1.2.5 Les prises de décisions précédant l'utilisation du portfolio**

#### **Quelles décisions les enseignants doivent-ils prendre avant de travailler avec le portfolio ?**

Afin de cerner les prises de décisions des enseignants pour mettre en œuvre un système de portfolio dans leur classe, l'ouvrage de Farr & Tone (1998) nous transmet plusieurs informations en amont. Tout d'abord, l'ouvrage « préconise aux enseignants de cerner leurs attentes et de ne retenir que les plus réalistes d'entre elles. Le système de portfolio doit reposer sur leur conception de l'enseignement et de l'apprentissage » (p. 39). L'ouvrage recommande aux enseignants de « partager leur expérience avec d'autres collègues afin que leurs élèves soient en mesure de développer au fil des années leur capacité à s'auto-évaluer » (p. 39). En ce qui concerne le contenant, le rangement, la sélection des documents, les critères d'évaluation et l'information à diffuser, le même ouvrage (p. 39) recommande de/d' :

- Laisser les élèves choisir leur support ou leur proposer un éventail de contenants
- Ranger les portfolios dans un endroit facilement accessible
- Permettre aux élèves d'inclure dans leur portfolio les documents de leur choix
- Utiliser le portfolio pour évaluer les forces et les besoins des élèves
- Expliquer le nouvel outil d'évaluation aux élèves, à leurs parents, aux collègues et au directeur de l'école

### **1.2.6 Les types de documents à insérer dans le portfolio et la participation de l'élève**

#### **Quels documents doit-on insérer dans un portfolio ? Les élèves participent-ils à l'élaboration de leur portfolio ?**

L'ouvrage de Farr & Tone (1998) nous apprend que l'élève joue un rôle primordial quant à l'élaboration de son portfolio. En effet, « il est le principal responsable de la sélection des documents de son portfolio. C'est à lui de personnaliser la couverture du classeur ou le réceptacle qui lui sert de portfolio » (p. 67). De plus, toujours concernant les tâches de l'élève :

Il est responsable de la sélection des documents qu'il souhaite mettre dans son portfolio (exemple : différentes versions d'un même travail, journal personnel, travaux faits en équipe/seul ou à l'extérieur, enregistrement audio ou vidéo, etc.). Bien évidemment, il ne doit pas sélectionner ses travaux en fonction de leur apparence. (p.67)

L'enseignant joue également un rôle dans l'élaboration des portfolios de ses élèves. Il joint certains travaux, des observations et des commentaires. Dans l'ouvrage, il est dit que « le portfolio s'inscrit dans une pratique évaluative dite authentique, car il est réalisé en classe et à partir de situations réelles d'apprentissages » (p.9). Selon le même ouvrage, « le portfolio doit permettre d'évaluer les habiletés langagières, la capacité à synthétiser l'information, de même que les attitudes et les habiletés qui nécessitent une pensée critique » (p. 67).

L'ouvrage de Scott & Linda (2000) affirme que le portfolio offre à l'élève une occasion concrète à estimer son propre travail. Il est dit que « lorsque l'élève est responsable de choisir lui-même ce qu'il archive dans son portfolio, il se trouve contraint d'examiner son travail sous des angles nouveaux » (p. 84). L'ouvrage recommande aux enseignants de ne pas mettre l'accent uniquement sur les meilleurs travaux des élèves, car les élèves ne pourront de ce fait pas apprécier leurs progrès. Il est conseillé comme mentionné plus haut de travailler avec un portfolio qui a comme fonction une aide à l'apprentissage.

### **1.2.7 L'évaluation du portfolio**

#### **Doit-on évaluer le portfolio de chaque élève ?**

L'ouvrage de Farr & Tone (1998) nous explique que la notation des portfolios pose de nombreux problèmes. En effet, « en les notant les élèves peuvent difficilement considérer que leur portfolio leur appartient vraiment » (p. 99). Cet ouvrage recommande aux enseignants de ne pas mettre une note aux portfolios. Il est dit que « de toute manière, les portfolios influencent les enseignants sur leurs évaluations, car chaque portfolio permet de mieux connaître un élève et ainsi constater ses progrès et son évolution dans plusieurs domaines » (p. 99). Selon le même ouvrage, afin d'analyser les portfolios des élèves, les enseignants établiraient des critères qui leur permettraient « de porter un jugement sur la qualité du travail, la progression des apprentissages ainsi que sur les besoins des élèves » (p. 99). L'ouvrage affirme également que « les élèves sont responsables de l'organisation de leur portfolio. Ils ont le choix parmi plusieurs modes d'organisations : ordre chronologique, préférences, sujets, genres, degré de difficulté et fonctions » (p. 99).

Concernant l'auto-évaluation que réalise l'élève de son propre portfolio, le même ouvrage nous explique que les élèves procèdent de plusieurs manières. L'ouvrage nous donne

quelques exemples : « en examinant leur portfolio quotidiennement, en relisant et en annotant leurs documents, en tenant à jour leur carnet de lecture et d'écriture, en organisant leur collection avant les entretiens individuels avec leur enseignant, etc. » (p. 99).

### **1.2.8 Les entretiens individuels : la clé du succès ?**

#### **Quels sont les rôles des entretiens individuels lorsqu'on travaille avec le portfolio comme outil d'évaluation ?**

L'ouvrage de Farr & Tone (1998) suggère aux enseignants d'organiser au cours de l'année un minimum de quatre rencontres avec chaque élève de leur classe. Il est dit que « ces entretiens individuels permettent d'amener les élèves à expliquer réellement ce qui se passe dans leur tête lorsqu'ils accomplissent une activité. Durant ce moment d'entretien, l'enseignant recueille des renseignements que l'analyse des portfolios et l'observation des élèves ne peuvent pas lui fournir » (p. 117). Le même ouvrage explique que :

Le caractère formel des rencontres individuelles et le fait que les élèves doivent s'y préparer, les incitent à analyser le contenu de leur portfolio plus en profondeur et à effectuer une synthèse de leurs réflexions. (p.117)

En ce qui concerne le mode d'organisation des entretiens, il est dit qu'ils peuvent avoir lieu durant les activités régulières de la classe. Afin que ces entretiens réussissent, l'ouvrage suggère que l'enseignant adopte plusieurs attitudes. En voici quelques-unes décrites par le même ouvrage :

Il faudrait laisser la chance aux élèves de s'exprimer autant qu'ils le souhaitent ; éviter de les évaluer ou de porter un jugement sur ce qu'ils disent ; ne tolérer aucune interruption ; poser des questions qui nécessitent un développement ; les aider à se fixer des objectifs appropriés et prendre des notes. (p. 117)

Au terme de chaque entretien, le même ouvrage suggère que « l'enseignant définisse avec l'élève des objectifs d'apprentissages dont ils tiendront compte durant les semaines à venir. Les objectifs varieront selon les élèves, car la teneur d'un entretien est unique » (p.117).

Selon l'ouvrage de Jorro (2000) :

L'entretien individuel suppose que l'enseignant adopte une posture de conseiller, qu'il accepte de ne pas exposer son savoir, sa maîtrise, qu'il évite de recourir à la démonstration. Il doit rechercher à comprendre les intentions et les actions qui ont déterminé la production scolaire. Lorsqu'il dialogue avec l'élève, il doit savoir que la parole avec ce dernier est essentielle. (p. 159)

Selon le même ouvrage, il est dit que l'entretien peut aussi dépasser le simple cadre de la classe et concerner les parents, l'élève et l'enseignant. L'ouvrage affirme que :

Dans ce cas, une culture de l'évaluation semble indispensable afin que les familles conçoivent ce moment d'évaluation comme formateur pour leur enfant et constructif pour elles. L'enseignant doit susciter chez l'élève une réflexion sur son action plutôt que de valoriser une démarche d'argumentation dans laquelle l'apprenant risque de se trouver en difficulté. (p. 159)

### **1.2.9 Avantages du portfolio**

L'ouvrage de Doré, Michaud, & Mukarugagi (2002) définit le portfolio comme « un outil pédagogique qui permet à l'élève, avec l'aide de son enseignant, de faire un bilan de ses apprentissages » (p. IV). Le portfolio est un outil et non un moyen d'évaluation. La différence entre ces deux termes est que l'outil est un instrument de travail propre à chaque enseignant, alors que le moyen est une méthode en soi. L'avis ci-dessous d'une enseignante tirée du même ouvrage confirme plusieurs bénéfices du portfolio comme outil d'évaluation.

Je n'ai plus besoin de m'arrêter à la fin de chaque étape pour faire passer les examens. Je suis capable de voir le cheminement de chaque élève au moyen du portfolio. J'ai constaté que je perdais du temps avec ces examens qui ne m'apprenaient rien de nouveau sur ce que j'avais progressivement observé en cours d'apprentissage. En plus, les parents sont régulièrement au courant du cheminement de leur enfant, car le portfolio leur est envoyé souvent. J'ai souvent leurs commentaires. (p. 48)

Selon l'ouvrage de Farr & Tone (1998),

Le principal avantage du portfolio est celui de permettre à l'élève d'accroître sa capacité à s'auto-évaluer, car en le créant il devra apprendre à faire des choix, à avoir du jugement et donc à mieux se connaître. À l'aide du portfolio, l'élève apprend à porter un regard critique sur son travail. C'est même essentiellement dans ce but que le portfolio est utilisé. (p. 6)

De plus, « l'analyse du portfolio permettrait aux enseignants à connaître leurs élèves, car il comprend une variété de documents témoignant des apprentissages réalisés au cours d'une période » (Farr & Tone, 1998, p. 6).

Selon l'ouvrage de Farr & Tone (1998) qui met plutôt l'accent sur le portfolio permettant de développer les capacités langagières, les avantages du portfolio pour l'élève sont les suivantes (p.14) :

- Il favorise la prise en charge par l'élève de son propre apprentissage de la langue. L'objectif fondamental des enseignants utilisant le portfolio est de faire de l'auto-évaluation une seconde nature pour l'élève.
- Il incite les élèves à avoir de véritables raisons de lire et d'écrire ; son contenu est donc authentique. Il met en lumière les intérêts et les besoins de chaque élève.
- Il incite l'élève à tenir compte du public à qui il s'adresse et l'aide à prendre conscience du fait que ce qu'il écrit reflète ce qu'il est.
- Il contribue à inculquer chez l'élève une attitude positive à l'égard de l'apprentissage de la langue.
- Il favorise les échanges élève-enseignant ainsi que la collaboration entre élèves.

Pour l'enseignant, les avantages du portfolio selon le même ouvrage (p.14) sont les suivants :

- Le portfolio permet d'intégrer l'évaluation aux activités d'apprentissage.
- Il favorise le choix d'activités de lecture et d'écriture correspondant aux intérêts et aux expériences vécues de l'élève. Il permet un enseignement très personnalisé.
- Il permet aux enseignants qui privilégient la pédagogie du projet et de l'apprentissage coopératif de mettre en évidence les apprentissages réalisés dans leur classe, ce qui n'est pas toujours possible avec les modalités d'évaluation plus traditionnelles.

Selon l'ouvrage de Doré, Michaud & Mukarugagi (2002, p. 23), les avantages du portfolio sont les suivants :

- Le portfolio amène l'élève à participer activement à l'évaluation de son apprentissage. Cet engagement de l'élève agit positivement sur la motivation. L'élève participe à l'évaluation plutôt que d'être simplement un objet d'évaluation. Le portfolio vise l'amélioration des apprentissages de l'élève. Etant responsable de ses apprentissages, il est moins à la merci des notes reçues.
- Le portfolio stimule la réflexion individuelle. L'élève réfléchit sur le chemin parcouru et sur les progrès de ses apprentissages, prend conscience de ses forces et de ses difficultés. On constate la mise au jour d'un esprit d'analyse réflexive alors que l'élève apprend à faire ses propres choix (justification du choix des travaux mis dans le portfolio).
- Le portfolio encourage une communication et une collaboration constantes. Il entretient un dialogue axé sur les apprentissages de l'élève. Les élèves s'aident quand il s'agit d'apporter des commentaires sur des travaux. Les parents reçoivent régulièrement des nouvelles des apprentissages de leurs enfants.
- Le portfolio agit positivement sur l'estime de soi. L'élève se rend compte de son droit à l'erreur en situation d'apprentissage. L'erreur fait partie de l'apprentissage. L'élève comprend qu'elle ou qu'il est en cheminement, en progrès, ses améliorations, se fixe de nouveaux défis. L'évaluation n'est plus un mystère pour l'élève.

### 1.2.10 Désavantages et limites du portfolio

Si en effet le portfolio a de nombreux avantages, il comporte certainement certains désavantages, puisqu'il n'y a pas tous les enseignants qui l'utilisent de la même manière en classe. L'ouvrage de Jorro (2000, p. 157) entrevoit plusieurs difficultés engendrées par l'utilisation du portfolio en classe. En voici quelques-unes :

- Le portfolio exige une gestion complexe, selon plusieurs dimensions, des tâches d'apprentissage et d'évaluation.
- Il est plus difficile à réaliser dans un contexte d'enseignement traditionnel.
- Il est plus ou moins compatible avec les bulletins chiffrés traditionnels.
- Le montage du portfolio demande du temps à l'enseignant et aux élèves.

Selon l'ouvrage de Roegiers (2004, p. 68), « les limites sont principalement de l'ordre de la faisabilité que de l'ordre de l'intérêt de l'outil (p. 68) ». Voici la totalité des limites que l'ouvrage entrevoit :

- La nécessité de mettre en place un contexte de responsabilisation de l'élève : le portfolio est davantage un état d'esprit qu'un outil.
- La part d'auto-évaluation du jeune élève, qui reste congrue, et la difficulté pour l'enseignant d'en déduire des régulations précises.
- Le temps que demande une gestion rigoureuse du portfolio.



### **1.2.11 L'évaluation du portfolio**

#### **Le portfolio est-il un outil d'évaluation pertinent ?**

L'ouvrage de Farr & Tone (1998) « préconise aux enseignants d'utiliser le portfolio comme outil d'évaluation, car il constitue une importante source d'information » (p. 134). L'ouvrage nous donne l'exemple suivant :

Lorsque les résultats obtenus aux épreuves contredisent d'autres résultats dont on n'a pas a priori lieu de croire qu'ils sont moins valables ou alors, quand les résultats obtenus par l'élève ne donnent pas une idée juste, selon l'enseignant ou les parents, de ses véritables habiletés. (p. 134)

Un enseignant confirme ces propos en argumentant :

Regardez dit tel enseignant, en montrant le portfolio d'un de ses élèves, les piètres résultats qu'il a obtenus à l'épreuve de fin d'année ne donnent pas la mesure de ses habiletés. Il n'était peut-être pas très en forme ce jour-là. Il obtient souvent de mauvaises notes à ce genre d'épreuves. Mais les documents de son portfolio montrent qu'il comprend suffisamment les textes qu'il lit pour les commenter avec justesse, qu'il peut faire preuve de beaucoup d'originalité et qu'il possède un remarquable esprit critique lorsqu'une activité d'écriture correspond à ses intérêts et à ses besoins. (p. 134)

L'ouvrage nous explique que « rares sont les personnes qui n'admettent pas qu'un portfolio composé de documents recueillis durant une période est moins significatif qu'une performance réalisée dans le cadre d'une épreuve d'une durée de quelques heures » (p. 134).

En effet dans le même ouvrage, il est dit que :

La différence entre les habiletés dont témoigne le portfolio de l'élève et les résultats obtenus par celui-ci à l'épreuve devraient tout le moins convaincre la personne qui en a l'autorité de s'appuyer sur le portfolio pour constater son cheminement personnel et de proposer à l'élève une seconde épreuve s'il constate que l'élève pourrait être apte à davantage réussir. (p. 134 - 135)

## **1.3 Question de recherche, hypothèses et objectifs de recherche**

### **1.3.1 La question de recherche**

Après m'être documentée et informée sur le portfolio dans les classes primaires, je constate que cet outil d'évaluation comporte davantage de points forts que de désavantages, qui sont le plus souvent d'ordre de la faisabilité que de l'ordre de l'intérêt de l'outil. Le portfolio permet de mettre l'élève au centre de ses apprentissages, c'est pourquoi il me semble pertinent de travailler et exploiter cet outil avec les élèves dans n'importe quel degré scolaire.

Ce repérage théorique m'a permis de mettre en lumière plusieurs facettes du portfolio et de cerner véritablement ses enjeux au sein de l'école. En mettant en avant son exploitation au sein de la classe, ses avantages, ses désavantages ainsi que ses limites, je peux commencer à comprendre pourquoi les enseignants d'école enfantine utilisent cet outil de travail dans leur classe. Cependant, ce qui suscite davantage mon intérêt est celui de comprendre comment le portfolio est utilisé au sein des classes d'école enfantine (1-2 HarmoS) et comment les enseignants de ce cycle l'exploitent. Le choix de cette étude réside dans le fait qu'à l'école enfantine, je pense qu'il est plus difficile d'évaluer les élèves uniquement sur une production durant un temps précis. L'évolution des apprentissages de l'élève me paraît plus évidente à suivre afin de pouvoir constater et évaluer les capacités d'un élève. Je trouve qu'il est important de suivre le cheminement personnel d'un élève et de s'aider de cela afin de l'évaluer. J'axe donc dès maintenant mon travail de recherche sur ce dernier élément cité. Pour ce travail de recherche, j'ai formulé la question suivante :

**Quels sont les points de vue des enseignants sur l'utilisation du portfolio à l'école enfantine ?**

En premier lieu il s'agira de comprendre l'avis des enseignants sur le portfolio en général, puis de comprendre si le portfolio est véritablement un outil et une aide pertinente pour évaluer les élèves.

### 1.3.2 Les hypothèses de recherche

Afin de répondre à ma question de recherche et après m'être renseignée sur mon sujet, j'ai émis différentes hypothèses quant aux différents points de vue des enseignants sur l'utilisation du portfolio à l'école. Si l'enseignant utilise un système de portfolio comme outil d'évaluation en classe, alors :

- L'estime de soi de l'élève sera favorisée.
- L'élève sera davantage capable de s'exprimer sur ses productions.
- L'élève prendra davantage conscience de ses progrès ainsi que de ses apprentissages.
- L'élève apprendra à s'autoévaluer.
- L'enseignant pourra évaluer ses élèves de manière plus objective, en se basant sur des aspects concrets et une évolution des apprentissages.

### 1.3.3 Les objectifs de recherche

En premier lieu, mon objectif pour ce travail de mémoire a été celui de pouvoir trouver des réponses à ma question de recherche qui était celle de comprendre les différents points de vue des enseignants sur l'utilisation du portfolio à l'école enfantine. J'ai désiré établir une synthèse théorique sur ce sujet. Pour cela, afin de mener à bien la recherche, j'ai souhaité que l'échantillonnage de participants puisse être atteint. Il a été souhaitable d'avoir des entretiens avec six enseignants d'école enfantine. J'ai espéré récolter suffisamment de réponses afin de pouvoir faire une analyse pertinente de la situation. Finalement, par ce travail j'ai souhaité développer et construire des connaissances sur le portfolio comme outil d'évaluation afin d'être suffisamment armée si je débute ma carrière d'enseignante dans le premier cycle.

## **Chapitre 2 - Méthodologie**

### **2.1 Fondements méthodologiques**

#### **2.1.1 La recherche qualitative**

Selon Kakai (2008, cité par Taylor et Bodgan, 1948) « la recherche dite qualitative est une recherche qui produirait et analyserait des données descriptives, telles que les paroles écrites ou dites et le comportement des personnes. Ce type de recherche traite des données qui sont difficilement quantifiables » (p. 1). Effectivement, afin de mener à bien ma recherche j'ai désiré recueillir plusieurs avis personnels d'enseignants sur le portfolio à l'école enfantine. Ce recueil de données s'est fait à l'aide de plusieurs entretiens dans lesquels j'ai posé des questions ouvertes aux enseignants. Ceci est contraire à la recherche dite quantitative, car il s'agissait de répondre à des questions fermées. Selon le même auteur, une des recherches qualitatives les plus utilisées est l'interview. Les entretiens que j'ai souhaité réaliser se sont faits sous forme d'interviews dirigés. Selon Kakai (2008), dans ce genre d'entretien, « les participants répondent à des questions préparées et planifiées dans un ordre déterminé à l'avance » (p. 2). Ces questions se trouvent dans le guide d'entretien.

#### **2.1.2 La démarche compréhensive**

Petignat (2012/2013) décrit la démarche dite compréhensive comme « une explication-interprétation qui s'effectue par l'élaboration du sens, de l'expérience vécue, de l'événement, de l'action » (p.3). Etant donné que ma recherche a consisté à tenter de comprendre les différentes expériences personnelles concernant le portfolio comme outil d'évaluation à l'école enfantine, il s'agissait d'essayer d'expliquer et d'interpréter ma question de recherche tout en m'appuyant à la théorie. Selon Dayer & Charmillot (2012), cette démarche de recherche « permet d'une part au lecteur d'assister aux différents mouvements de construction de la recherche. D'autre part, de lui fournir les instruments d'une lecture compréhensive de la réalité observée » (p.166). En effet, les entretiens avec divers enseignants m'ont permis de fournir une explication de la réalité des faits.

#### **2.1.3 L'approche hypothético-déductive**

Lors de cette recherche, j'ai souhaité travailler avec l'approche hypothético-déductive. Selon Quintin (2012), cette approche « prendrait naissance avec une question se traduisant par des hypothèses soutenant provisoirement une théorie qu'il s'agira de tester en confrontant cette dernière aux faits. » (p. 10). De plus, il est mentionné que les résultats dits positifs renforceront les théories alors que des résultats dits négatifs les invalideront. Selon le site web Alpha Sociologie (2011), cette approche se compose de plusieurs étapes :

En premier lieu, le chercheur pose la question de départ puis il formule des déductions ou des inductions en fonction des connaissances qu'il possède sur le sujet. Il adopte ou construit ensuite une théorie et formule une ou plusieurs hypothèses de recherche (réponse provisoire à la question de recherche). Finalement, il procède à une analyse pour vérifier ou infirmer les hypothèses. Quand les hypothèses sont vérifiées, la recherche s'arrête. Le chercheur doit communiquer les résultats.

Toutes ces différentes étapes ont été traitées dans mon travail.

## **2.2 La nature du corpus**

### **2.2.1 L'entretien semi-directif**

Il existe sans aucun doute plusieurs méthodes qui permettraient de trouver des réponses à une question de recherche. Elles sont toutes différentes les unes des autres et abordent chacune une approche différente de l'étude. Afin de répondre à ma question de recherche dans laquelle j'ai désiré comprendre les différents avis et sentiments des enseignants sur l'utilisation du portfolio à l'école enfantine, j'ai décidé d'utiliser l'entretien comme outil de recherche. Mon choix s'est porté sur ce dernier, car j'ai estimé que c'est par ce biais que je récolterai le plus d'informations sur mon thème. En effet, j'ai souhaité uniquement poser des questions ouvertes aux enseignants, dont l'ordre et le libellé sont prévus à l'avance. Si j'ai décidé de travailler avec cet outil, c'est parce que l'entretien favoriserait les échanges verbaux et valoriserait les personnes interrogées, car ces dernières peuvent faire part de leurs connaissances et de leurs expériences personnelles. Mon objectif étant de recueillir des données sur une expérience singulière en rapport avec ma problématique, l'entretien me paraissait le meilleur moyen de récolter des données d'analyse. L'entretien de recherche est donc une méthode de collecte visant à recueillir des données et des indications très diverses telles des informations, des récits, des témoignages, des sentiments.

Il existe trois types d'entretien de recherche. Ces derniers divergent en fonction de leur degré de structuration. Pour ma recherche, j'ai choisi de travailler avec l'entretien semi-directif. Dans ce type d'entretien, l'interaction verbale est favorisée et l'entretien est dirigé à l'aide d'un guide d'entretien qui sera traité plus bas.

### **2.2.2 Le protocole et la procédure de recherche**

Selon Petignat (2012/2013) :

Un recueil de données par entretien ne peut avoir lieu que s'il respecte certains préalables à la démarche de chercheur (prise de contact, présentation de la demande, accord sur le lieu, durée de la rencontre, etc.) et certaines règles de bonne communication telles que la politesse, l'attitude, le respect de la parole ou des silences de l'interlocuteur, etc. (p. 1)

En premier lieu, j'ai établi une liste comprenant les adresses des enseignants d'école enfantine dans le canton de Berne/Jura Bernois. Puis, j'ai souhaité interpeller les enseignants moi-même. C'est-à-dire que j'ai passé dans plusieurs écoles, afin de leur expliquer ma recherche et leur demander s'ils désiraient y participer. Quand le nombre de participants souhaité a été atteint, j'ai stoppé mes interpellations. Dans la lettre que je leur ai distribuée, il y avait mes coordonnées, la présentation de ma recherche, mes intentions, mes remerciements, le lieu, la date et la durée de la rencontre (cf. Annexe 1). Par leur confirmation, j'ai rencontré chaque enseignant individuellement et j'ai procédé à un entretien. Les interlocuteurs ont dû répondre à des questions précises. J'ai pris des notes, mais la conversation a également été enregistrée à l'aide d'un dictaphone, avec l'accord bien évidemment de l'interviewé. Par la suite, j'ai retranscrits chaque entretien puis j'ai procédé à une analyse thématique qui sera traitée plus-bas.

### **2.2.3 Le choix de l'échantillonnage et la population**

Selon Blanchet et Gotmann (2001), « l'entretien convient à l'étude de l'individu et des groupes restreints » (p. 41). C'est pourquoi le choix de l'échantillonnage de la population des enseignants avec qui je souhaitais faire des entretiens a été composé de six participants.

La population que j'ai souhaité questionner a été restreinte. En effet, j'ai désiré principalement questionner des enseignants qui travaillent dans le canton de Berne et du Jura Bernois. J'ai trouvé davantage pertinent de me pencher uniquement sur un canton pour avoir une meilleure compréhension de lieux de proximité. Ceci exposé, j'ai pu saisir comment le portfolio était utilisé dans une population ciblée. Il serait tout à fait envisageable de procéder à une étude comparative entre deux ou plusieurs cantons ; cependant cela nécessiterait davantage de temps et de personnes à contacter et à questionner.

Dans un premier temps, ma démarche d'entretien a été la suivante : je pensais que les enseignants n'utilisaient pas tous un système de portfolio dans leur classe. Ma recherche allait dans le sens de comprendre pourquoi certains enseignants avaient pris la décision

d'utiliser cet outil et pourquoi d'autres pas. Après mon premier entretien avec une enseignante qui ne pensait pas utiliser un système de portfolio dans sa classe, je me suis rendu compte qu'elle en utilisait un. Il s'agissait d'un classeur contenant les réalisations personnelles de ses élèves. Je me suis donc aperçue que finalement tous les enseignants utilisent un système de portfolio, dans le sens où ils ont tous un outil qui leur permet de stocker les productions personnelles des enfants (que ce soit un classeur, une boîte, un casier, etc.). Suite à cela, j'ai réorienté ma procédure de recherche qui est décrite plus loin.

## **2.3 Les méthodes de collecte d'analyse**

### **2.3.1 Le guide d'entretien**

Après avoir choisi le moyen pour la collecte des données, l'échantillonnage et la population, j'ai conçu un plan des entretiens. Selon Blanchet et Gotmann (2001), « le plan des entretiens doit comprendre l'ensemble des thèmes que l'on souhaite explorer (il s'agit du guide d'entretien) ainsi que les stratégies d'intervention de l'interviewer qui vise à préciser l'information obtenue sur chaque thème » (p. 61). Le guide d'entretien a pour but d'aider l'interviewer à élaborer des relances pertinentes, c'est une sorte d'analyse a priori qui nous permet d'être préparés à d'éventuels imprévus. Selon Blanchet et Gotmann (2001), « il structure l'interrogation, mais ne dirige pas le discours. De manière générale, le plan des entretiens permet de prévoir et d'organiser les différentes étapes du déroulement des entretiens » (p. 64-65). Bien évidemment, l'utilisation d'un plan d'entretiens s'est adaptée aux circonstances d'un entretien à un autre. J'ai essayé de guider les entretiens avec les participants de la manière suivante :

- a) **La consigne initiale** : Tout d'abord j'ai présenté au participant le thème général de l'entretien et j'ai expliqué pour quelles raisons je souhaitais réaliser cette recherche. De plus, j'ai expliqué l'anonymat, la confidentialité de l'entretien ainsi que la restitution des résultats. Finalement j'ai dit à la personne que je restais à sa disposition après l'entretien pour d'éventuels compléments ou rectifications. J'ai précisé que les informations recueillies ne seront utilisées qu'avec l'accord de celui qui les fournit. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Cela a marqué le début de l'entretien ainsi que son enregistrement.
- b) **La question introductive** : Il a s'agi de débiter avec la première question de l'entretien qui a permis de clarifier que l'on parle bien du même outil en termes de portfolio à l'école.
- c) **Guide thématique** : Dans cette partie, j'ai posé des questions claires dans un ordre précis. Le participant a été libre d'y répondre à sa manière et avec ses propres mots.

J'ai formulé des relances afin de repréciser le thème et de réorienter la discussion lorsque le participant s'éloignait éventuellement du thème. Plus bas, vous trouverez un plan précis des entretiens aux participants. Chacune des questions et sous-questions s'est basé sur les hypothèses que j'ai émises dans la problématique afin de pouvoir par la suite analyser les données par une confrontation des avis des participants à la théorie et aux hypothèses.

**Le temps** de chaque entretien a duré au minimum une quinzaine de minutes quand les participants répondaient de manière très concise à chaque question. Au maximum, l'entretien a duré une trentaine de minutes lorsque les réponses des participants ont davantage été étayées.

**Tableau 1:** Le guide d'entretien

LES THÈMES : ENSEMBLE DES THÈMES DANS L'ORDRE	LES STRATÉGIES D'INTERVENTION : QUESTIONS, SOUS-QUESTIONS, RELANCES, ETC.
1. DÉFINITION DU PORTFOLIO	<p><b>Comment définiriez-vous le portfolio ?</b></p> <p>Par cette interrogation, je souhaite savoir si le participant comprend quel est le thème principal qui sera abordé tout au long de l'entretien.</p> <p><b>Relances :</b> Si la personne ne définit pas le portfolio dans la même direction que la mienne, il conviendra de lui préciser de quoi il s'agit véritablement dans ma recherche en m'aidant des définitions qui suivent.</p> <p><b>Qu'est-ce que le portfolio ?</b> Le portfolio est un dossier personnel contenant les acquis de formation et l'expérience d'un élève. La plupart du temps, c'est à l'élève de personnaliser la couverture du classeur ou le réceptacle qui lui sert de portfolio. De plus, il est responsable de la sélection des documents qu'il souhaite mettre dans son portfolio (exemple : différentes versions d'un même travail, journal personnel, travaux faits en équipe/seul ou à l'extérieur, enregistrement audio ou vidéo, etc.). L'enseignant joue aussi un rôle dans l'élaboration des portfolios de ses élèves. Il joint certains travaux, des observations et des commentaires.</p> <p>Le portfolio est un outil qui reflète l'évolution de l'enfant à travers le développement de ses compétences et de ses attitudes</p>



	<p>scolaires. Il implique l'enfant dans ses apprentissages et il l'entraîne dans une démarche réflexive. Le portfolio est donc très utile pour l'enfant, l'enseignant ainsi que les parents. (Comtois, 2007, p. VII),</p>
<p><b>2. LES FONCTIONS DU PORTFOLIO</b></p> <p><b>Les fonctions du portfolio sont les rôles du portfolio.</b></p> <p><b>À quoi le portfolio sert-il au sein de la classe ?</b></p>	<p><b><i>Quelles sont les fonctions du portfolio dans votre classe ?</i></b></p> <p>Par cette interrogation, je souhaite comprendre la place que le portfolio a dans une classe enfantine et saisir ses principales utilisations au sein de la classe.</p> <p><b>Relances :</b> Il existe plusieurs fonctions du portfolio. Si la personne n'arrive pas à comprendre ce que je veux dire par « fonctions », je poserai les sous-questions suivantes :</p> <p>À quoi sert le portfolio dans votre classe ?</p> <p>Sert-il à stocker les divers travaux des élèves ?</p> <p>Fonctions évaluatives: sert-il à évaluer les élèves?</p> <p>Regard diagnostic : permet-il de comprendre où en est l'élève dans une capacité précise ou en général?</p> <p>Aide lors des entretiens des parents, lors des bilans : sert-il de support lors des entretiens des parents, lorsque vous réalisez le bilan des acquis d'un élève?</p> <p>Autre(s) utilisation(s) ?</p>
<p><b>3. LES AVANTAGES DU PORTFOLIO</b></p> <p><b>Il s'agit de faire ressortir les bienfaits des différentes fonctions du portfolio.</b></p> <p><b>De quoi peut-on tirer profit en utilisant le portfolio au sein de la classe ?</b></p>	<p><b><i>Pouvez-vous citer 3 avantages de l'utilisation du portfolio pour votre pratique et 3 avantages pour celle de l'élève ?</i></b></p> <p>Par cette interrogation, je souhaite comprendre les différents avis positifs des enseignants sur le portfolio en général par rapport à eux et aux élèves.</p> <p><b>Relances :</b> Comme c'est une question dont les réponses peuvent être très diversifiées, j'essayerai d'aider les participants en suivant leur conversation et en répétant parfois oralement ce qu'ils disent afin de les aider à répondre à la totalité de la question.</p> <p>C'est un premier avantage que vous énumérez, pensez-vous qu'il y en ait un autre ? Un troisième toujours en rapport avec votre pratique ? Quels avantages l'enseignant et l'élève peuvent bénéficier de l'utilisation du portfolio dans la classe ?</p>

--	--

4. LES DÉSAVANTAGES ET LES LIMITES DU PORTFOLIO	<p><b><i>Pensez-vous que le portfolio possède des désavantages et des limites ? Si oui, lesquels ? Si non, est-il un outil de travail parfait ?</i></b></p>
	<p>Par cette interrogation, je souhaite savoir si les enseignants qui utilisent le portfolio dans leur classe voient en cet outil un ou des aspect(s) négatif(s) de son utilisation ainsi que des limites en général.</p> <p><b>Relances :</b> Si les participants pensent que le portfolio n'a ni désavantages ni limites, je souhaite comprendre pour quelle(s) raison(s) ils considèrent le portfolio comme un outil de travail idéal, même s'ils ont répondu aux avantages de celui-ci plus haut.</p>

### 2.3.2 La retranscription et le résumé des entretiens

Selon Petignat (2012/2013), « l'analyse des entretiens de recherche n'est possible que si le contenu de leur enregistrement fait l'objet d'une transcription écrite » (p. 1). J'ai donc dû transcrire le langage parlé en langage écrit. Il a s'agi pour moi de transcrire intégralement chaque entretien. J'ai repris uniquement la totalité des informations verbales de chaque participant. Si j'ai choisi de ne pas retranscrire les informations paraverbales et non verbales, c'est parce celles-ci ne n'allaient pas influencer ma recherche. En effet, un haussement d'épaules ou des chuchotements ne font pas partie de ce que je recherche. Le plus important a été de retranscrire les avis personnels des enseignants.

Selon Blanchet et Gotmann (2001), « après avoir fait parler l'interviewé, l'enquêteur fait parler le texte par l'analyse des discours » (p. 92). En premier lieu, il a s'agi de faire un résumé du texte puis d'analyser son contenu.

Pour procéder au résumé, j'ai écouté complètement chaque entretien afin de respecter les témoignages et d'accorder de la valeur aux diverses expériences. Puis, j'ai retranscrits chaque entretien. Après deux ou trois lectures des transcriptions, j'ai synthétisé chaque contenu à l'aide d'énoncés appropriés, c'est-à-dire à l'aide de phrases allant à l'essentiel. Ces phrases ont été tirées du témoignage même ou alors ont consisté en une reformulation authentique de ma part. La construction d'un récit de chaque entretien a consisté à lier les éléments les plus pertinents de l'entretien par rapport à ma problématique de recherche. Certains éléments ont été pris en compte et d'autres ont été laissés de côté puisque les divers aspects d'un témoignage n'ont certainement pas été tous significatifs par rapport à ma recherche.

Le texte que j'ai produit à la fin de l'étape de la transcription a tenu en quelques pages selon la richesse et l'ampleur des propos de chaque interviewé, cela a dépendu de chaque entretien. Cette production s'est voulu l'exposé d'un cas et non un exercice d'écriture analytique. Elle a emprunté le vocabulaire des participants et a suivi la ligne chronologique ou argumentative mise en place par eux. (cf. Annexe 2).

## 2.4 L'analyse thématique

Selon Blanchet et Gotmann (2001), il existe plusieurs types d'analyses de contenu en recherche. Pour ma recherche, j'ai choisi de travailler avec l'analyse thématique. Le même ouvrage définit cette analyse comme suit : « L'analyse thématique défait en quelque sorte la singularité du discours et découpe transversalement ce qui, d'un entretien à l'autre, se réfère au même thème » (p. 98).

Il a s'agi de regrouper les informations de chaque participant dans une grille d'analyse. La grille d'analyse a repris les thèmes de mon guide d'entretien, mais celle-ci a été différente. Elle a été une version plus détaillée. En effet, selon Blanchet et Gotmann (2011), « le guide permet de produire des données alors que la grille a pour fonction de produire des résultats » (p.99). Je tiens à préciser que les six participantes qui ont assisté à mes entretiens ont toutes été des femmes. J'ai donc employé le terme « enseignant » au féminin lorsque j'ai analysé leurs propos.

Voici ci-dessous la grille d'analyse qui regroupe les thèmes qui ont été analysés ainsi que leur description :

**Tableau 2:** La grille d'analyse

Thèmes	Description
<b>Qu'est-ce que les enseignantes insèrent dans le portfolio ?</b>	Il s'agira de comprendre et d'expliquer quels sont les domaines scolaires les plus pertinents qui nécessitent un suivi sous forme de portfolio à l'école enfantine.
<b>Quels sont les principaux avantages du portfolio ?</b>	Il s'agira de mettre en avant et d'expliquer les bénéfices de l'utilisation d'un système de portfolio pour les enseignantes interrogées.
<b>Quels sont les principaux désavantages du portfolio ?</b>	Il s'agira de mettre en avant et d'expliquer les principaux désavantages de l'utilisation d'un système de portfolio pour les enseignantes interrogées.

<b>Quelles sont les principales limites du portfolio ?</b>	Il s'agira de mettre en avant et d'expliquer les limites de l'utilisation d'un système de portfolio pour les enseignantes interrogées.
<b>Le portfolio est-il vraiment une aide pour évaluer les compétences des élèves ?</b>	Par cette interrogation, je souhaite véritablement saisir si le portfolio est un outil et une aide sollicitée pour évaluer les compétences des élèves.

Les différents thèmes présents dans la grille d'analyse ont permis de confronter les réponses avec mes hypothèses émises dans ma problématique, afin de comparer si les réponses fournies à ma question de recherche soutenaient mes hypothèses ou non. Lorsque toutes les transcriptions ont été faites, j'ai trouvé pertinent de regrouper les données de manière ciblée. Ainsi, j'ai repris chaque thème de mon guide d'entretien et j'ai inséré les réponses des participantes en m'aidant des transcriptions et de leur propos. Ce résumé a été un moyen de ne retenir que les propos pertinents qui ont servi à répondre à ma problématique par une analyse thématique.

## Chapitre 3 - Analyse et résultats

### 3.1 Qu'est-ce que les enseignantes insèrent dans le portfolio ?

Cette question a refait surface après avoir terminé l'ensemble des entretiens. En effet, dans chacun de ces derniers, j'ai pu constater des réponses similaires, principalement en ce qui concerne le support faisant office de portfolio. Comme cet outil est libre d'être utilisé par chaque enseignant de manière très libre, j'ai émis l'hypothèse qu'il était présenté sous diverses formes. Cependant, toutes les enseignantes d'école enfantine qui ont répondu à mon entretien, sans même se côtoyer ont fait un choix semblable quant au support du portfolio qu'elles utilisent. En me référant aux propos des enseignantes ci-dessous, nous pouvons constater qu'elles utilisent toutes un classeur pour stocker les diverses réalisations personnelles des élèves. Ce choix de support a pour la plupart du temps été d'ordre pratique selon elles, car un classeur permet d'être rangé facilement et possède un format pratique.

Je me suis dit que le classeur que j'utilise et le cahier d'observation qu'on remplit pouvaient faire office de notre portfolio. (Enseignante 1)

Les enfants ont un petit classeur... (Enseignante 2)

Dans le classeur, il y a les chansons, les poésies, tout ce qui est mathématiques, français... tout, sous forme de fiches plutôt. (Enseignante 5)

Alors j'ai simplement un classeur pour les enfants... c'est depuis cette année que j'ai essayé de classer par domaines. (Enseignante 6)

En me référant à ma problématique, il est mentionné que « les productions des élèves insérés dans le portfolio sont considérées comme des traces progressives de la maîtrise des objectifs d'apprentissage. » (Roegiers, 2004, p. 66).

Selon l'ouvrage de Farr & Tone (1998) « le portfolio regrouperait l'ensemble des productions personnelles de chaque élève » (p.67). Le même ouvrage soutient que « l'élève joue un rôle primordial quant à l'élaboration de son portfolio. Il est le principal responsable de la sélection des documents de son portfolio » (p. 67). Inversement, lors des six entretiens, toutes les enseignantes m'ont affirmé que c'était uniquement elles qui choisissaient le contenu à insérer dans le portfolio de leurs élèves. Les raisons de ce choix n'ont malheureusement pas été mentionnées, car je n'ai pas pu rebondir après chacune de leur affirmation.

Selon l'article de Weiss (2000),

Une étude a montré l'extrême variation des pratiques de sélections des documents à introduire dans le dossier, des polarisations diverses, les uns mettant l'accent sur la dimension formative et auto-évaluative, d'autres sur la communication de l'information aux parents, d'autres encore sur le bilan, la certification et la formalisation de l'évaluation. (p.14)

En effet, en ce qui concerne le choix des domaines à insérer dans leur portfolio, les enseignantes m'ont affirmé qu'elles devaient faire des choix, puisque rien ne leur était imposé. C'est-à-dire qu'il ne s'agissait pas d'inclure tout ce que les élèves font en classe dans le classeur, mais qu'il fallait trier des domaines pertinents qui nécessitent un suivi et des traces.

Les choix des enseignantes sur cette rubrique sont très diversifiés comme l'atteste l'étude. Toujours en me référant aux propos des enseignantes, elles insèrent dans le portfolio les domaines dont elles pensent qu'il est nécessaire d'avoir un suivi de progression. En me référant aux six entretiens, les domaines suivants sont classés dans le portfolio des élèves:

- **Domaines scolaires** (français, mathématiques, arts, musique, etc.)

C'est tout ce qu'on fait avec les élèves au niveau des fiches, du dessin, de dire-écrire-lire, etc. je regarde le domaine affectif, le domaine social et un petit peu les connaissances scolaires au niveau des mathématiques, au niveau du français, au niveau des arts et tout ça...

(Enseignante 1)

On y met aussi les chansons, les poésies, les exercices, les fiches... Et puis il y a les recettes aussi, le diplôme « Je sais m'habiller », des petits exercices, des histoires, des maths, une évaluation sur les nombres... Alors tout est consigné dedans même les dessins libres. (Enseignante 4)

- **Compétences sociales** (comportement, attitude face au travail)

L'attitude face au travail, le comportement de l'enfant c'est quand même... en tout cas, dans la première année d'école enfantine c'est vraiment ça qui est très important. (Enseignante 2)

### 3.2 Quels sont les principaux avantages du portfolio ?

#### Les avantages du portfolio pour l'élève

Selon l'ouvrage de Doré, Michaud, & Mukarugagi (2002), « le principal avantage de portfolio est celui de permettre à l'élève d'accroître sa capacité à s'auto-évaluer, car en le créant il devra apprendre à faire des choix, à avoir du jugement et donc à mieux se connaître » (p. 67). Cependant, inversement à cette théorie, aucune enseignante ne soutient ce bénéfice du portfolio. D'après les six entretiens, cinq éléments bénéfiques du portfolio ressortent particulièrement pour l'élève. Quatre d'entre eux sont soutenus par la théorie de l'ouvrage de Doré, Michaud, & Mukarugagi (2002) et appuyés par les propos des enseignantes interviewées. Selon elles, l'utilisation d'un portfolio à l'école enfantine permettrait à l'élève de/d' :

- Apprendre à se responsabiliser

Chaque enfant est responsable de classer lui-même ses fiches dans son classeur. (Enseignante 1)

L'enfant fait lui-même les trous, range dans son classeur. C'est aussi un apprentissage d'utiliser du matériel. (Enseignante 3)

- Constater sa progression

En général, l'enseignante prend du temps avec chaque élève avec lui afin de discuter de ses progrès ou de ses améliorations à travailler. (Enseignante 2)

Justement l'enfant se rend vite compte quand il regarde (son portfolio). Un enfant qui fait du gribouillage au départ et qui arrive à faire un bonhomme têtard à la fin de l'année, il est fier de lui. (Enseignante 1)

- Développer un sentiment de fierté

Il peut expliquer et montrer ce qu'il a fait. Il peut voir sa progression pour lui-même. C'est enrichissant ! L'élève se dit : Oh ! J'ai déjà fait tout ce travail... et puis je l'ai bien fait ! (Enseignante 5)

- Développer de la motivation

Par exemple, s'ils constatent que leurs copains font toujours les choses bien et proprement, ils pourront se dire qu'eux aussi ils peuvent y arriver. (Enseignante 3)

Les élèves regardent aussi comment leurs copains avancent. (Enseignante 6)

Le cinquième avantage relevé par les enseignantes ne se présente pas dans la théorie. Les enseignantes soutiennent que le portfolio permettrait à l'élève d'avoir des repères dans ses apprentissages. En effet, elles expliquent :

Quand les choses ne sont pas terminées (une fiche ou un dessin), ils le glissent dans leur dossier et comme ça ils savent que c'est à eux et le jour suivant, je mets les dossiers par terre et ils vont voir ce qu'ils ont encore à faire. (Enseignante 4)

C'est un moyen de répéter les choses qui ont été faites. Cela lui permet d'avoir des repères. (Enseignante 3)

### **Les avantages du portfolio pour l'enseignant**

En me référant à la théorie de ma problématique, l'ouvrage de Farr & Tone (1998) soutient un avantage du portfolio approuvé par les enseignantes. L'ouvrage affirme que « l'utilisation d'un système de portfolio permet de maintenir « un enseignement très personnalisé » (p. 14). En effet, les enseignantes interviewées confirment ceci en affirmant :

Par exemple, lorsqu'on a un nouvel élève dans la classe et qu'il a des difficultés dans un domaine malgré tout ce qu'on entreprend avec lui, cela permet de faire un retour en arrière de constater que qu'il y a peut-être finalement quelque chose qui s'est ne s'est pas passé de la bonne manière précédemment. Le portfolio permet de laisser des traces concernant l'évolution des élèves. (Enseignante 2)

Le portfolio est un repère pour donner ce qu'il faut à l'enfant, à ses besoins. C'est un repère pour accompagner du mieux possible. (Enseignante 3)

Quand on a 25 élèves et qu'on est seul c'est un peu le seul moyen de pouvoir suivre. (Enseignante 3)

Ah oui, ça peut permettre aussi justement aux maîtresses d'après de comprendre les difficultés qu'a l'enfant, qui ne sont pas forcément décelées tout de suite mais... on se dit pourquoi ça ne joue pas, j'ai fait tout ce qu'il fallait et on remarque que c'est en arrière qu'il y a un trou. (Enseignante 2)

Les ouvrages théoriques à partir desquels j'ai construit ma problématique n'apportent malheureusement pas d'autres bénéfices pour l'enseignant. Cependant, les entretiens ont permis de faire ressortir plusieurs avantages du portfolio pour les enseignants qui l'utilisent dans leur classe d'école enfantine. Trois principaux avantages sont soutenus et approuvés par les enseignantes interviewées. L'utilisation d'un portfolio à l'école enfantine, leur permettrait de:



- Constaté l'évolution et les progrès de leurs élèves

L'enseignante prend parfois le temps avec un élève de lui montrer son portfolio en lui disant : Regarde, t'as vu la première fois que t'as fait une fiche, la première fois que tu as fait un dessin, ça donnait ça. Et maintenant, regarde comme tu vas mieux, comme tu as évolué, comme tu colories mieux, comme tu respectes mieux les consignes... (Enseignante 1)

Être un appui, se souvenir, se « remettre dans le moment » quand il faut évaluer une compétence, cela permet de revoir les traces des élèves. (Enseignante 4)

- Prouver et communiquer aux parents les capacités de leur enfant, ceci grâce aux traces écrites

On peut mieux faire des comptes rendus. Avant que le PER n'ait été imposé, je procédais à une évaluation intuitive des enfants. Maintenant c'est beaucoup plus ciblé, on nous demande plus de choses à rendre. (Enseignante 3)

Il y a une espèce d'attente des parents. Alors voilà pour moi, c'est un avantage de pouvoir passer les informations directement aux parents régulièrement. (Enseignante 4)

On peut prouver aux parents que leur enfant ne vient pas seulement s'amuser à l'école. Cela leur permet de voir des choses concrètes. Le fait que les parents voient un support qui approuve la difficulté de leur enfant, leur permet de mieux rendre compte de la situation. (Enseignante 1)

C'est un moyen de communiquer avec les parents, les enfants emmènent le portfolio à la maison de temps en temps, ils peuvent montrer comme ça ce qu'ils ont fait à leurs parents. (Enseignante 4)

Cela permet d'expliquer concrètement aux parents où en est leur enfant. (Enseignante 4)

- Posséder une certaine liberté quant à l'utilisation du portfolio dans son ensemble

Cet outil permet d'être exploité par les enseignants comme ils le souhaitent. Il n'y a pas de fil rouge à suivre. (Enseignante 4)

Ce n'est pas imposé, ça m'embêterait beaucoup si ça l'était ! La liberté... c'est intéressant ! (Enseignante 5)

### **3.3 Quels sont les principaux désavantages du portfolio ?**

Les difficultés engendrées par l'utilisation du portfolio en classe pourraient être multiples selon l'ouvrage de Jorro (2000). Celui-ci souligne que le portfolio est « plus difficile à réaliser dans un contexte d'enseignement traditionnel » (p. 157). Effectivement, les enseignantes interviewées soulignent cet aspect en affirmant un principal désavantage qui est de l'ordre

du temps nécessaire à consacrer à sa mise en place et à sa réalisation. Elles soutiennent les propos suivants :

Cela demande un suivi régulier de chaque élève qui n'est pas toujours facile. En effet, cela exige du temps à disposition pour mettre à jour chaque portfolio (une matinée pour tous les élèves). (Enseignante 2)

La seule difficulté dont je parle, c'est comment le mettre (portfolio) en place pour qu'il soit le plus adéquat, pratique dans la classe ? Pas que ce soit une charge de travail dans la classe et que finalement on ne fait plus que ça... (Enseignante 6)

Selon le même auteur, un des désavantages de l'utilisation du portfolio est « qu'il exige une gestion complexe selon plusieurs dimensions » (p.157). Une des dimensions mentionnées par les enseignantes concerne l'organisation. En effet, utiliser un portfolio nécessite divers rangements selon les domaines que l'on insère à l'intérieur. Une enseignante explique :

Les affaires à insérer dans le portfolio c'est moins comme à l'école primaire où on peut vraiment avoir un classeur où il y a tout dedans. De plus, les affaires sont difficiles à rassembler. C'est une question bêtement pratique par rapport à ça. (Enseignante 2)

Finalement, une enseignante affirme que l'utilisation du portfolio favoriserait un sentiment de comparaison négatif entre les élèves. Elle explique :

Par exemple, j'ai des petites filles dans la classe... Il y en a une qui veut faire un joli dessin. Sa petite copine y arrive mieux... il y a un peu de « regarde moi j'y arrive, toi tu n'y arrives pas ! ». Donc effectivement, je me dis que toujours travailler avec des fiches et puis tout cela, pour certains enfants ce n'est pas toujours constructif. (Enseignante 1)

Une enseignante sur six ne conçoit aucun désavantage et aucune limite à l'utilisation d'un système de portfolio à l'école enfantine. Pour elle, cet outil de travail ne peut qu'être bénéfique.

Comme mentionné dans la problématique, nous pouvons constater que dans la théorie et dans la pratique quotidienne des enseignants travaillant à l'école enfantine, le portfolio comporte davantage de points forts que de désavantages.

### **3.4 Quelles sont les principales limites du portfolio ?**

Les principales limites de l'utilisation du portfolio selon l'ouvrage de Roegiers (2004), seraient « davantage de l'ordre de la faisabilité que de l'ordre de l'intérêt de l'outil » (p. 68). En effet, comme il est mentionné dans la problématique, le même ouvrage souligne qu'une des limites concerne l'auto-évaluation de l'élève. Il est affirmé que « la part de l'auto-

évaluation du jeune élève reste congrue » (p. 68). Dans mon enquête, deux enseignantes sur six appuient cet argument. Voici leurs propos :

Pour que les élèves procèdent à une auto-évaluation de leur portfolio, cela demande un suivi personnel avec un adulte et donc du temps à investir. Il ne faut pas penser que les enfants vont faire ça tout seuls. (Enseignante 2)

La question de l'auto-évaluation, c'est difficile. J'avais fait une fois un exercice de graphisme et je leur ai demandé s'ils pensaient qu'ils avaient bien réussi ou non. Des fois, il y a des enfants qui trouvent qu'ils ont très bien réussi et d'autres pas. Alors que parfois le travail est totalement équivalent ou correct. À cet âge, c'est difficile. Ils n'ont pas les mêmes critères que nous... (Enseignante 6)

Une limite affirmée par l'ouvrage de Roegiers (2004) est celle du temps à consacrer pour gérer un système de portfolio en classe. L'ouvrage affirme que « la gestion rigoureuse du portfolio demande du temps » (p. 68). Cette limite est également affirmée par trois enseignantes sur six. Ce point est également traité en ce qui concerne les désavantages du portfolio. Une autre limite qui n'est pas mentionnée dans la théorie, mais qui est approuvée par les enseignantes est celle concernant les prises de décisions quant aux choix des domaines à insérer dans le portfolio.

Par exemple quand l'enfant fait un jeu, est-ce qu'à chaque jeu qu'il fait on fait une feuille pour noter comment c'est allé ? On ne s'en sort plus ! (Enseignante 2)

Il faut faire des choix quant aux domaines que l'on souhaite insérer dans le portfolio. Par conséquent, au niveau de la socialisation, du comportement de l'élève... c'est difficile de le démontrer aux parents sur des supports concrets. (Enseignante 6)

L'ouvrage de Roegiers (2004) entrevoit une autre limite pour l'enseignante concernant l'auto-évaluation de l'enfant. L'ouvrage affirme qu'une limite concerne « la difficulté pour l'enseignant d'en déduire des régulations précises » (p. 68). En effet, une enseignante souligne cette limite.

Pour vraiment avoir un suivi de chaque enfant, cela exige d'être organisé et structuré. Ce qui n'est pas toujours évident... (Enseignante 1)

Finalement, deux enseignantes sur six ne conçoivent aucune limite à l'utilisation du portfolio à l'école enfantine.

### **3.5 Le portfolio est-il vraiment une aide pour évaluer les compétences des élèves ?**

Comme je l'ai mentionné dans ma problématique, le choix de l'étude du portfolio à l'école enfantine est basé sur une réflexion a priori de ma part. En effet, je pense qu'à l'école enfantine, il est difficile d'évaluer les élèves uniquement sur une production durant un laps de temps. Il me semble qu'il va de soi que les enseignants de ce degré scolaire doivent suivre l'évolution des apprentissages des élèves afin de constater et évaluer leurs compétences. Le portfolio étant défini comme un outil d'évaluation, j'ai trouvé pertinent de me pencher sur celui-ci afin de véritablement comprendre s'il est une aide pour évaluer les compétences des élèves. De plus, comme cet outil est propre à chaque enseignant, j'ai trouvé intéressant de comprendre ses différentes exploitations au sein de la classe, ainsi que les différents points de vue des enseignants sur celui-ci. En me référant à l'ouvrage de Roegiers (2004), il est préconisé aux enseignants d'utiliser le portfolio comme outil d'évaluation, car « il constituerait une source d'information privilégiée pour l'évaluation formative » (p. 67).

À la suite des entretiens, j'ai pu constater qu'avant que le portfolio ne soit utilisé comme aide à l'évaluation à l'école enfantine, les enseignantes procédaient à une évaluation intuitive des compétences des élèves. Une enseignante sur six procède encore à ce genre d'évaluation. Elle s'appuie davantage sur ses ressentis que sur le portfolio qui contient les réalisations personnelles de ses élèves. Elle affirme :

Mais en fait, je dirais qu'on a presque tout en tête... avec l'habitude. J'entends, avec les années d'enseignement on sent les élèves. Et puis c'est vrai que... Alors bien sûr avec ceux qui présentent des difficultés, on va chercher plus... Avec ceux que ça marche bien... y'a pas besoin ! (Enseignante 6)

Si pour cette enseignante, le portfolio n'est pas d'une grande utilité, pour d'autres, il permettrait d'évaluer d'une manière très objective en se basant sur des traces écrites, servant de preuves. Ces propos sont soutenus par l'ouvrage de Farr & Tone (1998) qui affirme que le portfolio peut faciliter la prise de décision quant à l'évaluation, car « il juge la compétence de l'élève et montre les progrès accomplis au cours de l'année » (p.13).

Une enseignante qui utilisait autrefois une évaluation dite intuitive explique qu'avec l'arrivée d'objectifs imposés par le Plan d'Etude Romand (PER), le portfolio sert véritablement d'aide à l'évaluation. Voici ses propos :

Avant que le PER ait été imposé, je procédais à une évaluation intuitive des enfants. Maintenant c'est beaucoup plus ciblé, on nous demande plus de choses à rendre alors le

portfolio c'est vraiment une structure, un cadre qui nous permet d'être précis dans nos observations. On peut mieux faire des comptes rendus. (Enseignante 3)

Deux autres enseignantes approuvent ces propos en justifiant qu'il faut attester les compétences des élèves par des preuves de leurs savoirs. En effet, l'ouvrage de Roegiers (2004) affirme que « les productions des élèves sont considérées comme des traces de la maîtrise progressive des objectifs d'apprentissage » (p. 66)

Oui je pense, avant y'avait des anciennes maitresses qui disait : « On le sent quand ils sont prêts ! » C'est vrai qu'on le sent, mais il faut le prouver ! (Enseignante 4)

Certains enseignants n'utilisent pas le portfolio... car ils ont le feeling, mais c'est parce qu'ils ont de l'expérience. (Enseignante 6)

Les autres enseignantes approuvent toutes un point essentiel du portfolio, celui de suivre l'évolution des élèves. Selon l'ouvrage de Linda & Scott (2000), « le portfolio atteste de la production des élèves dans diverses matières, depuis la maternelle jusqu'à l'université » (p. 79). Voici les propos de trois enseignantes :

Et puis c'est classé du début jusqu'à la fin. Donc celui-là c'est vraiment son tout premier dessin et celui qui sera tout au fond c'est vraiment son tout dernier dessin. Donc comme ça, ça nous permet aussi d'évaluer au niveau du dessin comment ça fonctionne. (Enseignante 1)

Oui alors bon on ne ressort pas toujours tout parce que... il y a tellement de choses. Mais c'est vrai que là, en tout cas concernant les classeurs s'il y a des soucis au niveau du comportement au contraire si ça va toujours bien c'est clair que c'est une preuve qu'on fait au fur et à mesure... où on peut dire l'année passée ou il y a une année et demie, voilà ça ça n'allait pas du tout, mais maintenant ça va très bien. On peut vraiment voir une évolution, c'est vraiment intéressant. (Enseignante 2)

On peut voir l'évolution des enfants. S'ils ont compris une histoire, la mettre dans l'ordre. Si non comment observer ? (Enseignante 6)

La dernière interrogation de l'enseignante, qui questionne l'observation des élèves, est très intéressante. En effet, comment observer et attester des apprentissages des élèves à l'école enfantine ? Surtout lorsqu'il s'agit de travailler avec 20-25 élèves. Le portfolio serait un excellent outil pour attester cela. En effet, deux objectifs du portfolio mentionnés dans ma problématique permettraient d'être une piste à cette interrogation. « Le portfolio permet d'appuyer l'évaluation des compétences et connaissances ainsi que d'en garder des traces » (Gourgue, (s.d.), p. 8-9). Cependant comme nous l'avons vu précédemment, il demande une gestion et un suivi régulier de la part de l'enseignant.

Toujours en lien avec l'observation, selon plusieurs enseignantes, les fiches permettraient de mettre par écrit les observations. Lors des entretiens, plusieurs enseignantes m'ont expliqué que l'utilisation d'un portfolio demande de leur part de mettre par écrit des observations pour véritablement avoir un suivi des compétences. Par exemple, lors des entretiens avec les parents les traces écrites sont très utiles. Une enseignante explique :

Après, c'est clair que s'ils demandent des choses je leur montre. Là où je vais plutôt montrer, c'est justement les fiches ou les choses comme ça. Alors je fais très peu de fiches mais c'est vrai que les fiches, c'est pratique parce qu'on voit clairement un résultat de l'enfant. Parce qu'il y a plein de choses qui s'observent qui ne sont pas écrites à l'école enfantine.

(Enseignante 2)

Une enseignante souligne un aspect que l'on doit ne pas oublier lorsque l'on travaille avec le portfolio. Elle explique que si bien évidemment cela est une aide pour évaluer les compétences des élèves, cela comporte une limite. Comme mentionné plus-haut, il faut faire des choix quant aux domaines que l'on souhaite suivre dans le portfolio. Il ne faudrait donc pas uniquement se baser sur celui-ci, mais prendre en compte d'autres aspects des apprentissages pour évaluer, qui ne seraient pas forcément insérés dans le portfolio, puisqu'il faut faire des choix. L'enseignante affirme :

Alors maintenant j'ai décidé de donner le classeur aux parents avant chaque vacance, pour qu'ils puissent voir les chansons qu'ils ont apprises... Voir s'ils ont des difficultés ou pas. Parce que un entretien par année, ce n'est pas suffisant. Mais oui, c'est quand même sur ça que je peux me baser. Mais... oui et non. Parce que à l'école enfantine, il y aussi l'aspect social. Les parents ne peuvent pas voir. Et aussi la manière dont l'enfant se comporte quand il fait un jeu par exemple. Alors oui, on pourrait faire un document pour ça et le mettre dans le classeur... mais voilà. Je ne le fais pas toujours avec toutes les activités ! (Enseignante 6)

Suite à cette affirmation, une interrogation surgit : à quel point faut-il prouver et attester des compétences des élèves, c'est-à-dire les mettre par écrit pour véritablement avoir un suivi?

L'ouvrage de Farr & Tone (1998) préconise aux enseignants de « ne pas évaluer les portfolios des élèves, car en les notant les élèves peuvent difficilement considérer que leur portfolio leur appartient réellement » (p. 99). Cependant dans la pratique, deux enseignantes n'approuvent pas cet argument. En effet, elles notent les documents qui sont dans le portfolio des élèves. Une des enseignantes mentionne que l'attribution de note permettrait d'encourager ses élèves.

Surtout que nous on note. Ils ont des petites notes... Des fois on fait un grand smiley quand vraiment ils ont bien réussi pour les encourager. (Enseignante 1)

Oui, j'ai toujours ça avec moi. Je peux expliquer tout ce qu'on a fait et comment ça s'est passé pour l'enfant... Parce que du coup, des fois je mets des couleurs sur les feuilles... des bonhommes pour montrer où en est l'enfant. (Enseignante 4)

Finalement, par les propos ci-dessous d'une enseignante, une piste s'ouvre quant à l'exploitation du portfolio à plus long terme.

Alors, c'est chouette... c'est un appui en plus. Ça n'apporte pas du négatif. C'est un outil qui permet d'évaluer, de faire un retour. Mais il y a des enfants qui savent toujours très bien leur... qui ont toujours de l'ordre à la base, qui vont bien à l'école. Bon, comme je vous dis... un outil pour ranger il y a aura de toute façon... Après ce qui peut être intéressant c'est de travailler à plus long terme. Si on souhaite que le portfolio des élèves puisse vraiment être exploité à long terme, il faudrait pouvoir travailler en réseau d'enseignants afin de pouvoir s'échanger et discuter sur le suivi des élèves. Cela demande que chacun perde un peu ses habitudes, puisqu'il s'agirait de trouver des pistes de travail communes. (Enseignante 2)

Si l'on suit cette réflexion, une interrogation surgit : le portfolio devrait-il devenir un moyen d'évaluation, c'est-à-dire une méthode commune, un moyen didactique de travail ? Si tel était le cas, il faudrait peut-être remettre en question sa liberté d'utilisation.

Nous pouvons conclure que le portfolio est véritablement un outil de travail pour les enseignants de l'école infantine. C'est un instrument de travail qui est propre à chaque personne qui l'utilise. Il permet d'avoir un suivi des apprentissages des élèves dans certains domaines. C'est un très bon support pour mettre en valeur et approuver les capacités des élèves. Cependant, c'est un outil qui comporte des limites et des points faibles selon son utilisation. Chaque enseignant devrait trouver la meilleure façon de l'exploiter, afin d'évaluer et d'attester au mieux les compétences de ses élèves. J'estime que les enseignants doivent privilégier la réflexion avant l'action, ceci afin d'évaluer au mieux leurs élèves. Le portfolio serait véritablement une aide à l'évaluation si celui-ci possède fondamentalement une base solide et des objectifs précis. Cependant, il ne devrait pas constituer l'unique ressource à l'évaluation du jeune élève, puisqu'il n'englobe pas toujours tous les domaines d'apprentissages. Finalement, afin d'exploiter au mieux cet outil d'évaluation, il faudrait privilégier la deuxième fonction du portfolio qui consiste en une aide à l'apprentissage. « Elle semble actuellement la plus réaliste à mettre en œuvre dans l'enseignement de base » (Roegiers, 2004, p.68). En effet, toutes les enseignantes interviewées utilisent le portfolio ayant cette fonction.

# Conclusion

## Présentation synthétique des résultats

Les hypothèses émises lors de ma problématique concernaient presque uniquement les apports bénéfiques de l'utilisation d'un système de portfolio pour l'élève. Cependant, lors de mes entretiens, ainsi que durant la rédaction de mon analyse, j'ai constaté que les bénéfices de l'exploitation du portfolio concernaient davantage les enseignantes. Ceci pourrait s'expliquer par l'absence de la place de l'auto-évaluation des jeunes élèves sur leur portfolio, chez les six enseignantes interviewées. Si selon Farr & Tone (1998) « le portfolio vise à la base à accroître l'élève à s'auto-évaluer » (p. 13), il n'en est pas du même avis pour les six enseignantes. L'auto-évaluation permet de faire ressortir plusieurs avantages pour l'élève, car le cheminement personnel de l'élève qui mène à l'autoévaluation est riche. En me référant à mes hypothèses, je peux constater que l'apprentissage de l'auto-évaluation amène naturellement une capacité à s'exprimer sur les productions personnelles, une estime de soi renforcée, une prise de conscience sur les apprentissages personnels, etc.

Lors de la rédaction de mes hypothèses, je pensais que le portfolio servirait essentiellement à enrichir les apprentissages des élèves, alors qu'il s'avère être surtout bénéfique pour les enseignantes. En effet, le portfolio leur permet de garder des traces des diverses productions de leurs élèves. L'utilisation d'un portfolio permet véritablement d'avoir une régulation des apprentissages. De plus, c'est un excellent outil médiateur entre l'école et la famille, puisque les parents peuvent également suivre les apprentissages de leur enfant. Ils ne devraient donc pas être surpris à la fin du semestre ou de l'année des résultats scolaires de leur enfant. Il est important de saisir que le portfolio « contient les traces justifiant le jugement global que l'enseignant aura à consigner dans le bulletin » (Dore, Michaud & Mukarugagi, 2002, p. 50). Selon les mêmes auteurs, « le portfolio demeure un outil d'apprentissage et d'évaluation, un outil ouvert, adapté à la classe et à l'élève, qui accompagne le cheminement de l'élève et qui permet d'expliquer le contenu du bulletin » (p. 50).

Par ce travail de recherche, je constate qu'il ressort des similitudes et des divergences concernant les points de vue des enseignantes sur l'utilisation du portfolio comme outil d'évaluation à l'école infantine. Comme le dit si bien l'ouvrage de Comtois (2007), « il n'y a pas qu'une seule ligne directrice lorsqu'on veut intégrer le portfolio dans la classe. Il y a autant de portfolios qu'il peut y avoir d'enseignants. Chacun adapte cet outil selon sa perception de l'enseignement et selon sa façon d'enseigner » (p. VII). En effet, après avoir



réalisé tous les entretiens et entendu les divers avis des enseignantes, j'adhère totalement à cette analyse.

Concernant mes objectifs de recherche, ils ont tous été atteints. En effet, ce travail m'a permis d'essayer de mettre en lumière différents avis de la part d'enseignants sur l'utilisation d'un système de portfolio à l'école enfantine. J'ai pu atteindre le nombre de participants souhaité afin de mener à bien ma recherche. La rédaction de ce travail m'a permis de lire de nombreux ouvrages et documents, d'entendre divers avis et pratiques de travail sur le portfolio à l'école enfantine. Tout ceci a contribué à l'enrichissement de mes connaissances sur le sujet.

### **Autoévaluation critique de la démarche**

Une première limite concernant ma recherche est qu'elle a été effectuée avec un petit échantillonnage, c'est-à-dire sur un total de six enseignantes. Elle ne peut donc pas faire l'objet d'une généralisation. Cependant, elle expose une certaine réalité uniquement dans un canton suisse, soit celui de Berne/Jura Bernois. Je pense qu'il aurait été tout à fait bénéfique et intéressant de comparer l'exploitation du portfolio dans plusieurs cantons. Cependant, comme chacun d'eux possède ses propres lois scolaires, il est certain que ce travail aurait été beaucoup plus difficile à réaliser. Ceci, par rapport au temps imparti pour la réalisation de ce mémoire. Je pense que le fait d'élargir le choix de la population et le nombre de participants pourrait apporter bien plus de résultats et de regards sur les pratiques professionnelles des enseignants sur le portfolio comme outil d'évaluation.

Un point négatif que je peux formuler vis-à-vis de ma démarche méthodologique concerne la méthode d'investigation par entretien. En effet, le fait qu'elle suppose que l'on retranscrive chaque discussion avec chaque participant est un travail astreignant qui demande beaucoup de temps, de concentration et d'attention.

Les effets positifs de cette étude sur moi-même sont nombreux. En effet, par ce travail j'ai appris à gérer un temps déterminé pour chaque étape. Lors de la recherche pour construire ma problématique, j'ai appris à faire des choix concernant les rubriques que j'estimais importantes à traiter. Cette partie a demandé de ma part beaucoup d'effort et de remise en question. Ensuite, lors de la recherche sur le terrain, j'ai également appris à choisir ma méthode de recherche des données. J'ai réellement dû affiner ma question de recherche avec le temps et les moyens que j'avais à disposition. Enfin, ce travail m'a permis d'en savoir davantage sur un outil de travail que je trouve pertinent. Je me sens davantage armée en termes d'évaluation, si je débute ma carrière dans le premier cycle scolaire dans le canton de Berne.

## **Perspectives d'avenir de recherche**

Pour conclure ma recherche, j'aimerais revenir sur la thématique de la liberté sur l'utilisation des divers outils de travail à l'école enfantine. Dans ces degrés scolaires, j'estime que les enseignants sont davantage libres d'utiliser les moyens didactiques qu'ils souhaitent en plus de ceux qui sont obligatoires, ceci afin d'atteindre les objectifs fixés par le Plan d'Etude Romand (PER) et ainsi pouvoir évaluer leurs élèves. Le portfolio étant un de ces outils, une question m'interpelle : faut-il avoir des outils de travail précis qui sont exploités partout de la même manière, ou au contraire permettre d'élargir cette liberté à l'école enfantine ?

Pour ma part, en tant que future jeune enseignante, cette question me laisse perplexe. Lors de mes stages dans le premier cycle scolaire, j'ai souvent eu la possibilité d'utiliser les divers outils de travail de mes formatrices en établissement. Cela m'a toujours rassurée de m'appuyer sur des manières de faire dont les buts ont toujours été clairs et précis. Je pense que l'enseignement à l'école enfantine est une étape charnière dans les futurs apprentissages des élèves. L'enseignant se devrait donc de faire preuve au maximum de professionnalisme dans tous les domaines. C'est pour cela que cette libre palette de choix d'outils me laisse hésitante. Si une méthode en soi était réalisée dans chaque domaine, par exemple comme cela est déjà en vigueur dans le domaine des mathématiques ou du français, cela m'apaiserait davantage. En effet, je saurais que ma ligne directrice de travail est correcte et s'appuie sur une méthode d'apprentissage complète. Ceci, surtout en ce qui concerne l'évaluation des jeunes enfants. Je pense qu'un fil conducteur serait une aide pour exploiter au mieux un système de portfolio. À mon sens, les enseignants ont un excellent moyen entre les mains, pour développer au mieux ou pas du tout les diverses capacités des enfants. Peut-être que cet actuel état d'esprit changera lors de mes futures expériences dans l'enseignement.

## Références bibliographiques

### Ouvrages :

Blanchet, A. et Gotmann, A. (2001). *L'enquête et ses méthodes : l'entretien*. Paris : Nathan

Comtois, M. (2007). *Le portfolio orientant*. Montréal : Chenelière

Desjardins, R. (2002). *Le portfolio de développement professionnel continu*. Montréal : Chenelière

Doré, L., Michaud, N. & Mukarugagi L. (2002). *Le portfolio : évaluer pour apprendre*. Montréal : Chenelière

Farr, R. & Tone, B. (1998). *Approches et démarche de la recherche en sciences de l'éducation. Le portfolio au service de l'apprentissage et de l'évaluation*. Montréal : Chenelière

Jorro, A. (2000). *L'enseignant et l'évaluation : des gestes évaluatifs en question*. Bruxelles : De Boeck

Merkelbach, C. (2013). Evaluation à l'école enfantine et révision de la loi scolaire dans le canton de Berne. Un processus entre continuité et changement. *Enjeux pédagogiques* (21), 19-20.

Pasche-Gossin, F. (2013). *Guide de présentation – Mémoire professionnelle*. [Polycopié]. Porrentruy : Haute Ecole Pédagogique - BEJUNE

Petignat P. (2012/2013). *Cours 4 : L'entretien*. [Polycopié]. Porrentruy : Haute Ecole Pédagogique - BEJUNE

Roegiers, X. (2004). *L'école et l'évaluation : des situations pour évaluer les compétences des élèves*. Bruxelles : De Boeck

Scott, G. & Linda, R. (2000). *Réfléchir et devenir*. Paris : De Boeck

### **Sites internet :**

- Alpha sociologie. (2011). *3 grandes démarches scientifiques : la déduction, l'induction et la démarche hypothético-déductive*. Consulté le 2 février 2014 dans : <http://alphasociologie.blogspot.ch/2011/01/3-grandes-demarches-scientifiques-la.html>
- Instruction publique, culture et sport. (1999). *Le portfolio, outil d'évaluation au service de la réussite scolaire*. Consulté le 9 octobre 2013 dans : <http://icp.ge.ch/sem/production/spip.php?article252>
- Portfolio européen des langues. (s.d). *Qu'est-ce qu'est le Portfolio européen des langues?* Consulté le 2 février 2014 dans : <http://www.portfoliolangues.ch/page/content/index.asp?MenuID=2097&ID=3406&Menu=15&Item=1.1.3>
- Wikipédia. (2014). *Evaluation formative*. Consulté le 2 février 2014 dans : [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89valuation\\_formative](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89valuation_formative)
- Wikipédia. (2014). *Portfolio*. Consulté le 2 novembre 2013 dans : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Portfolio>

### **Rapports électroniques (en format pdf) :**

- Charmillot, M. & Dayer, C. (2007). *Démarche compréhensive et méthodes qualitatives: clarifications épistémologiques*. Consulté le 8 février 2014 dans : [http://www.recherche-qualitative.qc.ca/.../Charmillot\\_et\\_Dayer-FINAL2.pdf](http://www.recherche-qualitative.qc.ca/.../Charmillot_et_Dayer-FINAL2.pdf)
- Gourgue, D. (s.d.). *Le portfolio en maternelle*. CPC Grenoble 5. Consulté le 12 octobre 2013 dans : [http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/IMG/pdf\\_PORTFOLIO\\_maternelle\\_site.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.grenoble5/IMG/pdf_PORTFOLIO_maternelle_site.pdf)
- Kakai, H. (2008). *Contribution à la recherche qualitative, cadre méthodologique de rédaction de mémoire*. Cadre méthodologie de rédaction de mémoire : Université de Franche-Comté. Consulté le 15 février 2014 dans : [http://www.carede.org/IMG/pdf/RECHERCHE\\_QUALITATIVE.pdf](http://www.carede.org/IMG/pdf/RECHERCHE_QUALITATIVE.pdf)
- Pelgrims, G. (2007). *Références bibliographiques : guide pour les travaux universitaires en sciences de l'éducation (Cahier hors-série)*. Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de Genève. Consulté le 20 février 2014 dans : <http://www.unige.ch/biblio/frapse/ressources/faq/refbibpelgrims.pdf>
- Quintin, J-J. (2012). *Approches et démarches de la recherche en sciences de l'éducation*. Master en sciences de l'éducation et de la formation : Université Lumière Lyon. Consulté le 15 février 2014 dans : <http://www.creatice.org/esprit/lib/download.php%3Ff%3Dformation/f402/rubriques/Approches%2520et%2520d%25C3%25A9marches%2520de%2520la%2520recherche%2520en%2520sciences%2520de%2520l'%25C3%25A9ducation-version%25200%252C81.pdf>