

Expérimentation d'un « coin bouge » au cycle 2

Quel impact sur l'attention des élèves ?

Formation primaire

Mémoire de Bachelor : Lisa Schafroth

Sous la direction de : Nicolas Guillaume-Gentil

La Chaux-de-Fonds, avril 2023

Remerciements

Pour commencer, je tiens à remercier toutes les personnes ayant participé et soutenu l'élaboration de ce Travail de Bachelor.

Je remercie particulièrement mon directeur de Mémoire, Monsieur Nicolas Guillaume-Gentil, pour son soutien bienveillant, son suivi et ses précieux conseils.

Je souhaite également adresser un grand merci aux deux enseignantes, ainsi qu'à leurs élèves, qui ont accepté de participer à cette expérimentation. Sans eux, la réalisation de ce travail n'aurait pas été possible.

Enfin, j'adresse un remerciement particulier à mes proches pour leur soutien indéfectible et leurs encouragements tout au long de ce processus.

Résumé

Dans ce travail, il est question d'attention et de mouvement. Plus précisément, définir quelle influence exerce l'insertion de pauses actives autonomes dans le quotidien de la classe sur l'attention des élèves du cycle 2.

En effet, le but de cette recherche est de constater si oui ou non les mouvements autonomes et individuels ont un impact positif sur le niveau d'attention des élèves et s'ils permettent d'obtenir de meilleurs résultats scolaires.

Afin de répondre à cette question, une expérimentation a été réalisée directement sur le terrain de recherche. En effet, pour cette étude, deux enseignantes du cycle 2 dans le canton de Neuchâtel ont accepté la mise en place d'un dispositif expérimental inspiré du projet « Youp'la bouge à l'école ! » dans leurs classes. Ce dispositif, nommé « coin bouge », a permis d'incorporer des pauses actives et individuelles lors des leçons. Pour la récolte de donnée, le principal outil utilisé était l'entretien semi-directif.

Cinq mots-clés

- Attention
- Mouvement / pauses actives
- Expérimentation
- Besoins
- Autonomie

Liste des figures

- Figure 1** : Proportion d'enfants en surpoids et obèses dans les différents cycles scolaires, 2018/19 à 2020/21 (Bâle, Berne et Zurich réunis).....p.3
- Figure 2** : Univers des enfants et des adolescents.....p.4
- Figure 3** : Thématique et couleurs attribuées à la récolte de données.....p.25
- Figure 4** : Pyramide de Maslow.....p.47

Liste des tableaux

- Tableau 1** : Les 3 portraits types de l'élève en classe (Trankiem, 1995).....p.11
- Tableau 2** : Système d'analyse de contenu catégorielle.....p.25
- Tableau 3** : Les différents aspects pratiques du « coin bouge ».....p.49

Liste des annexes

- Annexe 1** : Exemples de différents exercices proposés par « l'école bouge »
- Annexe 2** : Guides d'entretiens
- Annexe 3** : Tableau des 3 profils types d'élèves en classe
- Annexe 4** : Mise en place du « coin bouge »
- Annexe 5** : Matériel lié au « coin bouge »
- Annexe 6** : Transcription des entretiens

Table des matières

Remerciements	i
Résumé	ii
Liste des figures	iii
Liste des tableaux	iii
Liste des annexes	iii
Introduction	1
1. Problématique	3
1.1. Définition et importance de l'objet et du problème de recherche	3
1.1.1. Raison d'être de l'étude	3
1.1.2. Présentation du problème	5
1.1.3. Intérêt de l'objet de recherche	5
1.2. État des connaissances théoriques.....	6
1.2.1. L'attention, un concept complexe	6
1.2.2. Historique de l'attention	7
1.2.3. Attention ou concentration ?	7
1.2.3.1. Les formes d'attention	8
1.2.3.2. Les dispositifs attentionnels	9
1.2.3.3. Les étapes de l'attention	10
1.2.3.4. La durée de l'attention	10
1.2.4. L'inattention	11
1.2.5. Le mouvement comme piste.....	12
1.2.5.1. L'école en mouvement	13
1.2.5.2. L'école bouge	14
1.2.5.3. Purzelbaum, Youp'là bouge !	15
1.3. Question de recherche et objectifs (ou hypothèses) de recherche	15
1.3.1. Identification de la question de recherche	15
1.3.2. Objectifs (ou hypothèses) de recherche	16
2. Méthodologie	17
2.1. Fondements méthodologiques	17
2.1.1. Recherche appliquée	17
2.1.2. Recherche qualitative	17
2.1.3. Type d'approche	18
2.1.4. L'ingénierie didactique	18
2.1.5. Type de démarche	19
2.1.6. Type d'objet et d'enjeu	20
2.2. Nature du corpus.....	20
2.2.1. Récolte des données	20
2.2.2. Procédure et protocole de recherche	22
2.2.3. Échantillonnage	22
2.2.3.1. Classes d'accueil	22
2.2.3.2. Entretiens	23
2.3. Méthodes et/ou techniques d'analyse des données	23
2.3.1. Transcription.....	23
2.3.2. Traitement des données.....	24
2.3.3. Méthode et analyse	26
3. Présentation et interprétation des résultats	27
3.1. Présentation des résultats	27
3.1.1. Avant l'expérimentation	27

3.1.1.1.	Focus group	27
3.1.1.2.	Les enseignantes	28
3.1.2.	Après l'expérimentation	30
3.1.2.1.	Les enseignantes	30
3.1.2.2.	Les élèves « attentifs »	32
3.1.2.3.	Les élèves « distraits »	34
3.1.2.4.	Les élèves « rêveurs »	36
3.2.	Interprétation des résultats	38
3.2.1.	Synthèse des réflexions	39
3.2.1.1.	Les élèves	39
3.2.1.2.	Les enseignantes	41
3.3.	Le dispositif expérimental ou « coin bouge »	43
3.3.1.	Les points positifs	43
3.3.2.	Les points négatifs	45
3.3.3.	Pistes d'action pour une future mise en place	48
Conclusion.....		52
Références bibliographiques		55
Annexes		I
Annexe 1 :	Exemples de différents exercices proposés par « l'école bouge »	I
Annexe 2 :	Guides d'entretiens	II
Annexe 3 :	Tableau des 3 profils types d'élèves en classe	VI
Annexe 4 :	Mise en place du « coin bouge »	VIII
Annexe 5 :	Matériel lié au « coin bouge »	XII
.....	III
.....	III
Annexe 6 :	Transcription des entretiens	IV
6.1.	Classe 1 (7-8H) avant.....	IV
6.2.	Classe 2 (5-6H) avant.....	I
6.3.	Enseignante 1 (7-8H) avant ; ENS1AV	I
6.4.	Enseignante 2 (5-6H) avant ; ENS2AV	I
6.5.	Élève attentif 1 (7-8H) ; EA1.....	I
6.6.	Élève attentif 2 (5-6H) ; EA2.....	I
6.7.	Élève distrait 1 (7-8H) ; ED1.....	I
6.8.	Élève distrait 2 (5-6H) ; ED2.....	I
6.9.	Élève rêveur 1 (7-8H) ; ER1.....	I
6.10.	Élève rêveur 2 (5-6H) ; ER2.....	I
6.11.	Enseignante 1 (7-8H) après ; ENS1AP.....	I
6.12.	Enseignante 2 (5-6H) après ; ENS2AP.....	I

Introduction

La thématique de ce travail concerne l'influence du mouvement sur l'attention des élèves, champ d'études qui concerne les sciences de l'éducation. En tant que future enseignante motivée et soucieuse du bien-être de ses élèves, je m'interroge sur la meilleure manière d'améliorer l'attention de ceux-ci en classe et sur la façon de répondre au mieux à leurs besoins primaires.

Au cours de ma pratique professionnelle, je suis intervenue dans plusieurs classes de différents degrés et j'ai observé diverses manières d'enseigner. Cela m'a permis d'établir un constat personnel : la plupart du temps, les élèves du cycle 2 travaillent de longues périodes assis à leur place et cela demande beaucoup d'efforts à certains de rester ainsi plusieurs heures de suite. Au bout d'un certain temps, les élèves commencent à manquer de concentration et s'agitent. Nous savons aujourd'hui que bouger est un besoin réel. Nous avons également conscience que la concentration n'est pas infinie et qu'il est parfois difficile pour certains enfants, et même adultes, de rester attentifs sur une longue durée. Je me suis alors posé la question suivante :

- *Pour quelle raison ne pourrait-on pas mettre ce temps à profit, non seulement pour les apprentissages, mais également pour remplir un autre de leurs besoins essentiels, celui de mouvement ?*

Cela m'a amené à réfléchir sur la pratique d'activité physique en classe et sur les bénéfices que celle-ci aurait sur la santé physique et mentale des élèves. Je me suis alors demandé si :

- *La possibilité de bouger pendant les temps d'enseignement pourrait avoir un impact favorable sur l'attention des élèves, ainsi que sur la progression des apprentissages ?*

J'ai ainsi porté mon attention sur les différentes possibilités d'intégrer le mouvement en classe, car cela m'intéressait particulièrement. En effet, dans ce domaine, de nombreux concepts existent déjà. Je connaissais l'apprentissage en mouvement avec « L'école bouge », où l'enseignant introduit non seulement des pauses actives, mais également des apprentissages en mouvement. J'avais aussi beaucoup entendu parler de « Youp'là bouge à l'école ! ». Malheureusement, ayant travaillé essentiellement au cycle 2, je n'ai pas eu l'occasion de participer à la formation. En effet, celle-ci n'est ouverte qu'aux enseignants de 1-2H, ce qui est regrettable, car à mon sens il n'y a pas que ces élèves-là qui ont besoin de mouvement.

Je me suis donc dirigée vers une approche qui concernerait les élèves des plus grands degrés, puisque c'est dans ceux-ci que je projette de travailler à l'avenir. Seulement, devant toutes ces possibilités de mouvements collectifs, aucune ne correspondait vraiment à mes envies, souhaitant trouver une alternative qui permette aux élèves d'exercer le mouvement de manière plus individuelle et autonome.

Après avoir été confrontée à cette difficulté, j'ai décidé de lancer une expérimentation innovante : la mise en place d'un « coin bouge » en classe, pour les élèves du cycle 2. L'objectif de ce travail est de permettre aux élèves d'avoir accès au mouvement de manière volontaire et autonome pendant les moments de travail individuel et de fournir aux enseignants qui le souhaiteraient, un outil pratique pour améliorer l'attention de leurs élèves. Cette expérimentation vise donc à évaluer l'impact de ce dispositif sur le niveau d'attention des élèves du cycle 2 et sur leurs apprentissages. Les résultats de cette recherche me permettront de mieux comprendre le fonctionnement de l'attention et de vérifier si celle-ci s'améliore lorsque les élèves ont la possibilité de se mouvoir davantage de manière individuelle, et si le mouvement favorise l'apprentissage en impactant de manière positive les résultats scolaires. Ces conclusions me permettront d'adapter mon enseignement futur aux besoins de mes élèves.

1. Problématique

1.1. Définition et importance de l'objet et du problème de recherche

1.1.1. Raison d'être de l'étude

Les enseignants constatent que les élèves rencontrent des difficultés croissantes à se concentrer en classe et que ceux-ci montrent toujours plus de signes d'agressivité, de violence et d'agitation pendant les cours. À la maison, les parents luttent parfois pour que leurs enfants terminent leurs devoirs sans être distraits. Ces préoccupations se sont d'autant plus intensifiées avec l'arrivée du numérique et le temps que les enfants y accordent, réduisant ainsi celui qu'ils passent à dormir, à se mouvoir ou à travailler. La capacité à diriger son attention est cruciale pour le développement cognitif des enfants, mais elle n'est pas innée. Celle-ci dépend largement de l'éducation reçue, ce qui met en évidence le rôle crucial du cadre familial dans la formation de cette capacité. En effet, il est possible que les enfants qui proviennent de familles qui ne valorisent ou ne stimulent pas suffisamment l'attention rencontrent des difficultés à se concentrer en classe et à s'investir dans leur travail. À terme, celles-ci nuisent à leur réussite scolaire (Guillaume, 2018).

De plus, certains chercheurs confirment que les enfants sont de moins en moins actifs et qu'une augmentation de la population sédentaire est observée ces dernières années. L'enquête suisse sur la santé 2017, menée par l'OFS (Office Fédérale de la statistique), démontre que même si l'on peut observer une augmentation de l'activité physique, près d'un quart de la population suisse est toujours considérée comme physiquement inactive ou insuffisamment active. En effet, cela se remarque également dans les classes. En 2021, près de 13% des enfants sont en surpoids ou obèses au cycle 1, un chiffre qui augmente à 18% au cycle 2.

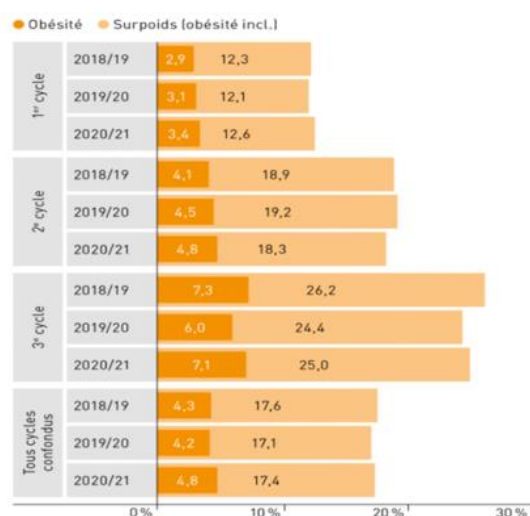


Figure 1 : Proportion d'enfants en surpoids et obèses dans les différents cycles scolaires, 2018/19 à 2020/21 (Bâle, Berne et Zurich réunis) (Promotion Santé Suisse, 2022)

Pour comprendre ces taux, il est important d'évaluer l'environnement dans lequel évoluent les enfants et de considérer l'importance accordée à l'activité physique. L'univers des enfants se compose de trois systèmes : la famille, les loisirs et l'école. La famille est le premier environnement dans lequel l'enfant grandit et se développe, et peut encourager la pratique d'activités physiques pendant les loisirs pour que l'enfant s'épanouisse, explore le monde et libère ses émotions. Cependant, certaines familles peuvent être confrontées à des contraintes financières ou géographiques qui limitent leur choix d'activités. L'école a donc le pouvoir de rétablir une certaine équité en accordant une plus grande importance à la pratique sportive.

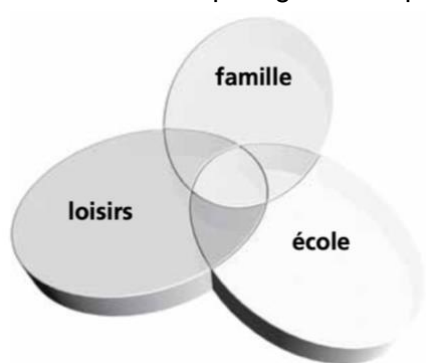


Figure 2 : Univers des enfants et des adolescents (*L'école en mouvement – Présentation du modèle de l'école en mouvement.*)

En effet, en 2005, la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP) a publié la déclaration « *Éducation au mouvement et promotion de l'activité physique à l'école* ». Cette déclaration a ajouté une nouvelle mission à l'école : informer et former les élèves sur la santé, en particulier l'activité physique, car le corps joue un rôle clé dans l'intégration des connaissances et il est essentiel d'en prendre soin dès le plus jeune âge (Trankiem, 1995). En 2010, la publication émise par l'OFSP (Office fédéral du sport) intitulée « *Promotion de l'activité physique : idées et ressources* » vient compléter cette déclaration et aide à la mise en œuvre. En effet, celle-ci présente une liste d'objectifs pour promouvoir l'activité physique et informe sur les ressources disponibles en termes de matériel, de didactique et d'idéologie pour les écoles. Depuis lors, les écoles se sont engagées à accorder une plus grande importance à l'activité physique et à l'éducation en mouvement. Conformément à ces recommandations, le mouvement serait même désormais progressivement intégré dans d'autres branches scolaires qui semblaient initialement inappropriées. De plus, en 2012, la loi sur l'encouragement du sport a rendu l'éducation physique obligatoire avec trois séances hebdomadaires (LESp, art.12) et a également encouragé la pratique sportive quotidienne à l'école.

Et donc, après la présentation de ces différentes mises en place, il est intéressant d'essayer de comprendre pour quelle raison les taux d'inactivité physique continuent d'augmenter, tandis que notre capacité d'attention, elle, diminue.

1.1.2. Présentation du problème

Ce travail propose d'étudier la problématique de l'attention sous l'angle du mouvement. Dans notre société moderne, la surabondance de stimuli visuels et sonores tels que les écrans et les publicités, ainsi que la fatigue due à des journées chargées, contribuent à la baisse de notre niveau attentionnel. Celle-ci se remarque autant chez les adultes que chez les enfants.

Cependant, un autre facteur important est souvent négligé : le manque de mouvement. Des études ont montré que le manque d'activité physique régulière agit négativement sur l'attention des élèves. En effet, le mouvement stimule l'activité cérébrale et favorise la production de neurotransmetteurs tels que la dopamine, qui sont impliqués dans la régulation de l'attention. En outre, le mouvement permet aux enfants de se libérer de l'énergie accumulée et de se détendre, ce qui peut améliorer leur capacité à se concentrer (Jensen, 2001).

Néanmoins, les enfants du cycle 2 passent la plupart de leur temps en classe en position assise et ne bougent pas suffisamment pendant leur temps libre. Malgré les recommandations de la CDIP, il est vrai que l'enseignement traditionnel dans ces degrés a tendance à privilégier le travail statique, en position assise, avec des fiches et des activités sédentaires. Cela démontre que plus les enfants grandissent, plus ils deviennent sédentaires en classe et que par conséquent, ils prennent du poids. Ainsi, certains enseignants ne semblent pas avoir conscience des conséquences négatives de la sédentarité sur les apprentissages et la santé physique et psychique de ces élèves-là, considérant certainement qu'ils sont assez grands pour rester statiques en effectuant leur travail.

1.1.3. Intérêt de l'objet de recherche

Il m'a souvent été donné d'observer des élèves inattentifs en classe, particulièrement dans les plus grands degrés. J'ai remarqué que cette inattention se manifestait de différentes manières en fonction de divers facteurs. Par conséquent, il est pertinent d'affirmer que l'attention est un concept complexe qui pose problème aux enseignants, particulièrement lorsqu'ils ne sont pas suffisamment renseignés sur les moyens de la capter et de la maintenir en classe. Ainsi, il est essentiel qu'ils s'informent à ce sujet, car une connaissance plus approfondie des systèmes

liés à l'attention leur permettra de mettre en place des stratégies d'intervention ciblée pour favoriser l'attention dans leur enseignement.

En outre, il est important que les enseignants du cycle 2 prennent conscience de l'importance du mouvement en classe pour la santé physique et mentale de leurs élèves et qu'ils les encouragent à bouger régulièrement. De plus, en intégrant le mouvement dans les activités d'apprentissage, les enseignants aideront potentiellement les enfants à mieux assimiler les connaissances et à améliorer leurs performances scolaires.

Afin d'explorer l'impact potentiel du mouvement individuel en classe sur le niveau d'attention des élèves du cycle 2, les pratiques existantes en matière de mouvement en classe ont été étudiées. Un atelier autonome dédié au mouvement a été mis en place dans plusieurs classes afin de pouvoir vérifier les hypothèses et confirmer ou infirmer les recherches.

1.2. État des connaissances théoriques

1.2.1. L'attention, un concept complexe

Didierjean (2019) définit l'attention comme un « *processus fondamental qui nous permet de sélectionner les informations dont nous avons besoin parmi la multitude d'informations que nous recevons en permanence* » (p. 25). Par exemple, lors d'une conversation dans un environnement bruyant, nous sommes capables d'écouter notre interlocuteur tout en ignorant les bruits environnants. Nous choisissons consciemment ou inconsciemment les informations qui sont importantes pour notre tâche. En somme, notre système attentionnel agit comme un filtre qui permet le passage des informations utiles tout en bloquant les autres.

Certains auteurs ont observé que l'attention ne fonctionne pas toujours de manière binaire, mais plutôt comme un réservoir de ressources limitées. Cette métaphore décrit l'attention comme une batterie qui fournit une quantité limitée d'énergie, en fonction de la tâche demandée, et qui détermine si des ressources restent pour une seconde tâche. Par exemple, un élève est capable de dessiner tout en écoutant une lecture, tandis que d'autres tâches demandent toute l'attention disponible. Ainsi, si une tâche exige plus d'attention que ce qui est disponible, elle ne pourra pas être réalisée. En somme, certaines activités nécessitent plus d'attention que d'autres, et la qualité de l'attention disponible dépend de la qualité de l'espace mental offert. (Trankiem, 1995)

1.2.2. Historique de l'attention

Selon Françoise Guillaume (2018), les temps de silence étaient plus courants à l'époque préindustrielle, car les conversations étaient souvent répétitives et conventionnelles, en raison du manque de nouveautés à partager. Les stimuli qui attiraient le plus l'attention étaient principalement liés à la nature, car la société était moins urbanisée qu'aujourd'hui. La contemplation des paysages et le calme étaient des éléments valorisés. Ceux-ci sont moins présents dans notre société actuelle. Il est donc légitime de se demander si la surabondance de stimuli dans notre société actuelle peut avoir un impact sur notre capacité d'attention.

En effet, au XIXe siècle, l'arrivée de nouvelles machines a radicalement modifié la vie quotidienne et le rôle des travailleurs. Pour maintenir le rythme de production toujours plus rapide, il était nécessaire d'investir continuellement plus d'attention (Guillaume, 2018). Dans ce contexte, l'attention a pris une autre valeur sociale qui a évolué jusqu'à nos jours. En parallèle, les moyens de communication ont connu une évolution rapide, permettant une diffusion des idées à une plus grande échelle et plus rapidement. Cependant, cela a également conduit à une société où l'attention est constamment sollicitée, avec des publicités omniprésentes et intrusives. Guillaume (2018), note que les éducateurs discutent régulièrement de ce phénomène, mais que ces discussions se limitent souvent à « un constat alarmant » (p. 46).

1.2.3. Attention ou concentration ?

Lorsqu'on parle d'attention, il est important d'évoquer la concentration, car ces deux termes sont souvent confondus. Edwige Antier (2013), dans son livre *J'aide mon enfant à se concentrer*, explique que la concentration permet de trier les pensées, à comprendre et à retenir, en mobilisant toutes ses ressources intellectuelles vers l'apprentissage du moment. Pour se concentrer, l'enfant doit être capable de fixer son attention sur une tâche en inhibant ses autres centres d'intérêt. La concentration est sélective et permet de percevoir les détails les plus importants.

La concentration est donc la forme la plus évoluée de l'attention, permettant à l'enfant de rester fixé sur l'objet proposé et de terminer la tâche attribuée. Elle est la base des apprentissages. Pour progresser, l'enfant doit apprendre à ignorer certaines informations et à se concentrer sur celles qui lui sont utiles. C'est donc la forme la plus difficile de l'attention qu'il est demandée aux élèves d'atteindre, et celle-ci nécessite une grande énergie mentale.

1.2.3.1. Les formes d'attention

Pour comprendre l'origine de l'attention que nous cherchons à développer et sa construction, il est important de connaître les différentes formes proposées par Guillaume (2018). Dans son livre *Éduquer l'attention*, elle en décrit trois :

- L'attention conjointe
- L'attention collective
- L'attention individuelle

L'attention conjointe

Elle est la première forme d'attention que l'on observe chez le nourrisson. Elle sera une base essentielle aux mécanismes qui se développeront plus tard, notamment dans l'environnement scolaire. L'attention conjointe est la base d'une pensée singulière en relation avec les autres, régulant la relation consciente personne-personne-objet qui s'ajuste en permanence pour fonder une expérience du monde, une implication émotionnelle plus fine et plus riche. Au fil du temps, l'enfant comprend que les autres ont des intentions, des émotions et des intérêts. En résumé, le parent invite l'enfant à porter son attention vers un élément d'intérêt commun en le regardant. Cette forme d'attention détermine nos compétences à échanger avec les autres, à nous décentrer et à vivre en société (Aubineau, Vandromme & Le Driant, 2015).

L'attention collective

Cette attention requiert un environnement commun propice à son développement. Avec l'avènement des technologies numériques, elle est devenue plus présente, car elle est principalement créée par les médias. Ainsi, elle est fondamentale dans notre société actuelle. En effet, dans un monde où les informations sont omniprésentes et souvent brèves, il est important de développer notre capacité à accorder de l'attention de manière prolongée, pour comprendre les enjeux complexes qui sous-tendent les questions de société et pour y répondre de manière efficace. Nous devons donc non seulement être attentifs en tant qu'individus, mais aussi en tant que société. Dans une interview pour *Radio Bascule* (2022), Tommaso Venturini explique que la capacité des citoyens à s'intéresser de manière prolongée à une question est essentielle pour pouvoir développer un débat public riche et constructif autour de cette question. En effet, une attention collective permet de réfléchir en profondeur, de développer une compréhension nuancée de la question et de construire des arguments solides. Elle permet également de résister aux distractions et aux perturbations extérieures, pour se concentrer sur l'essentiel.

L'attention individuelle

L'attention individuelle correspond à la capacité d'une personne à se concentrer sur un objet de son environnement, tout en écartant les influences externes. Cette acception de l'attention trouve ses racines dans l'histoire, notamment dans les discours pédagogiques du début du XXe siècle. En effet, dans son *Dictionnaire de pédagogie*, F. Buisson propose cette définition ; « *L'attention est la direction de toutes les forces intellectuelles sur un seul objet. La puissance de l'attention varie en intensité et en durée selon l'âge et les facultés de chaque homme. Mais dès les premiers temps où l'enfant commence à apprendre, il doit être exercé à la porter, ne fût-ce que pendant quelques minutes, sur la leçon qu'il entend ou sur le travail qu'il accomplit. C'est la condition indispensable de tout progrès* ». Ainsi, l'attention individuelle est un aspect crucial dans le développement des compétences cognitives, notamment, et cela peut s'avérer bénéfique pour sa réussite éducative et professionnelle. (Guillaume, 2018. p.53)

1.2.3.2. Les dispositifs attentionnels

Selon Guillaume (2018), cette attention individuelle peut être divisée en trois formes :

- L'attention sélective
- L'attention divisée ou partagée
- L'attention soutenue

L'attention sélective

Cette dernière est souvent illustrée par un exemple auditif, où une conversation dans un environnement bruyant peut être interrompue par l'audition de son propre prénom dans une conversation voisine. Bien que cette distraction soit temporaire, notre système de filtre nous permettra de déterminer si cette information est pertinente ou non. Cela est également utile pour analyser un texte et en retenir les éléments importants. L'attention sélective est la capacité à se concentrer sur une activité spécifique en présence de potentielles distractions.

L'attention divisée ou partagée

L'auteure définit l'attention divisée comme étant la capacité de traiter plusieurs tâches en simultané, tel que d'écouter et de prendre des notes ou d'écrire un texte sans erreur. On comprend donc l'importance de ce dispositif dans le cadre de l'éducation.

L'attention soutenue

La capacité d'attention soutenue peut varier en fonction de la nature de la tâche à accomplir, mais elle implique généralement la capacité de maintenir sa concentration sur une activité pendant une période prolongée, allant de plusieurs minutes à plusieurs heures. Cette capacité est essentielle dans de nombreuses situations, notamment dans les tâches qui nécessitent une concentration prolongée.

1.2.3.3. Les étapes de l'attention

Maintenant que les différents dispositifs attentionnels ont été définis, il est temps d'expliquer leur fonctionnement et de comprendre ce que cela signifie d'être attentif. Selon Trankiem (1995), « *être attentif demande une adhésion totale de la personne : c'est une attitude corporelle et mentale qui va de pair avec la motivation* » (p.106). La capacité d'attention dépend donc parfois de la disposition de la personne envers une tâche. Cela implique également une prise de conscience de ce qui peut être perçu visuellement, auditivement ou encore par la lecture. Le processus d'attention est complexe et comprend quatre étapes majeures.

Tout d'abord, il est nécessaire de se détacher du point d'ancrage antérieur pour sélectionner une nouvelle cible. Cela peut être réalisé en créant un changement entre ce qui se passait précédemment et ce qui va se passer ensuite. L'enseignant peut, par exemple, donner un signal ou solliciter les élèves d'une manière ludique, qui attise leur curiosité. Ensuite, il faut opérer un mouvement vers la cible. Cela demande plus ou moins d'énergie à l'élève selon la solidité de l'ancrage antérieur. Puis, pour atteindre ce nouvel objectif, il faut réussir à être attentif dans tous les sens du terme. La durée du maintien de l'effort que va fournir l'élève dépend de plusieurs facteurs tels que ; l'utilité de l'activité et la motivation de l'apprenant. Enfin, le but ultime est de déclencher une fusion entre l'apprenant et l'objet travaillé, afin de rendre l'apprenant complètement présent et impliqué. C'est la concentration. Cette attention soutenue permet aux élèves d'aller plus loin dans leurs apprentissages, car ce qu'ils ont entendu et compris sera retenu. Les enseignants cherchent à atteindre cette étape finale pour maximiser l'apprentissage de leurs élèves.

1.2.3.4. La durée de l'attention

Selon Antier (2013), la durée de l'attention varie en fonction de l'âge d'un individu. Les enfants âgés de 6 à 7 ans ne peuvent maintenir leur attention que pendant une durée maximale de

trente minutes. Au-delà de cette période, des signes d'inattention commencent à se manifester. Il est donc primordial que les enseignants tiennent compte de cette limite et laissent des moments de pause entre chaque période de concentration pour permettre aux élèves de se dégourdir les jambes et de se défouler afin de regagner de l'énergie. Pour les enfants âgés de 10 à 11 ans, la limite de concentration est repoussée à environ 40 à 45 minutes, ce qui correspond aux périodes de travail généralement proposées dans les écoles. On constate ainsi que la capacité de concentration des enfants s'améliore avec l'âge et qu'à partir de 10 ans, ils deviennent capables de filtrer les distractions afin d'éviter de devenir trop inattentifs.

1.2.4. L'inattention

Comme il est à présent évident que l'attention est disponible en quantité limitée, il est maintenant essentiel de déterminer les différentes manifestations de l'inattention.

Dans un contexte de classe, l'agitation corporelle peut témoigner de la difficulté de certains élèves à maintenir leur attention. Ceux-ci sont souvent qualifiés de rêveurs, distraits, voire difficiles. Les enseignants et éducateurs reconnaissent trois types d'élèves caractérisés par leur degré d'implication dans les cours, leur comportement physique et leur niveau d'attention. Trankiem (1995), les décrit comme suit :

Types de comportement	Expression corporelle et attitude mentale	Impacte sur la classe et le professeur
Le rêveur	<ul style="list-style-type: none"> • Apathique, tassé sur sa chaise, regard vide • L'esprit est ailleurs. Les pensées vagabondent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cet élève ne dérange pas. Il peut passer complètement inaperçu • Il déconcerne
Le distrait	<ul style="list-style-type: none"> • Corps agité et instable souvent en mouvement dans la salle. Difficultés à se fixer • Démotivé ou occupé à d'autres sujets plus prégnants 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa présence perturbe. Il est rapidement repéré par l'enseignant • Il inquiète
L'élève attentif	<ul style="list-style-type: none"> • Corps tonique et stable • En éveil, disponible, présent, en fusion avec le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • Il a trouvé sa place et son équilibre • Par sa présence, il stimule la classe et le professeur

Tableau 1 : Les 3 portraits types de l'élève en classe (Trankiem, 1995, p.105)

Dans ce tableau, l'élève attentif est considéré comme modèle. En revanche, les deux autres, considérés comme « rêveur » ou « distrait », peuvent déconcerter et inquiètent l'enseignant. En effet, leur posture suggère un manque d'attention.

Bien qu'il n'existe pas de remède miracle pour remédier à cette inattention, l'enseignant doit tout de même se mobiliser pour aider ces élèves à la surmonter. Pour mieux comprendre les différentes formes d'inattention que rencontrent ces enfants en classe, il convient de les définir et d'examiner les pistes proposées par Trankiem (1995) :

- L'attention éparpillée
- L'attention dispersée
- L'attention défocalisée

L'attention éparpillée

L'élève considéré comme extrêmement « distrait » est souvent agité. Il bouge constamment sur sa chaise, se retourne, fait tomber ses affaires, etc. Il est également le premier à se proposer pour distribuer des feuilles, récupérer des devoirs ou chercher du matériel dans une classe voisine. Pour recentrer cet élève, l'une des stratégies proposées est de lui demander de faire trois fois le tour de la cour.

L'attention dispersée

Un élève considéré comme légèrement « distrait » est parfois agité, mais canalise mieux cette agitation que l'élève précédent. Au lieu de se lever, il s'occupe en faisant l'inventaire de sa trousse ou en utilisant sa calculatrice pour d'autres tâches que celles prévues. Bien qu'il ne perturbe pas réellement, il manque d'attention. Pour aider cet élève, des pauses détente seraient utiles, afin qu'il se ressource et reparte du bon pied.

L'attention défocalisée

Cet élève est souvent décrit comme un « rêveur », déconnecté de la réalité et qui semble attendre que le cours se termine. Il adopte une posture avachie sur sa chaise, a le regard fixe, bâille, soupire et regarde fréquemment l'horloge. Dans cette situation, l'enseignant doit encourager l'élève à se mettre en mouvement, en faisant des étirements ou en bâillant pour se détendre.

1.2.5. Le mouvement comme piste

Pour lutter contre l'inattention, les solutions présentées suggèrent l'utilisation du mouvement comme méthode de décompression. Ces pauses permettent de recharger les batteries de

l'élève et de maintenir un niveau de tension optimal, favorisant ainsi la durée de l'attention. Les enseignants demandent traditionnellement une attitude correcte en classe, accordant de l'importance à une posture statique. Toutefois, d'après Trankiem (1995), l'immobilité n'est pas toujours une garantie d'attention soutenue et peut même traduire une raideur physique et mentale. Des pauses en mouvement peuvent donc aider à maintenir l'attention et éviter une dispersion de l'énergie.

L'importance du corps dans les apprentissages est de plus en plus reconnue et l'intégration du schéma corporel dans les différentes disciplines scolaires est essentielle pour la réussite des élèves et leur développement global. Les activités corporelles ont ainsi une place prépondérante dans l'emploi du temps des jeunes élèves de 1ère et 2ème HarmoS, où la liberté corporelle est fondamentale pour acquérir la liberté de mouvement de l'esprit et favoriser le développement de la pensée personnelle. Certains auteurs soutiennent que pour libérer l'esprit, il est nécessaire de libérer également le corps, car les deux sont étroitement liés. L'éducation psychomotrice souligne également que le travail corporel est important pour renforcer les facultés psychiques et les capacités intellectuelles plus abstraites. Le système scolaire actuel a ainsi mis en place des programmes tels que « l'école en mouvement » pour promouvoir l'activité physique et la santé des élèves, avec le lancement de projets comme « L'école bouge » ou « Youp' là bouge à l'école ! ».

1.2.5.1. L'école en mouvement

Le modèle de « l'école en mouvement » vise à intégrer des activités physiques en classe en dehors de l'enseignement sportif, afin de favoriser un mode de vie actif et d'améliorer la réussite scolaire quotidienne. Dominique Högger (2013) soutient que les programmes qui mettent l'accent sur le mouvement permettent une meilleure prise de conscience du corps et de l'environnement, et que l'activité physique facilite l'apprentissage, offrant ainsi des avantages évidents pour le système scolaire.

Ce dispositif a également pour but de modifier les habitudes de loisirs des élèves, les incitant à bouger davantage et à passer moins de temps devant la télévision, ce qui contribue à leur santé globale. Le programme encourage les élèves à rester moins longtemps assis en classe, en proposant différentes formes d'activités physiques et des pauses actives pour maintenir leur concentration. Ces moments rythment la journée scolaire et contribuent au développement physique et mental de l'élève, créant ainsi un environnement d'apprentissage favorable (Document : *présentation du modèle de l'école en mouvement*).

Pour mieux comprendre les bénéfices de ce programme, il est important d'examiner quelques projets qui y sont associés.

1.2.5.2. L'école bouge

Le projet « L'école bouge », initié par l'Office Fédéral du sport (OFSP) en 2005, a pour but de promouvoir l'activité physique dans les écoles suisses et d'aider les enseignants à intégrer des exercices physiques en classe pour équilibrer tension et détente, mouvement et repos, action et concentration. Les classes qui s'inscrivent à « l'école bouge » s'engagent à bouger au moins 20 minutes par jour, en plus des cours d'éducation physique obligatoires. Néanmoins, il n'est pas obligatoire de s'inscrire pour profiter des avantages de ce programme. Une plateforme en ligne, gratuite, offre la possibilité de visionner les exercices en vidéos. Cette initiative vise à faciliter l'accès à ces ressources (schulebewegt.ch).

Ces exercices sont regroupés en trois catégories :

- Les pauses stimulantes
- Les pauses relaxantes
- L'apprentissage en mouvement.

Les pauses stimulantes

Les pauses stimulantes (cf. annexe 1) sont des moments de courte durée lors desquels les élèves sont invités à bouger, afin de redonner de l'énergie à la classe. Elles sont particulièrement utiles lorsque les élèves sont assis depuis un long moment et commencent à perdre en énergie ou ont besoin d'un changement de dynamique. Ces pauses peuvent prendre différentes formes, telles que des sauts, des mouvements rapides, ou encore des jeux de groupe.

Les pauses relaxantes

Les pauses relaxantes (cf. annexe 1), quant à elles, sont destinées à aider les élèves à se focaliser de nouveau sur l'essentiel. Elles sont utiles lorsque les élèves sont agités ou qu'ils ont besoin de se concentrer. Ces pauses peuvent inclure des exercices de respiration, des étirements doux ou encore des moments de méditation. L'objectif est de permettre aux élèves de se recentrer et de se détendre pour mieux assimiler les informations.

L'apprentissage en mouvement

L'apprentissage en mouvement (cf. annexe 1) est une méthode pédagogique qui propose des exercices physiques en même temps que l'enseignement des différentes matières. Cette méthode vise à favoriser l'apprentissage actif sur le plan psychique en combinant directement un apprentissage avec une activité physique. Les élèves sont encouragés à bouger régulièrement pendant la classe pour favoriser leur concentration, leur motivation et leur bien-être. Cette méthode peut être mise en place de différentes manières, par exemple en

associant des mouvements de danse à l'apprentissage des langues ou des mathématiques, ou encore en organisant des ateliers de bricolage pour illustrer des concepts scientifiques.

1.2.5.3. Purzelbaum, Youp'là bouge !

Le projet « Purzelbaum », initié par la ville de Bâle en 2004, repose sur le mouvement dans le quotidien et une alimentation équilibrée pour favoriser le développement de l'enfant. Ce projet a pour but d'intégrer ces deux facteurs dans le quotidien des crèches, des garderies et des écoles primaires pour offrir aux enfants la possibilité de vivre naturellement le plaisir de bouger et ainsi favoriser leur bien-être, leur concentration et leur équilibre.

En Suisse romande, le projet est connu sous le nom de « Youp'là bouge ! ». Il a été mis en place dès 2008 dans les structures d'accueil, en se basant sur les directives fédérales en matière d'activité physique et de santé mentale pour les jeunes enfants. En effet, il est initialement destiné aux jeunes enfants âgés de 2 à 4 ans. Le projet est certifié à l'aide d'un label. En 2020, le projet s'est étendu aux écoles des cantons de Neuchâtel, Jura et Berne (francophone) après plusieurs années d'expérience réussie dans le canton de Neuchâtel. Le programme, à présent appelé « Youp'là bouge à l'école ! », a été adapté et s'adresse à présent aux classes de 1^{ère} et 2^{ème} HarmoS. Ce nouveau projet a pour but de promouvoir l'activité physique dans la routine scolaire et d'intégrer les différents domaines d'enseignement sous différentes formes : pendant les moments d'accueil, de transition ou grâce à des « coins bouge ». L'objectif est de combiner les bienfaits de l'exercice pour la santé physique avec les avantages du mouvement pour le développement affectif, cognitif et psychomoteur des élèves. Le « coin bouge » est un atelier autonome en mouvement modulable où l'élève est libre de se mouvoir selon ses besoins et envies à l'aide d'un matériel adapté.

1.3. Question de recherche et objectifs (ou hypothèses) de recherche

1.3.1. Identification de la question de recherche

À travers mes recherches, je souhaite déterminer quel est l'impact des pauses actives autonomes dans le quotidien de classe sur l'attention des élèves du cycle 2, du point de vue des enseignants et des élèves. Je voudrais ainsi vérifier si les moments de mouvements brefs et autonomes permettent aux élèves de se concentrer davantage et si les enseignants perçoivent une amélioration dans l'attitude et les performances des élèves. En outre, j'aimerais

déterminer dans quelle mesure l'insertion d'un dispositif tel que « Youp'là bouge à l'école ! », serait pertinent pour améliorer l'attention des élèves du cycle 2.

Ces réflexions me permettent d'en arriver à la question suivante : *quelle influence exerce l'insertion de pauses actives autonomes dans le quotidien de classe sur le niveau d'attention des élèves du cycle 2 ?*

1.3.2. Objectifs (ou hypothèses) de recherche

Le programme « l'école en mouvement » indique que les élèves qui ont la possibilité de bouger en classe sont plus motivés pour apprendre et ont de meilleures capacités d'attention que ceux qui n'ont pas cette opportunité. Cela contribue au développement des facultés mentales et à l'amélioration de la qualité de l'apprentissage, car la concentration est essentielle pour assimiler les connaissances.

En me fiant à cela, ma première hypothèse est la suivante : *les élèves qui ont la possibilité d'exercer des pauses individuelles en mouvement en classe ont un niveau d'attention plus élevé que les élèves qui restent assis toute la journée.*

Si l'on considère également que se mouvoir en classe améliore la capacité d'attention et permet de mieux assimiler les connaissances, la seconde hypothèse sur laquelle repose ce travail découle de la première et se présente comme suit : *les élèves qui participent à des activités physiques pendant les cours ont de meilleurs résultats académiques que les élèves qui ne le font pas.*

Mes objectifs principaux de recherche sont les suivants :

- Déterminer si la mise en place du dispositif améliore l'attention individuelle des élèves.
- Déterminer si l'utilisation du dispositif autonome permet aux élèves d'obtenir de meilleurs résultats.

2. Méthodologie

Dans ce chapitre, j'expose les différentes stratégies de recherche qui m'ont permis de répondre à ma question de recherche et de vérifier et confirmer ou d'infirmer mes hypothèses concernant la relation entre le mouvement et l'attention chez les élèves et son influence sur leurs résultats académiques. Afin de rendre cela possible, un « coin bouge », tel qu'on pourrait l'utiliser dans la méthode « Youp'là bouge à l'école ! » en 1ère et 2ème HarmoS, a été adapté et mis en place dans des classes du cycle 2 de la scolarité obligatoire, et a fait l'objet d'une expérimentation.

2.1. Fondements méthodologiques

2.1.1. Recherche appliquée

Cette étude s'inscrit dans le domaine de la recherche appliquée, qui vise à répondre à des préoccupations concrètes. Comme l'a souligné Andrée Lamoureux (2006) dans son ouvrage *Recherche et méthodologie en sciences humaines*, le chercheur a pour rôle de vérifier l'efficacité d'un plan d'action ou d'un outil dans une situation donnée afin de permettre aux parties prenantes de prendre des décisions éclairées. Dans ce contexte, mon objectif est de vérifier mes hypothèses de départ selon lesquelles l'utilisation du mouvement pourrait améliorer l'attention des élèves en classe ainsi que leurs résultats scolaires. Cette recherche vise à fournir aux enseignants des pistes pour améliorer le niveau d'attention de leurs élèves.

2.1.2. Recherche qualitative

Cette recherche est menée avec une approche qualitative, qui permet de comprendre le sens que les acteurs donnent à leur expérience et à leur culture. Cette approche apparaît comme adaptée, car elle permet d'explorer en profondeur les hypothèses de départ.

Initialement, le test D2 de Brickenkamp, qui mesure la concentration de la personne étudiée en utilisant des tâches de vigilance, semble être une option envisageable pour mesurer la concentration des élèves. Cependant, afin de ne pas transformer la recherche en une approche quantitative, l'utilisation de ce test a été écartée. En effet, la recherche quantitative vise à mesurer des phénomènes à l'aide de données numériques standardisées, tandis que la recherche qualitative se concentre sur la compréhension et l'interprétation des expériences humaines à travers des données non standardisées. L'objectif ici est plutôt d'explorer en profondeur les expériences et les perspectives des enseignants et des élèves concernant l'utilisation du mouvement en classe.

L'utilisation de méthodes qualitatives telles que les entretiens et les observations ont offert la possibilité d'examiner les nuances et les contextes entourant l'utilisation du mouvement en classe, ainsi que les facteurs qui peuvent influencer son efficacité. Ces méthodes ont permis de recueillir des données riches et détaillées sur les expériences et les perspectives des enseignants et des élèves. Cela a contribué à développer une compréhension plus complète de l'impact potentiel du mouvement sur le niveau d'attention des élèves en classe, et de fournir des recommandations pertinentes pour les enseignants qui souhaitent utiliser cette technique dans leur pratique.

2.1.3. Type d'approche

Dans le cadre de cette recherche, l'approche hypothético-déductive est utilisée, associée à la démarche d'ingénierie didactique en pédagogie, qui consiste à concevoir et à tester des dispositifs pédagogiques pour améliorer les pratiques d'enseignement. Cette approche permet de formuler des hypothèses et de les tester en situation réelle. Le plan d'action consiste en l'expérimentation d'un dispositif pédagogique visant à vérifier les prédictions selon lesquelles le mouvement peut favoriser l'attention des élèves du cycle 2 en classe, et même améliorer leurs résultats scolaires.

En psychologie, l'approche hypothético-déductive est souvent associée à la méthode expérimentale, qui consiste à manipuler une variable indépendante pour mesurer son effet sur une variable dépendante tout en contrôlant les variables confondantes qui pourraient biaiser les résultats (Lamoureux, 2006). Dans le cas de cette expérimentation, la variable dépendante est le niveau d'attention des élèves mesuré par un processus non standardisé, après la manipulation de la variable indépendante, à savoir le mouvement.

Ainsi, un « coin bouge » a été mis en place dans des classes du cycle 2. Cette approche expérimentale a donné l'opportunité de mesurer l'effet du dispositif pédagogique sur le niveau d'attention et d'apprentissage des élèves.

2.1.4. L'ingénierie didactique

Selon Michèle Artigue (1988), l'ingénierie didactique est l'étude systématique des processus de conception, d'adaptation, d'expérimentation, d'évaluation et de diffusion de dispositifs d'enseignement/apprentissage en relation avec des contenus et des publics donnés. Elle vise à construire des connaissances pour agir sur la réalité de l'enseignement en tenant compte des dimensions scientifiques, culturelles, sociales et professionnelles qui la caractérisent. En d'autres termes, c'est un processus de conception, de mise en œuvre et d'évaluation de

dispositifs d'enseignement/apprentissage qui vise à améliorer la qualité de l'enseignement en s'appuyant sur des données scientifiques et en prenant en compte les contextes d'enseignement.

En choisissant la démarche de l'ingénierie didactique pour cette recherche, il est nécessaire de concevoir un dispositif pédagogique et le tester en situation réelle afin d'en mesurer les résultats et d'analyser les données recueillies. Le processus expérimental de cette recherche a été inspiré du découpage temporel proposé par Artigue (1988) qui se construit en 4 phases :

1. **Analyse préalable** : Il est important de comprendre les besoins et les attentes des élèves et des enseignants, ainsi que les obstacles qu'ils rencontrent et les objectifs vers lesquels ils tendent.
2. **Conception du contenu** : La conception du contenu doit être effectuée de manière à répondre aux attentes et aux besoins des apprenants définis après analyse. Lors de cette étape, il est également nécessaire de développer du matériel adapté au projet. Celui-ci doit prendre en compte les besoins des apprenants.
3. **Mise en œuvre / expérimentation** : Le dispositif pédagogique doit être mis en place et les enseignants doivent être encouragés à l'utiliser activement et à l'adapter en fonction des besoins des apprenants.
4. **Analyse a posteriori** : Cette étape s'appuie sur l'ensemble des données observées et recueillies lors de l'expérimentation. C'est également l'opportunité de confronter les deux analyses (préalable/posteriorité).

Bien que la conception du contenu n'intervienne qu'à la 2^{ème} place du processus, pour ce travail, il est nécessaire que celle-ci soit pensée en amont, afin d'avoir une longueur d'avance sur le processus. L'obstacle visé dans cette recherche est déjà connu et choisi. En effet, il a été clairement identifié dès le début de ce travail que le manque d'attention nuit aux apprentissages. La décision d'expérimenter le « coin bouge » au cycle 2 comme dispositif pédagogique est un choix déjà établi.

2.1.5. Type de démarche

Grâce à cette recherche qualitative, je souhaite vérifier un lien de causalité entre le mouvement autonome et l'attention chez des élèves du cycle 2 de la scolarité obligatoire et ainsi confirmer

ou infirmer mes hypothèses de départs. Cette démarche est donc explicative, puisqu'elle a pour but d'isoler un phénomène et d'en mesurer l'effet sur un autre. (Guillaume-Gentil & Miserez-Caperos, 2022)

Cette expérimentation permet donc de comprendre les phénomènes observés et d'expliquer, de manière vérifiable, les causes et les mécanismes à l'origine des résultats ainsi que de formuler des hypothèses pour de futures expériences. La démarche explicative est donc un élément essentiel de la méthode scientifique. (Lamoureux, 2006)

2.1.6. Type d'objet et d'enjeu

L'objectif de ce mémoire est de type pragmatique. Selon Van der Maren (2003), cela implique la « *résolution des problèmes de fonctionnement du système, des acteurs, ou des moyens* », c'est-à-dire « *de résoudre les problèmes de la pratique* » (p. 25). Ainsi, le présent travail vise à analyser les besoins des élèves et des enseignants en matière d'attention, puis de concevoir ou d'adapter un outil pour répondre à ce besoin.

De plus, en tant que future enseignante, je suis particulièrement concernée par ce sujet et cette recherche m'offre l'opportunité d'améliorer ma pratique réflexive afin de trouver des solutions et de répondre à mes propres besoins et à celui de mes élèves. L'expérimentation d'un nouvel outil pédagogique pour aborder un problème récurrent est une démarche innovante, qui s'inscrit également dans une perspective ontogénétique.

2.2. Nature du corpus

2.2.1. Récolte des données

Lors d'une étude qualitative, il est essentiel de déterminer à l'avance la population cible ainsi que l'échantillon que l'on souhaite analyser. Dans le cadre de cette approche, le dispositif pédagogique conçu pour cette recherche a été mis en place dans deux classes du cycle 2, situées dans le même établissement. J'ai donc commencé à étudier un échantillon d'enseignants remplissant ces critères. Conformément au modèle de découpage temporel de l'ingénierie didactique, la collecte de données a été effectuée en deux phases distinctes et sous forme d'entretiens. Afin d'obtenir des résultats significatifs et utiles pour l'analyse des données, chaque guide d'entretien a été élaboré en amont et les questions formulées pour répondre à des thèmes définis au préalable. Ces thèmes étaient sensiblement les mêmes pour tous les entretiens, de manière à atteindre l'objectif fixé.

Dans un premier temps, j'ai commencé par réaliser deux focus groups en entretien semi-directif, un pour chaque classe sélectionnée, afin de discuter avec l'ensemble des élèves. Les discussions étaient encadrées par des questions ouvertes pour permettre à chaque élève d'exprimer librement son opinion. Le guide d'entretien de ces discussions était le même pour chaque classe (cf. annexe 2). Ensuite, j'ai mené des entretiens semi-directifs individuels avec chaque enseignante, en leur posant des questions ouvertes, mais également plus spécifiques pour recueillir leurs opinions et leurs retours d'expérience. Le guide d'entretien conçu pour les enseignantes différait légèrement de celui des focus groups (cf. annexe 2). Un tableau représentant les 3 profils types d'élèves en classe (cf. annexe 3) afin qu'elles en mentionnent certains. Avant de poursuivre avec la deuxième phase de collecte de données, il était crucial de déterminer un nouvel échantillon pour une analyse plus ciblée. La sélection de ce nouvel échantillon était basée sur deux critères principaux : la fréquence d'utilisation du dispositif et les informations recueillies lors de la première phase d'entretiens. Pour cela, il était nécessaire de contacter les enseignantes en amont pour obtenir l'identité des élèves utilisant régulièrement le « coin-bouge » et les associer aux 3 profils types d'élèves.

Dans un deuxième temps, j'ai choisi d'utiliser des entretiens individuels de type semi-directif pour recueillir les données auprès des élèves. Pour obtenir des informations pertinentes en lien avec mon hypothèse de départ (Guillaume-Gentil & Miserez-Caperos, 2022), j'ai rédigé un guide d'entretien identique pour chaque élève (cf. annexe 2), et formulé des questions qui leur permettaient de s'exprimer librement sur leurs ressentis et leurs impressions concernant le dispositif. Je leur ai également présenté un tableau simplifié des 3 profils types d'élèves (cf. annexe 3), afin qu'ils s'identifient. Puis, les enseignantes ont également été interrogées une nouvelle fois (cf. annexe 2).

Les entretiens semi-directifs offrent l'avantage de formuler des questions plus spécifiques en fonction des réponses et d'aborder plus en détail des aspects non envisagés dans les questions initiales. En ce qui concerne le lieu des entretiens, les focus groups se sont déroulés en classe pour permettre une discussion ouverte avec l'ensemble des élèves. En revanche, les entretiens individuels ont eu lieu dans un endroit calme et isolé pour permettre une concentration optimale et éviter toute interruption. Afin de transcrire les propos échangés lors de chaque entretien, ces derniers ont été enregistrés.

2.2.2. Procédure et protocole de recherche

Afin de mettre en place le dispositif pédagogique expérimental conçu pour cette recherche, j'ai d'abord contacté des enseignants du cycle 2 susceptibles d'accepter ce projet dans leur classe. Pour cela, j'ai téléphoné à des enseignants que je connaissais et leur ai expliqué le but de ma recherche, ainsi que les aspects pratiques.

Ces aspects pratiques consistaient à installer du matériel pédagogique adapté d'EPS dans un endroit choisi par les enseignants, à l'intérieur de la classe et délimité par un paravent pour préserver l'intimité et limiter les distractions (cf. annexe 4). Je devais donc m'assurer qu'ils avaient suffisamment de place dans leur salle de classe pour accueillir un « coin bouge » et chercher où emprunter du matériel d'EPS, car je n'avais pas de budget alloué à cette recherche. L'expérimentation devait rester en place dans la classe pendant au moins 3 semaines pour observer une évolution et créer une habitude. Pour assurer le bon déroulement de l'expérimentation, j'ai établi des règles claires et strictes concernant l'utilisation du dispositif (cf. annexe 5). J'ai également informé les enseignants participants, de la fréquence et du déroulement des entretiens qui devaient avoir lieu pendant les heures d'école. Puis, j'ai expliqué que le contenu des entretiens serait enregistré, ceci uniquement dans le but d'être transcrit puis analysé, et que l'aspect anonyme serait pris en compte à chaque étape. Je me suis également assurée que les autorisations nécessaires avaient été obtenues auprès des parents des élèves pour les enregistrer tout en gardant l'anonymat. Avant chaque entretien, j'ai demandé aux titulaires de prévenir leurs élèves de ma venue et qu'un entretien aurait lieu. Lors de mes visites, pour leur permettre de s'exprimer librement, j'ai rassuré les élèves sur le fait qu'ils resteraient anonymes, que les enregistrements seraient supprimés une fois transcrits et que personne ne pourrait les reconnaître.

2.2.3. Échantillonnage

2.2.3.1. Classes d'accueil

Après avoir contacté plusieurs enseignants, j'ai eu la chance de trouver deux enseignantes qui répondent parfaitement aux critères de cette expérimentation et qui ont toutes deux accepté de participer au projet. L'une enseigne dans une classe de 5-6H avec 21 élèves et l'autre enseigne dans une classe de 8H avec 24 élèves. Toutes deux travaillent dans le collège du même village. L'enseignante de la classe de 5-6H décrit sa classe comme agitée, tandis que l'autre la trouve, de manière générale, plutôt calme. Les deux enseignantes se sont montrées très enthousiastes à l'idée de participer à cette expérimentation.

2.2.3.2. Entretiens

Selon Lamoureux (2006), l'enquête qualitative vise à « explorer le phénomène étudié » (p.38) en incluant une grande variété de répondants et en reconnaissant que malgré les efforts du chercheur pour être objectif, une certaine subjectivité est inévitable dans l'analyse des résultats.

J'ai utilisé, dans un premier temps, l'entretien en focus groups dans la classe de 5-6H, ainsi que dans celle de 8H, afin de recueillir une grande diversité de données issues des réponses des élèves qui ont souhaité s'exprimer dans cette entrevue. J'ai également interrogé les deux enseignantes participant à l'expérimentation en vue d'obtenir des informations qui m'ont permis d'affiner l'échantillon des élèves à interroger lors de la deuxième phase d'entretiens. J'ai donc choisi définitivement trois élèves pour représenter chaque type d'élève dans chaque classe, soit au total 6 élèves.

Dans un deuxième temps j'ai interrogé individuellement les élèves sélectionnés dans chaque classe. Puis j'ai à nouveau interrogé chaque enseignante de manière individuelle pour comparer leurs perceptions avant et après l'expérimentation.

L'échantillon sélectionné était pratiquement identique pour chaque étape du processus. Les deux classes choisies avaient toutes deux plus de 20 élèves et étaient accompagnées d'une enseignante ayant moins de 10 ans d'expérience. Tous les élèves interrogés appartiennent au cycle 2 et ont été sélectionnés en fonction de profils types identifiés dans chaque classe. Pour chaque élève interrogé, il y avait un élève équivalent dans l'autre classe.

2.3. Méthodes et/ou techniques d'analyse des données

2.3.1. Transcription

Avant de commencer mon analyse, j'ai transcrit les différents entretiens que j'ai enregistrés pendant mon enquête (cf. annexe 6). Lors de la transcription, le chercheur doit choisir entre deux options : tout retranscrire, y compris le non verbal des participants, ou ne transcrire que le discours (Guillaume-Gentil & Miserez-Caperos, 2022). Pour cette recherche qualitative, j'ai opté pour la transcription complète, car je pense que des éléments tels que les soupirs, les hésitations ou les rires peuvent également être significatifs et accompagner certains discours d'un signifié implicite.

Dans cette perspective, j'ai employé les conventions de transcription que j'ai ainsi établies :

- Numéroter les lignes afin de retrouver plus rapidement les informations dans le texte si besoin
- Ajouter les négations manquantes
- Utiliser les conventionnels de ponctuation
- Les hésitations sont ponctuées par « ... »
- Mentionner les rires par « Rire »
- Introduire, si besoin, un segment de phrase en italique, explicitant un implicite ou un événement
- Les prénoms sont remplacés par un système de codage, afin de préserver l'anonymat

Afin de nommer le chercheur et les participants, j'ai utilisé les conventions de transcription suivantes :

- L : première lettre du prénom du chercheur (Lisa)
- C : première lettre du prénom de l'enseignante de la classe de 8H
- A : première lettre du prénom de l'enseignante de la classe de 5-6H
- E(numéro) : numéro attribué à l'élève en fonction de sa place dans la liste des participants

Puis dans un deuxième temps, j'ai effectué une lecture flottante de ces données afin d'en dégager le sens global et de faire émerger les premières pistes d'analyse.

2.3.2. Traitement des données

Afin de mener une analyse efficace des données récoltées, j'ai décidé de m'inspirer de la méthode proposée par Sylvain Connac (2017), enseignant-chercheur à l'université Paul Valéry de Montpellier. Sur sa chaîne « YouTube », il propose cette méthode qui consiste à analyser le contenu de l'entretien par catégories, en fonction des thématiques choisies au préalable et qui ont permis de construire le guide d'entretien. Pour cela, j'ai conçu les thématiques en me basant sur mes recherches préalables et sur l'état des connaissances présent dans mon mémoire. Pour appliquer cette méthode, chaque transcription d'entretien a été transférée dans un tableau comportant cinq colonnes. La première colonne contient le numéro de la ligne où commence le discours, la deuxième contient le nom de l'entretien sous forme de code, pour identifier rapidement la source de l'information, la troisième contient l'identité de la personne

produisant le discours, la quatrième contient le discours lui-même et la cinquième permet au chercheur de prendre des notes pour résumer ou reformuler une information.

Pour catégoriser et mettre en évidence les informations pertinentes, j'ai attribué une couleur à chaque thématique du guide d'entretien.

- | |
|---|
| A. L'attention / le profil de l'élève. |
| B. Obstacle à l'attention (globale) |
| C. Le coin bouge et le mouvement |
| D. Influence du mouvement sur l'attention |
| E. Aspect pratique / amélioration du coin bouge |

Figure 3 : Thématiques et couleurs attribuées à la récolte de données

En prenant le contenu de l'entretien dans l'ordre et en tenant compte des couleurs, cela m'a permis de dégager plusieurs informations pertinentes que j'ai pu inscrire dans la 5ème colonne en n'omettant pas d'y attribuer la couleur de la thématique en lien avec cette information.

67	E1056	E	...Des fois, du bruit moi...je...enfin. Moi ça allait pour moi le bruit. Mais, une fois par exemple, il y a deux fois heu le...celui que...pour pas qu'on voit, c'est tombé sur des gens...	Le coin bouge ne l'a pas vraiment dérangé. Même si cela générerait parfois un peu de bruit. Mais une chose qui a pu le perturber dans son travail à cause du coin bouge, c'est quand le paravent qui cache le coin est tombé au beau milieu d'un moment de travail.
70	E1056	L	Ah...! Le paravent il est tombé ?	
71	E1056	E	Oui ! Il est tombé deux fois sur des personnes et du coup ça m'a perturbé.	Cet incident est arrivé deux fois.
72	E1056	L	Ah oui, bah je te comprends c'est normal...	
73	E1056	E	Mais sinon heu...Mais sinon ça ne m'a rien fait. C'était juste une petite chose.	
74	E1056	L	Ok. Donc le bruit, pour toi, ça allait.	
75	E1056	E	Ouais.	Le bruit présent au coin bouge ne l'a pas perturbé. Il restait concentré sur sa tâche.
76	E1056	L	D'accord. Et heu...du coup, après la discussion qu'on a eu l'autre fois, et après avoir vu le coin bouge, qu'est-ce que tu penses aujourd'hui de l'importance de bouger dans la classe ?	
79	E1056	E	Ben je pense qu'il y a des gens qui se sont mieux senti, vu qu'ils pouvaient bouger, vu que on avait des qui bougeaient et qui tapaient toujours sur les tables...quand ils étaient en cours, ils n'étaient pas attentifs et là j'ai...enfin...j'ai trouvé que pour quelques personnes c'était mieux.	Pour lui, le coin bouge a changé l'attention de certains élèves de la classe. Il exprime le fait, qu'auparavant, certains tapaient sur leur table pendant les cours et qu'ils n'étaient pas attentifs. Maintenant, d'après lui, le fait que certains puissent bouger leur fait du bien et que le comportement de certaines personnes s'est amélioré.

Tableau 2 : Système d'analyse de contenu catégorielle, proposé par Sylvain Connac (YouTube, 2017)

Une fois toutes les informations recueillies pour une thématique, je les ai regroupées. J'ai appliqué cela à chaque catégorie. Cela m'a permis d'avoir une compréhension plus fine du point de vue du participant sur la thématique en question. Ensuite, j'ai résumé l'entièreté des

données recueillies pour chaque participant, obtenant ainsi une compréhension plus globale sous forme de texte.

Enfin, pour répondre à ma question de recherche et vérifier ou infirmer mes hypothèses de départ, il m'a fallu interpréter les divers résultats obtenus. Pour cela, j'ai comparé les informations recueillies auprès d'un participant avec celles de l'interviewé ayant le même statut dans la seconde classe, à chaque étape du processus. C'est en me basant sur les divers aspects présentés dans la partie « problématique » de ce travail, ainsi que sur les dires des participants que j'ai pu entamer une réflexion personnelle pertinente.

2.3.3. Méthode et analyse

Pour cette recherche qualitative, l'analyse de contenu est indispensable pour chaque entretien, afin de faire ressortir différentes catégories et permettre une analyse détaillée des données. L'objectif de cette étude est de déterminer si oui ou non, le mouvement a une influence sur le niveau d'attention des élèves du cycle 2 et également sur leurs résultats.

Ainsi, en identifiant les réponses aux thématiques préalablement sélectionnées en lien avec l'hypothèse et la question de recherche, il a été possible de croiser ces données pour établir des similitudes et des différences entre chaque participant et obtenir des résultats significatifs. Par conséquent, dans cette perspective, la définition des thèmes est déductive et l'analyse thématique se fait de manière horizontale. (Guillaume-Gentil & Miserez-Caperos, 2022)

3. Présentation et interprétation des résultats

3.1. Présentation des résultats

Les données collectées ont été utilisées pour rédiger des résumés d'entretiens sous forme de texte. Chaque entretien résumé a été construit de manière à prendre en compte les différentes thématiques choisies au préalable, afin de faciliter l'analyse. Ceux-ci tiennent dans les pages suivantes.

3.1.1. Avant l'expérimentation

3.1.1.1. *Focus group*

Classe 1 (7-8H)

Pour les élèves de cette classe, l'attention signifie être capable de se concentrer sur une seule chose à la fois, sans être distrait par des pensées ou des stimuli extérieurs. C'est une compétence essentielle pour réussir à l'école et dans la vie en général. Les enfants ont noté que l'attention est nécessaire pour retenir une information, et qu'une ambiance calme en classe est importante pour leur concentration. Ils ont suggéré plusieurs techniques pour améliorer leur niveau d'attention, notamment se mettre dans leur bulle, travailler seul dans un espace, se reposer avant les activités, et bouger pour se reconcentrer. Les élèves ont souligné que certains facteurs nuisent à leur capacité à se concentrer, comme les distractions extérieures, les sujets ou les activités qui ne les intéressent pas, la faim, la fatigue, le manque de sommeil, et les bruits ou les conversations autour d'eux.

Les élèves reconnaissent l'importance du mouvement dans leur quotidien. En effet, la majorité d'entre eux pratique une activité physique en dehors de l'école. Ils estiment que cela leur permet de se défouler, de se détendre et de rester en forme. Certains ont remarqué que le sport leur permettait de mieux dormir la nuit. Quelques enfants ont relevé que le manque de mouvement en classe les fatiguait et empêchait parfois leur concentration.

Selon eux, la mise en place d'un « coin bouge » dans leur classe sera bénéfique pour leur concentration et leur motivation. Ils pensent que cela leur permettra de bouger quand ils ressentent le besoin de se dégourdir les jambes et d'effectuer une pause active en mouvement lorsqu'ils sont fatigués ou qu'ils doivent évacuer leur énergie. Toutefois, certains craignent que cela ne soit une source de distraction pour eux ou pour leurs camarades et qu'ils ne soient pas en mesure de se concentrer sur leur travail.

Classe 2 (5-6H)

Les élèves de cette classe ont défini l'attention comme la capacité à se concentrer sur une tâche donnée tout en étant fixé sur un objet spécifique. Ils ont également reconnu qu'ils peuvent parfois être attentifs et parfois non. Les élèves ont indiqué qu'ils s'estiment attentifs lorsqu'ils retiennent une information donnée par une personne et comprennent ce qui est attendu d'eux pour accomplir rapidement leur travail. Ils ont identifié plusieurs obstacles à leur concentration, tels que les activités qui ne les intéressent pas, les personnes qui parlent à proximité, la faim, la fatigue, la charge de travail, le stress, les écrans et l'excitation corporelle. Les élèves ont proposé différentes stratégies pour améliorer leur concentration, comme se mettre dans leur bulle, se reposer avant les activités, s'asseoir à côté de l'adulte de référence, établir une liste des tâches à effectuer, utiliser des outils papiers¹ ou changer de place pour s'éloigner des sources de distraction.

Les élèves ont souligné l'importance du mouvement pour leur bien-être physique et mental. Certains élèves ont exprimé leur besoin de bouger avant une activité pour se concentrer ensuite, tandis que d'autres ressentent le besoin de se mouvoir pour évacuer leur énergie ou leur stress. Certains élèves remuent naturellement leurs jambes tout au long des leçons, signe de leur besoin de se mouvoir.

La majorité des élèves sont en faveur de l'expérimentation, trouvant l'idée intéressante et bénéfique. En effet, ceux-ci estiment que cet espace leur permettra de se mouvoir lorsqu'ils en ressentent le besoin, ce qui les aidera, potentiellement, à se concentrer sur leur travail par la suite. Toutefois, certains d'entre eux ont exprimé leur appréhension à bouger en classe, craignant que cela ne soit qu'une source de distraction supplémentaire. Ils expliquent qu'il faut envisager des règles strictes pour l'utilisation de cet outil, et préciser que ce n'est pas un lieu de jeu, mais un lieu pour bouger, se détendre et se recentrer.

3.1.1.2. Les enseignantes

Enseignante 1 (7-8H)

L'enseignante accorde une grande importance à l'attention de ses élèves en classe. Même si pour elle, l'idéal serait qu'ils se concentrent durant une période entière, elle a conscience que c'est impossible. Elle exige donc une concentration optimale d'au moins 15 minutes consécutives pendant les consignes. Pour évaluer cette attention, elle observe leur comportement, comme leur regard, leur posture ou leur silence. Elle remarque les trois

¹ Protection auditive, casque.

différents types d'élèves et estime que l'inattention peut être causée par différents facteurs et se manifeste de différentes manières chez les élèves. Elle est consciente que la fatigue est un obstacle à l'attention et que les signes de bavardages et d'excitation indiquent que les élèves ne sont plus attentifs. Les moments prolongés d'explications théoriques en frontal rendent difficile la concentration des élèves, tout comme la disposition des tables et les distractions extérieures. Elle remarque que l'inattention est plus fréquente en fin de journée.

Pour améliorer son enseignement, l'enseignante observe les élèves qui décrochent et cherche des moyens de rendre ses cours plus interactifs afin de prolonger leur attention. Pour cela, elle met en place des rituels tels que des moments de silence ou de méditation après les récréations pour permettre aux élèves de se recentrer. Elle les encourage également à faire des pauses dans leur tâche, en proposant d'autres activités pour ensuite se concentrer à nouveau sur leur travail. Elle intègre également le mouvement en classe, de manière collective, à travers des pauses actives et des exercices de « Brain Gym » et d'étirements.

Elle envisage positivement la mise en place du « coin bouge » dans sa classe, pour aider certains élèves à mieux se concentrer, se défouler et canaliser leur énergie ; mais elle veut s'assurer que cela n'affectera pas négativement l'ensemble de la classe. Elle est prête à intégrer cette expérimentation dans sa classe, à condition que le cadre et les règles qui s'y appliquent soient clairs et bien définis. Pour elle, les résultats dépendront du sérieux avec lequel les élèves aborderont ce dispositif.

Enseignante 2 (5-6H)

Cette enseignante estime que l'attention est essentielle pour permettre aux élèves d'être autonomes par la suite. Cependant, elle reconnaît qu'il n'est pas possible d'obtenir l'attention de tous les élèves en permanence et que même les élèves qu'elle considère attentifs en général, peuvent être distraits à certains moments. Elle parle des différents obstacles qui affectent l'attention des élèves en classe, tels que la météo, la période de l'année, les événements spéciaux ou les camarades en général. Pour favoriser et obtenir l'attention de ses élèves, elle utilise différents dispositifs, tels que des gestes ou des jeux collectifs, et constate que lorsque les élèves sont attentifs, ils participent et échangent entre eux. Elle met également en place des pauses lectures pour calmer les élèves et les aider à se reconcentrer. Considérant que ces méthodes ont un effet positif, elles sont devenues des rituels en classe.

Pour cette enseignante qui ressent un besoin constant de se mouvoir, le mouvement a une importance capitale dans le quotidien. C'est pourquoi elle intègre des pauses actives dans sa classe. Celle-ci organise, des activités de « Brain Gym » et de jeu en groupe, toutes les 45 minutes, pour remotiver ces élèves et leur permettre de libérer leur énergie. D'autre part, elle intègre des exercices de yoga et de relaxation pour leur offrir des moments de méditation.

Elle est enthousiaste à l'idée de voir ce que le « coin bouge » peut donner et pense que ses élèves seront intéressés et motivés par cette expérimentation. Cependant, elle se demande s'ils comprendront la différence entre le besoin de bouger et l'amusement d'utiliser cet espace et si cela aura un effet sur leurs résultats scolaires et leur attitude en classe. Cependant, elle reste optimiste quant à la réussite du projet.

3.1.2. Après l'expérimentation

3.1.2.1. Les enseignantes

Enseignante 1 (7-8H)

Sur une évolution d'une durée de trois semaines avec le « coin bouge », l'enseignante a observé des améliorations au niveau de l'attention de quelques élèves en particulier. Elle pense que le « coin bouge » a été bénéfique pour ceux-ci, en leur offrant une pause après un long moment de théorie, mais que ces améliorations sont limitées et doivent être étudiées sur une période plus longue pour être vérifiées. Cependant, elle n'a pas constaté d'amélioration sur l'attention de la classe en général.

Même si elle a noté que les élèves qui n'étaient pas directement en face du dispositif ne semblaient pas distraits, elle estime que le « coin bouge » pourrait potentiellement avoir un impact négatif sur l'attention de certains élèves en raison d'aspects tels que le bruit ou le fait que l'espace ne soit pas suffisamment caché. De ce fait, elle suggère que ce lieu devrait être entièrement fermé par des paravents, afin que les élèves soient complètement seuls. Elle conseille également que les balles en mousse soient retirées du matériel proposé, car les garçons ont tendance à dribler avec, ce qui provoque du vacarme.

Toutefois, l'enseignante reste persuadée que le « coin bouge » peut réellement améliorer l'attention des élèves. Pour cela, elle estime que les ajustements appropriés sont nécessaires afin de dévoiler son plein potentiel. Suite à ses premières observations encourageantes, elle envisage de maintenir cet outil en place dans sa classe. Cependant, elle n'a pas encore décidé si elle le gardera cette année ou l'instaurera lors d'une future rentrée.

Enseignante 2 (5-6H)

Au cours des trois dernières semaines, cette enseignante a remarqué des changements d'attention positifs sur certains de ses élèves. Notamment, une amélioration du comportement d'un de ses élèves. Elle explique qu'il était plus efficace dans son travail juste après s'être rendu au « coin bouge », car il avait pris conscience de son besoin de se mouvoir. Elle a observé qu'une fois de retour à sa place, celui-ci d'habitude distrait et rêveur, semblait moins agité et plus concentré sur sa tâche. Cependant, un autre élève qui utilisait également le « coin bouge » n'a pas connu d'amélioration significative de sa concentration. L'enseignante avait initialement pensé que ce dispositif lui serait bénéfique, mais cela ne s'est pas avéré être le cas.

Elle reconnaît qu'il est important pour les élèves de se mouvoir, surtout pour ceux qui ont du mal à se concentrer en restant assis et constate que les élèves apprécient cet espace et ont du plaisir à s'y rendre. Cependant, elle déplore que certains élèves l'utilisent davantage pour se faire remarquer que pour se détendre. En effet, elle constate que la dynamique de compétition entre les élèves est un obstacle à la concentration de certains, nécessitant des interventions régulières de sa part. Elle souligne que certains élèves ont du mal à reconnaître leur besoin de bouger et que certains d'entre eux n'ont pas encore compris quand il était approprié de s'y rendre, ni quels exercices y effectuer. Effectivement, elle note que peu d'élèves ont opté pour des exercices relaxants et regrette qu'ils ne se soient pas inspirés du cahier de manière plus constructive. Néanmoins, elle rapporte que cet espace n'a pas affecté négativement la dynamique ou l'attention globale de la classe.

L'enseignante estime que des améliorations pourraient être apportées au « coin bouge » pour mieux répondre aux besoins des enfants. Elle propose qu'il soit plus fermé pour minimiser les distractions visuelles et sonores. Elle note également que la planche en bois perturbait la concentration des élèves. Elle conseille une présentation plus approfondie du cahier d'exercices afin que les élèves s'en inspirent par la suite.

Bien qu'elle soit satisfaite de l'expérimentation, l'enseignante reste sur sa faim. Elle aurait aimé continuer à l'utiliser et réfléchit même à acheter du matériel pour mettre en place un « coin bouge » permanent dans sa classe, sachant que les élèves seraient frustrés s'ils ne pouvaient plus y avoir accès. De plus, elle estime que cet espace convient parfaitement à une classe du cycle 2 et note que la mise en place de ce dispositif aurait encore plus de sens et serait plus efficace s'il était mis en place dès le début de l'année.

3.1.2.2. Les élèves « attentifs »

Élève A1 (7-8H)

Cet élève, considéré par son enseignante comme attentif, a déclaré qu'il appréciait apprendre et qu'il avait souvent l'impression d'être concentré pendant les cours, mais qu'il pouvait être moins attentif lorsqu'il était confronté à des branches ou des matières qui ne le motivent pas. Il a souligné que certains jours, sa concentration était moins bonne, en fonction de divers facteurs.

L'élève s'est rendu plusieurs fois au « coin bouge », principalement pendant les cours d'allemand, une matière lors de laquelle il a des difficultés à rester concentré. Avant d'aller au « coin bouge », l'élève a expliqué qu'il se sentait fatigué, constituant un obstacle à sa concentration. Il considérait cet état comme un signal pour utiliser le dispositif. Ainsi, une fois à l'intérieur, il choisissait soit une pause stimulante, en effectuant des exercices d'équilibre ou de jonglage, soit une pause relaxante en utilisant des foulards, se les passant sur le corps. Après être allé au « coin bouge », il explique qu'il avait la sensation d'être à nouveau en mesure de se concentrer et de reprendre son travail plus facilement que s'il n'en avait pas bénéficié.

Pour lui, le « coin bouge » est un bon moyen de se reconcentrer, de se détendre et de se distraire temporairement de son travail. Selon lui, ce dispositif est une solution potentielle pour améliorer son niveau d'attention. Cependant, il n'est pas persuadé qu'il fonctionne pour améliorer l'attention de l'ensemble de la classe. Par ailleurs, l'élève a mentionné que certains élèves utilisaient cet espace comme un lieu de jeu, ce qui le distrait. Il a également souligné que les élèves qui driblaient avec de grandes balles avaient un impact négatif sur la concentration des élèves qui travaillaient à l'extérieur. Le bruit que génèrent ces comportements l'a également dérangé. Néanmoins, si le dispositif était utilisé de manière appropriée, sa concentration ne s'en trouvait pas affectée.

L'élève a affirmé que l'espace était suffisamment grand et qu'il ne fallait pas qu'il prenne plus de place dans la classe, car cela pourrait être gênant. Toutefois, il a suggéré quelques modifications, comme de retirer ; les grandes balles, afin d'éviter les perturbations sonores dues aux dribles, ainsi que la corde à sauter, qu'il juge sans grand intérêt. En revanche, il considère que les balles de jonglage sont utiles et motivantes.

Pour conclure, il estime que le « coin bouge » devrait rester dans la classe. Même s'il a indiqué qu'il ne ressentait pas nécessairement le besoin de se mouvoir dans la classe, il apprécie la possibilité de se rendre dans cet espace afin de faire une pause, et de se détendre.

Élève A2 (5-6H)

Cet élève est reconnu par son enseignante comme attentif. Lui-même considère, la plupart du temps, adopter une posture attentive, mais se trouve parfois distrait. En effet, il reconnaît que les autres élèves sont une source de distraction pour lui. Cependant, il apprécie être attentif et suivre les cours. Il estime qu'il est capable de rester concentré sur une tâche pendant de longs intervalles.

L'élève n'a jamais utilisé le « coin bouge ». Celui-ci explique qu'il ne ressent ni une surcharge de travail, ni le besoin de faire une pause active en classe. Il estime qu'il a suffisamment d'occasions de bouger en dehors des périodes de travail, notamment pendant les récréations. Il s'étonne du comportement de certains de ses camarades, qui se rendent dans cet espace juste après une récréation. Selon lui, le « coin bouge » est destiné à offrir une pause active aux élèves qui ont du mal à se concentrer sur leur travail. Il se demande donc si ses camarades ont suffisamment bougé pendant la récréation. Néanmoins, il reconnaît que le « coin bouge » est utile pour les élèves qui rencontrent des difficultés de concentration pendant les périodes de travail, et qualifie la mise en place de cet outil comme étant une « chouette idée » pour eux.

Au début de l'expérimentation, il a constaté que l'ambiance dans la classe était plus agitée, car les règles concernant le dispositif n'étaient pas toujours respectées. En effet, l'intérieur du « coin bouge » n'étant pas totalement dissimulé, l'élève est conscient que certains de ses camarades étaient curieux et distraits par les mouvements de l'enfant qui s'y trouvait, nuisant ainsi à leur propre concentration et créant l'agitation générale. De plus, il explique que le paravent qui cache cet espace est tombé deux fois au milieu d'un moment de travail, ce qui l'a lui-même perturbé. Cependant, après s'être habitué à la présence du nouvel espace, l'élève trouve que l'attention globale de la classe est un peu meilleure. De ce fait, il estime que le mouvement est une piste intéressante pour améliorer l'attention des élèves, car cela aide certains de ses camarades à mieux se concentrer et leur fait du bien.

Enfin, l'élève estime que la taille du « coin bouge » est adaptée et que sa présence ne le dérangerait pas si celui-ci devait rester en place pour les élèves qui en ont besoin.

3.1.2.3. Les élèves « distraits »

Élève D1 (7-8H)

Cet élève, identifié par son enseignante comme souvent distrait et agité en classe, explique que les écoliers peuvent adopter différents comportements en fonction de divers facteurs, tels que les matières abordées en classe ou l'état de veille. Il déclare qu'il alterne les postures rêveuses et attentives, mais aussi distraites lorsque son état de veille n'est pas optimal. Il admet qu'il lui arrive de "décrocher" de temps en temps en se laissant porter par ses pensées, mais que cela ne nuit pas à son travail et qu'il est capable de rester concentré lorsqu'il le faut.

L'élève estime que la fatigue est un obstacle majeur à sa concentration en classe. Lorsqu'il est fatigué, il ressent le besoin d'agiter ses jambes afin de lutter contre la distraction et éprouve alors des difficultés à suivre les cours et à réaliser ses exercices de manière satisfaisante. Il est donc moins concentré et moins réceptif aux informations transmises par l'enseignante. Par ailleurs, l'élève considère que le comportement des autres élèves influence son attention.

Son utilisation du « coin bouge » n'est pas liée à une discipline particulière, mais plutôt à son état de fatigue. Il s'en sert comme d'un défouloir lorsqu'il ressent une impression de trop-plein et remarque que ces moments interviennent régulièrement les mercredis et jeudis, car ce sont les jours où il ressent le plus de fatigue, en raison de l'heure matinale de début des cours à 7h30. Avant d'aller au « coin bouge », l'élève essaie d'identifier son besoin. Il fait la différence entre celui de dépenser son énergie et celui de combattre la fatigue. Parfois, il ressent simplement l'envie d'utiliser le dispositif. Une fois dans cet espace, il explique qu'il choisit une pause stimulante ou relaxante en fonction de ce qui lui ferait le plus de bien. En effet, il effectue des exercices tels que le jonglage ou l'équilibre lorsqu'il ressent le besoin de dépenser son énergie, ou se couche simplement sur le sol pour se détendre. Après être allé au « coin bouge », l'élève mentionne qu'il a besoin de quelques minutes pour se concentrer à nouveau sur sa tâche. Son attention ne revient pas immédiatement, mais après quelques minutes de temps mort. Dès lors, il parvient à se remettre au travail et se sent plus productif. C'est pour lui le constat que son niveau d'attention s'améliore globalement. Il pense également que cet espace peut améliorer la concentration de la classe dans son ensemble, mais seulement si l'enseignante est présente pour superviser, évitant ainsi les perturbations liées à l'utilisation inappropriée du dispositif.

Il souhaiterait maintenir en place cet espace dans sa classe pour pouvoir continuer à s'y rendre lorsqu'il en ressent le besoin. Toutefois, il suggère qu'il devrait être légèrement agrandi,

trouvant qu'il n'y a pas assez d'espace pour effectuer correctement les exercices. Il estime qu'avec cette modification, lui et ses camarades pourraient réaliser leurs exercices plus facilement. Il propose également de le fermer davantage, car les enfants qui sont à l'extérieur sont facilement distraits par ceux qui sont à l'intérieur et que ces derniers se livrent à des pitreries.

Élève D2 (5-6H)

Cet élève est également considéré par son enseignante comme distrait. En classe, il est agité et en mouvement constant. Cependant, l'élève a expliqué qu'il se considérait lui-même comme étant à la fois distrait et attentif, en fonction de la situation. Il explique que lorsque la tâche à effectuer est claire pour lui, il travaille avec attention et reste concentré. En revanche, lorsque ce n'est pas le cas, il lui arrive de se lever et se déplacer dans la classe. L'élève a toutefois reconnu qu'il était plus souvent distrait qu'attentif en classe. Il a également expliqué que la surchauffe de sa tête était un signe de perte de concentration et que la fatigue était également un obstacle important. Cela lui indique qu'il a besoin d'une pause.

Cet élève témoigne avoir régulièrement utilisé le « coin bouge », car c'est un espace où il peut se rendre lorsque son niveau d'attention diminue et qu'il a besoin d'une pause. Il a tendance à utiliser le dispositif en fin et en début de journée, ainsi qu'en périodes de français, car il a l'impression que cette discipline exige plus de réflexion. Il a décrit que juste avant de se rendre au « coin bouge », il se sentait fatigué et en surchauffe, mais qu'une fois à l'intérieur, il se sentait plus calme et avait moins chaud. Il utilise principalement des exercices stimulants tels que le jonglage avec des balles, ainsi que ceux d'équilibre avec la planche et le rouleau. Il a également essayé une pause relaxante, mais a conclu que cela ne lui convenait pas. L'élève explique qu'après être allé au « coin bouge », il a la sensation de se remettre correctement au travail et de se reconcentrer sur sa tâche. Il ajoute que même s'il sait qu'il doit se concentrer et réfléchir, il a le sentiment que c'est bien plus facile qu'avant.

Avant l'expérimentation l'élève n'accordait pas d'importance au mouvement dans la classe. Il réalise aujourd'hui l'importance, pour lui, de se mouvoir dans la classe. En effet, il estime que c'est un outil qui améliore son attention personnelle. Il pense même que cela pourrait être une bonne solution pour améliorer l'attention générale de la classe, même s'il n'a pas encore remarqué de changements significatifs. Néanmoins, il conseille d'être attentif aux distractions que cet espace peut générer. Il souligne que même s'il ne s'est pas senti particulièrement

affecté par le bruit de fond généré par le dispositif, il comprend que cela perturbe certains de ses camarades et nuise à leur capacité de travailler efficacement.

L'enfant a exprimé sa préférence pour que le « coin bouge » continue à être proposé dans sa classe, car il a vécu cette expérience comme positive et est convaincu que c'est une solution qui lui convient afin de travailler plus efficacement. Il souhaiterait néanmoins que l'espace soit plus grand pour effectuer correctement les exercices proposés, car il rencontre certaines difficultés en raison de l'exiguïté de l'espace.

3.1.2.4. Les élèves « rêveurs »

Élève R1 (7-8H)

Bien que son enseignante le qualifie souvent de rêveur, l'élève se voit comme un élève distrait alternant parfois avec une posture attentive. Il explique que son envie de bouger est l'une des raisons pour lesquelles il a parfois du mal à se concentrer. Il estime que cette réalité relève d'une habitude qu'il a prise et qu'il a du mal à changer. Il ne se considère donc pas comme rêveur, mais plutôt comme quelqu'un qui a du mal à rester immobile. Toutefois, l'élève souligne qu'il essaie toujours de rester concentré et de suivre les leçons autant que possible.

L'enfant explique que le stress est un obstacle à son attention et que lorsqu'il se trouve face à une activité qui lui demande beaucoup d'efforts de concentration, cela le fatigue. L'élève précise également que, pour lui, les matinées sont un défi en termes d'attention, car elles lui paraissent souvent longues et exigeantes. En effet, il peine à rester concentré pendant de longues périodes dédiées à une seule tâche, éprouvant alors le besoin de se mouvoir pour se sentir plus à l'aise. Ces mouvements sont, la plupart du temps, involontaires et l'élève se trouve distrait et gêné par ses gestes. Il estime que cette réalité est due à une sensation d'inconfort physique lorsqu'il reste immobile pendant de longues périodes. De plus, il explique que lorsqu'un autre élève se rend au « coin bouge » pendant une branche qu'il n'aime pas, cela le distrait facilement et le gêne dans son travail, alors que lorsque celle-ci le motive, il reste concentré sur sa tâche.

L'élève utilise le « coin bouge » pour se détresser. À l'intérieur, il emploie principalement des balles de jonglage et effectue des exercices en équilibre. Il admet ne pas avoir essayé les pauses actives de type relaxant. Il explique qu'après avoir effectué quelques exercices en mouvement, il avait moins envie de bouger sur sa chaise. Il ressentait alors un réel bénéfice,

car il se remettait plus rapidement au travail et avait l'impression que son attention était mieux focalisée sur sa tâche.

L'élève est persuadé que le « coin bouge » est un outil bénéfique pour sa concentration en classe. C'est un espace où il se ressource et estime qu'il est important qu'il reste en place dans sa classe, car cela l'aide à travailler plus efficacement. Il apprécie être autorisé de s'y rendre sans être réprimandé et sans justification. Il pense que le droit de bouger en classe est essentiel, car cela permet aux élèves de se sentir plus à l'aise et plus détendus, ce qui améliore leur concentration et leur bien-être général. Cependant, il estime que cet espace se mue en source de distraction si l'activité qui s'y déroule est trop bruyante. Pour pallier cela, l'élève suggère que le « coin bouge » devrait être plus caché du reste de la classe pour garantir plus d'intimité, d'une part et, d'autre part, pour ne pas déranger ceux qui travaillent. Il propose que le paravent qui cache actuellement l'espace soit plus haut pour empêcher les autres élèves de regarder à l'intérieur et ainsi réduire les distractions potentielles.

Élève R2 (5-6H)

L'enseignante a mentionné que l'élève était souvent rêveur. Cependant, selon lui, il appartient à plusieurs profils. Bien qu'il se considère plus attentif que rêveur, il admet que son attention se porte parfois sur autre chose que ce qui se déroule en classe. En effet, il explique qu'il est souvent perdu dans ses pensées, ce qui le conduit à regarder par la fenêtre. Il admet qu'il lui arrive d'oublier des choses ou de ne pas prêter attention aux questions qui lui sont posées. De plus, l'élève a également souligné que la fatigue a un impact négatif sur sa capacité à avancer dans son travail et que rester trop longtemps statique nuit à son attention. Néanmoins, il a souligné qu'il parvient à participer aux cours.

Au cours des trois dernières semaines, l'élève s'est rendu au « coin bouge » à plusieurs reprises. Il explique que cela lui était nécessaire, car il a du mal à rester immobile pendant de longues périodes. Il ressent alors des picotements dans les pieds et bouge constamment ses mains, ce qui le rend mal à l'aise et l'empêche de se concentrer. Il aime particulièrement se rendre dans cet espace les mercredis, car il effectue une période de soutien à l'extérieur de la classe, ce qui sollicite énormément son attention et le fatigue.

Avant la mise en place du dispositif, l'élève se levait souvent pour se déplacer dans la classe, perturbant au passage la concentration de ses camarades. Aujourd'hui, lorsqu'il s'affale sur sa chaise et peine à se concentrer, il préfère se rendre directement dans cet espace

spécialement conçu pour se mouvoir. Une fois dans le « coin bouge », il apprécie les sensations que lui procurent le mouvement et les craquements que produit son corps. Pour s'inspirer, il utilise le cahier d'exercices prévu à cet effet pour choisir un exercice d'étirement ou se couche par terre pour se relaxer. Bien qu'il ait été curieux d'essayer les exercices que ses camarades ont ajoutés au cahier, il a constaté qu'ils étaient trop stimulants pour lui. En effet, cet élève a une préférence pour les pauses relaxantes. Juste après être allé au « coin bouge », l'élève se sent prêt à entreprendre son travail de manière plus efficace. À ce moment-là, il explique qu'il a le sourire et la sensation d'être plus heureux. Il affirme également ne plus ressentir de picotements et a le sentiment que sa tête est « plus concentrée ». Il peut donc, d'après lui, mieux travailler.

L'élève estime que le « coin bouge » est un outil très utile pour l'aider à maintenir une attention optimale dans son travail, et considère que celle-ci s'est améliorée depuis la mise en place du dispositif. De plus, il explique que cet outil est également une bonne solution pour contrer la fatigue et améliorer la motivation. En effet, depuis qu'il a accès à ce lieu, il a le sentiment d'être plus motivé à venir en classe et plus éveillé. Ainsi, l'élève souhaiterait que le « coin bouge » reste en place dans sa classe, car il estime que faire une pause active est le meilleur moyen pour lui de retrouver l'attention dont il a besoin pour continuer à travailler efficacement.

Enfin, l'élève a exprimé sa préférence pour un paravent plus grand afin de mieux délimiter le « coin bouge ». Cette modification permettrait à celui qui utilise cet espace de ne pas être vu par les autres, de sorte qu'il effectue les exercices en toute intimité et sans craindre de déranger. En effet, l'élève craint que ses camarades soient tentés de regarder par-dessus le paravent pour voir ce qu'il fait, ce qui pourrait perturber leur propre travail. De plus, l'enfant conseille de réguler les comportements générant du vacarme au « coin bouge ». Effectivement, même si lui ne s'est pas senti dérangé lorsque d'autres élèves utilisaient le dispositif, plusieurs de ses camarades ont été perturbés par les élèves qui faisaient exprès de faire du bruit pour attirer l'attention.

3.2. Interprétation des résultats

À la lumière des résultats présentés, je partage ici mes réflexions quant aux informations recueillies. Il me semble primordial de les synthétiser, d'identifier les domaines dans lesquels des améliorations sont nécessaires, et de déterminer les mesures que je vais mettre en place dans ma classe future pour y remédier.

3.2.1. Synthèse des réflexions

Pour synthétiser mes réflexions, il me paraît nécessaire d'examiner le point de vue global des participants au travers de deux concepts clés de l'expérimentation menée pour ce travail : l'« attention » et le « mouvement ».

3.2.1.1. Les élèves

L'attention

Les données recueillies révèlent que les élèves ont une compréhension précise de ce qu'est l'attention et de son importance. De plus, ces informations ont permis de dresser une liste des éléments qu'ils ont identifiés comme des obstacles à leur attention :

- **Les facteurs externes** : La météo, les éléments de l'extérieur, la période de l'année
- **Les facteurs environnementaux** : La disposition des tables, les camarades, l'agitation, le bruit
- **Les facteurs internes** : La faim, la fatigue, le manque de sommeil, le stress, l'excitation corporelle, la difficulté à rester immobile, les gestes involontaires
- **Les sujets et activités** : Les sujets inintéressants, les branches peu motivantes, les moments prolongés de théorie, la charge de travail, les longues journées, les événements spéciaux

Les résultats obtenus suggèrent que de nombreux facteurs peuvent influencer l'attention des élèves, et que celle-ci est difficile à maintenir. Les participants ont identifié plusieurs obstacles à leur attention et ont proposé différentes stratégies pour y remédier. Toutefois, il est important de souligner que chaque stratégie est individuelle et qu'elle peut ne pas fonctionner pour tous. Il est à noter que toutes les propositions étaient liées à l'un des obstacles identifiés précédemment, et que certains élèves ont mentionné spontanément le mouvement comme solution possible.

Les élèves interrogés ont donné leur impression quant à leur profil d'élève. La plupart de leurs réponses ont confirmé celles des enseignantes, démontrant que la posture d'un élève reflète caractéristiquement son niveau d'attention, et que les élèves ont conscience de leur propre capacité attentionnelle. Il est compréhensible que les enseignants éprouvent de la frustration face aux comportements « inadéquats » des élèves, pensant que ces derniers ne les remarquent pas ou ne leur accordent aucun intérêt. Toutefois, les résultats de l'étude montrent

que ce n'est pas le cas. Chaque élève interrogé, même après s'être identifié comme plutôt « inattentif », a tenu à préciser qu'il lui arrivait également d'être concentré en classe. Cette attitude montre que les élèves comprennent que les enseignants ont des attentes envers leur niveau d'attention, et qu'ils ne veulent pas les décevoir. Ils craignent d'être considérés comme de « mauvais élèves » s'ils manquent d'attention, ce à quoi ils ne veulent pas être associés. Plusieurs d'entre eux ont également expliqué qu'il est impossible d'être attentif à chaque instant, justifiant ainsi leurs moments d'inattention. En outre, la capacité des élèves à se concentrer sur un objet varie considérablement. Ce processus complexe dépend de nombreux facteurs internes et externes. Dans ce contexte, l'âge des élèves ne semble pas être une variable significative, mais d'autres facteurs tels que la génétique, la santé et les habitudes de vie varient d'un enfant à l'autre. En effet, un enfant ayant été exposé à un environnement familial riche en stimulations peut parfois développer une meilleure capacité d'attention que ceux qui n'en ont pas bénéficié. Cette réalité renforce l'idée que tous les enfants n'arrivent pas à l'école avec les mêmes chances de réussite, et que l'école doit s'adapter pour réduire ces inégalités.

Le mouvement

Les entretiens ont révélé que les élèves sont conscients de l'importance fondamentale du mouvement et de ses avantages, tant pour leur santé physique que mentale. La majorité des élèves interrogés pratique régulièrement un sport en dehors de l'école. La plupart sont membres d'un club sportif, tandis que d'autres ont moins d'opportunités, en raison de leur environnement familial ou de leur intérêt limité pour les activités sportives. Leur activité physique consiste à se déplacer à pied ou à vélo pour se rendre à l'école et jouer dehors. Et pour les moins actifs, certains n'ont pas accès à un environnement sûr pour jouer et s'épanouir à l'extérieur de chez eux et les trajets en voiture limitent leur exercice physique. Par conséquent, il est important que l'école joue un rôle dans la promotion de l'activité physique en proposant des activités sportives pendant les cours, car les trois périodes de sport réglementaires imposées par la loi sur l'encouragement du sport (LESp, art.12) ne suffisent pas pour répondre aux besoins physiologiques de ces élèves.

Les résultats me permettent donc de confirmer que les besoins en mouvement varient d'un individu à l'autre. Pour illustrer ces propos, il est pertinent de faire un parallèle avec la notion d'« attention ». En effet, les données révèlent que les élèves qualifiés d'« attentifs » ressentent moins le besoin de bouger. Cette observation suggère une corrélation possible entre les besoins en mouvement et l'attention en classe. Les propos de cet élève renforcent cette idée.

« ...dans la classe, en soi, je ne ressens pas forcément beaucoup le besoin de...de devoir bouger. ... » (EA1, lignes 76 à 77)

En contrastant avec les résultats précédents, les informations recueillies montrent que les élèves identifiés comme « inattentifs » expriment davantage leur besoin de se mouvoir. En effet, certains élèves ont des besoins en mouvement nettement supérieurs à la moyenne et cela affecte leur capacité à rester assis et concentré sur une longue durée, ressentant un besoin accru de bouger pour rester engagé dans leur tâche.

3.2.1.2. Les enseignantes

L'attention

Les deux enseignantes sont soucieuses de l'attention de leurs élèves en classe. Elles reconnaissent la difficulté de l'obtenir et sont conscientes que l'inattention peut avoir des origines multiples et qu'elle se manifeste de diverses manières et à différents moments.

Les résultats révèlent les attentes des enseignantes en ce qui concerne la capacité d'attention de leurs élèves. Elles souhaitent que les élèves soient plus attentifs qu'inattentifs afin de suivre les cours et progresser dans les apprentissages. Selon Antier (2013), la durée de l'attention varie en fonction de l'âge, et étant donné que les élèves de ces classes ont plus de 10 ans, on peut estimer leur durée d'attention théorique entre 40 et 45 minutes, ce qui correspond aux attentes des enseignantes. Cependant, elles admettent qu'il n'est pas possible que tous leurs élèves soient attentifs à 100% pendant toute la période. L'une des enseignantes (ENS1) propose alors un compromis en demandant à ses élèves d'être attentifs pendant toute la durée des consignes, ce qui est inférieur aux 45 minutes initialement prévues.

Il est légitime de se demander pourquoi la plupart des élèves ont du mal à maintenir leur attention sur une longue période. Plusieurs explications peuvent être avancées. Il est probable que notre société actuelle soit trop distractive, avec l'avènement des réseaux sociaux et des smartphones qui nous sollicitent constamment, nous empêchant ainsi de nous concentrer sur une seule chose à la fois. Il est également possible que l'école fixe des objectifs de plus en plus pointus, entraînant une surcharge cognitive chez les enfants et, de ce fait, une attention moindre. Enfin, il est important de rappeler que chaque classe est unique, même si elles ne sont pas diamétralement opposées les unes aux autres. En outre, même les enseignantes admettent parfois avoir besoin de faire une pause ou ne pas être complètement attentives à tout moment.

Les titulaires repèrent l'inattention de leurs élèves en observant leur posture. Cela démontre que celle-ci fournit de précieuses informations sur le niveau d'attention. De ce fait, elles n'ont rencontré aucune difficulté à identifier les différents types d'élèves dans leur classe (cf. annexe 3), soulignant ainsi une grande hétérogénéité de leurs classes. Les enseignantes adaptent leur méthode pédagogique en réponse aux signaux d'inattention des élèves, en proposant des pauses sous forme de temps calmes ou d'activités plus dynamiques pour capter à nouveau leur attention.

Le mouvement

Les enseignantes interrogées intègrent le mouvement dans leur classe. Bien qu'elles n'aient jamais suivi de formation spécifique en lien, elles ont toutes deux décidé d'introduire des moments rituels dans leur enseignement, chacune à sa manière. L'une propose en majorité des pauses stimulantes, tandis que l'autre préfère davantage les exercices de relaxation. Ces choix reflètent leur personnalité et leur capacité à prendre en compte les besoins des élèves. Cette initiative témoigne également de la reconnaissance de leur propre besoin, comme le montre le témoignage de cette enseignante à ce sujet :

« ...il y a des moments où je suis, bon, là on se lève et on fait un truc, moi j'en peux plus. Enfin il faut qu'on bouge. Il faut qu'on fasse quelque chose d'autre parce que...j'en ai marre de corriger vos trucs, j'en ai marre de me promener et puis de vous aider...on fait une pause. Je suis un peu comme les élèves. » (ENS2AV, lignes 63 à 67)

Par cette déclaration, l'enseignante exprime son besoin de mouvement, normalisant ainsi cet état et sensibilisant ses élèves à leur propre besoin de se mouvoir. De plus, cela laisse entendre qu'elle utilise parfois son propre besoin de bouger comme indicateur pour introduire une pause collective dans son enseignement, ce qui semble approprié. Cependant, il est important de souligner que les enfants ont une capacité de concentration plus courte que les adultes, en raison de leur âge et un besoin de bouger plus important. Ainsi, se fier uniquement à soi en tant qu'adulte ne suffit pas pour intervenir efficacement. Il convient également de rappeler que chaque enfant a des besoins différents et donc, tous n'ont pas besoin du même type de pause au même moment. Par conséquent, il est crucial de trouver des moyens pour permettre aux élèves de bouger de manière plus individuelle.

Les pauses en mouvement ont fait leurs preuves en matière d'amélioration du niveau d'attention. En effet, Eric Jensen (2001) souligne leur importance pour stimuler la circulation sanguine et l'oxygénation du cerveau et que, même brèves, elles aident à réduire la fatigue mentale et améliorent la concentration. Il recommande des activités physiques simples, comme des étirements, des exercices de respiration, des marches ou des mouvements de

danse. Selon lui, ces activités peuvent aider à préparer le cerveau pour une nouvelle période d'apprentissage, en stimulant la libération de neurotransmetteurs tels que la dopamine, qui sont essentiels pour la motivation et la concentration. Il souligne l'importance de varier les activités physiques pour stimuler différentes zones du cerveau et favoriser un apprentissage plus complet et plus efficace. Par conséquent, il est essentiel de proposer des pauses actives, relaxantes et stimulantes, afin de permettre aux élèves d'atteindre leur plein potentiel d'attention.

Le témoignage des enseignantes démontre l'intégration croissante du mouvement dans les écoles et cela en réponse à une baisse générale de l'attention en classe. Les résultats ont montré une corrélation entre l'attention et le besoin de mouvement, ce qui implique que lorsque l'attention diminue, la demande de mouvement augmente. Toutefois, le besoin de mouvement varie d'un individu à l'autre, ce qui nécessite des exercices différenciés et individuels. Dans cette optique, le dispositif du « coin bouge » semble pertinent, car il permet aux élèves de répondre à leurs besoins de manière autonome et individuelle.

3.3. Le dispositif expérimental ou « coin bouge »

Avant la mise en place du « coin bouge », enseignantes et élèves semblaient curieux et confiants quant à l'expérimentation. La majorité pensait que cela pourrait être bénéfique pour leur niveau d'attention et attendait de voir comment cela se déroulerait. Toutefois, quelques inquiétudes ont été énoncées. Certains élèves craignaient que le mouvement les distraie davantage, tandis que les enseignantes ont souligné l'importance d'établir des règles claires dès le départ et de concevoir un dispositif adapté pour éviter toute source de distraction. D'après elles, l'efficacité du « coin bouge » dépendrait de la manière et du sérieux avec lequel les élèves l'utiliseraient.

Voici les différents aspects que les résultats permettent d'exposer :

3.3.1. Les points positifs

Les élèves ont constaté une influence positive des pauses actives sur le comportement de certains de leurs camarades, comme le rapporte cet élève :

« ...je pense qu'il y a des gens qui se sont mieux sentis, vu qu'ils pouvaient bouger, vu qu'il y en avait des qui bougeaient et qui tapaient toujours sur les tables...quand ils étaient en cours, ils n'étaient pas attentifs et là j'ai...enfin...j'ai trouvé que pour quelques personnes c'était mieux. » (EA2, lignes 74 à 77)

Ce témoignage montre que la création de cet espace dédié au mouvement a permis à certains élèves de satisfaire leur besoin de bouger de manière constructive, sans être stigmatisés ou réprimandés. En effet, certains élèves identifient le mouvement comme un besoin réel et le revendiquent comme un droit essentiel à leur bien-être. À l'analyse des résultats, il apparaît que le comportement des élèves qualifiés d' « inattentifs » a un impact important sur l'atmosphère générale de la classe. En conséquence, il revient aux enseignants de créer un environnement favorable à l'apprentissage pour tous les élèves, y compris ceux considérés comme « attentifs », car eux aussi peuvent être distraits.

Les enseignantes ont également observé un changement marquant dans le comportement de certains de leurs élèves. L'une a annoncé :

« ...j'ai un de mes élèves qui bouge beaucoup sur sa chaise. Et puis une fois il est allé au coin bouge et il est revenu...et il était beaucoup plus calme et plus concentré. »
(ENS1AP, lignes 19 à 20)

Les données collectées ont mis en évidence une amélioration de l'attention de certains élèves qui ont utilisé le « coin bouge ». Bien que ces changements soient subtils et qu'il ne soit pas toujours facile de déterminer avec certitude si un élève est attentif ou non, il est important de creuser davantage en examinant de plus près le commentaire d'un participant pour confirmer ces résultats.

« J'ai pu me reconcentrer et reprendre mon travail. Et...bah c'était plus facile de se concentrer. » (EA1, lignes 47 à 48)

L'élève relate avoir retrouvé sa concentration après être allé au « coin bouge », ce qui implique qu'il l'avait perdue. Les données ne permettent pas d'estimer après combien de temps cette inattention est apparue. Selon lui, le dispositif l'a aidé à revenir à un état « attentif », ce qui est encourageant puisqu'il indique avoir réussi à reprendre son travail. Toutefois, son témoignage seul ne permet pas de vérifier s'il était effectivement à nouveau attentif. Afin d'approfondir cette hypothèse, les observations des enseignantes sont essentielles. L'une d'elles fait part de l'observation suivante :

« Bah je crois que c'était en maths. Un de mes élèves heu...bah E12, il est allé au coin bouge (...) juste après la théorie, et puis après bah on était en plan (...) il était beaucoup plus concentré que...pendant la théorie par exemple. » (ENS1AP, lignes 59 à 62)

Il est donc possible d'en conclure que l'élève en question était plus concentré après avoir bénéficié d'une pause active, à la suite d'un moment prolongé en position assise. En effet, l'enseignante témoigne notamment d'un changement entre le moment de théorie et celui après

avoir utilisé le dispositif. Par conséquent, il semble que le mouvement soit bénéfique pour lui en cas d'inattention. Pour confirmer cette piste, le témoignage de la deuxième enseignante est nécessaire :

« ...je l'observais et je n'avais plus l'impression qu'elle avait ses moments dans la lune ou ses moments où...elle était tout excitée quoi. Elle était concentrée sur son travail. Vraiment. »
(ENS2AP, lignes 94 à 96).

Encore une fois, on note un changement dans l'état corporel de l'élève avant et après avoir utilisé le « coin bouge ». Les enseignantes, qui connaissent bien leurs élèves, ont une impression positive de ce changement et sont les mieux placées pour en juger. Ainsi, comme précédemment exposé dans ce chapitre, le changement physique observé chez les élèves confirme une amélioration de leur attention. De plus, les données recueillies auprès des élèves montrent qu'ils sont convaincus que cet outil est une solution pour améliorer leur attention personnelle. À présent, il est crucial de déterminer si ces résultats sont attribuables au hasard ou s'ils sont systématiques. Pour approfondir cette réflexion, il est pertinent d'exposer les propos de cette enseignante :

« ...je sais que E11 est beaucoup allé. Mais E11 il est toujours debout même quand il n'est pas au coin bouge en fait. (...) Je me suis dit, c'est très bien pour lui, justement il est toujours en train de se promener, de papillonner à gauche à droite, le coin bouge ça va lui faire du bien. (...) Et pourtant il est quand même toujours en train de se promener...et de faire autre chose quoi. » (ENS2AP lignes 98 à 104)

Même si la majorité des élèves ayant utilisé le dispositif soulignent l'aspect bénéfique qu'il a eu sur leur niveau d'attention, ces informations montrent qu'il ne fonctionne pas pour tous les élèves de l'échantillon et par conséquent, n'est pas une solution universelle.

3.3.2. Les points négatifs

Tout d'abord, les enseignantes conviennent que l'expérimentation est de courte durée pour obtenir des résultats probants. En effet, cette période n'est pas suffisante pour observer une évolution significative sur le long terme. Néanmoins, elle permet de recueillir des informations suffisantes afin d'évaluer quelle influence exerce le mouvement sur le niveau d'attention des élèves.

Lors des interviews, la principale préoccupation soulevée concernait le risque de distraction que le « coin bouge » pouvait engendrer. À la suite de l'expérimentation, les participants ont souligné que l'espace n'était pas assez clos et que certains élèves l'utilisaient de manière inappropriée. L'enthousiasme suscité par ce nouvel outil a rendu le début de sa mise en place

quelque peu difficile en raison du bruit généré par le matériel et certains utilisateurs. Cependant, cette agitation est compréhensible et les enseignantes devaient faire preuve de vigilance pour réguler son utilisation. Cette distraction était prévisible et s'explique. En effet, les mouvements peuvent être distrayants lorsqu'ils perturbent le flux de la pensée, en déclenchant des changements dans l'environnement physique ou en attirant l'attention. Cependant, les résultats ont démontré que l'attention portée à ces mouvements peut varier en fonction de facteurs comme, le besoin de se mouvoir et la capacité d'attention de chacun. Cela peut expliquer pourquoi certains élèves ont été plus attentifs aux événements se déroulant au « coin bouge » et au bruit qu'il a généré, tandis que d'autres n'y ont prêté que peu d'attention. Cependant, les actions inappropriées des utilisateurs peuvent déranger toute la classe, ce qui n'est pas surprenant. Pour répondre aux problèmes de distraction évoqués par les participants, l'ensemble des personnes impliquées dans l'expérimentation a suggéré que l'espace soit moins ouvert. Certains élèves ont également exprimé le désir que ce lieu soit agrandi pour faciliter la réalisation des exercices. Toutefois, les enseignantes ont affirmé que la taille actuelle correspondait parfaitement à la taille de la classe. Bien que les souhaits des élèves soient compréhensibles, il est évident qu'il est impossible de les satisfaire en raison de contraintes d'espace.

L'enseignante 2 a mis en évidence la difficulté pour les enfants de faire la distinction entre « envie » et « besoin » en ce qui concerne le mouvement, ce qui a conduit à des débordements et rendu l'activité en mouvement inefficace. D'après elle, cette confusion a également conduit l'envie de se rendre au « coin bouge » à devenir un obstacle supplémentaire à l'attention. Cependant, les résultats de l'étude montrent que même si la majorité des élèves ne font pas encore la distinction, ils commencent à ressentir ce besoin et à y être attentifs. Certains élèves ont mentionné qu'ils bougent parce qu'ils en « ressentent » le besoin, comme c'est le cas pour celui-ci :

« ...après un moment, je suis très fatigué et j'y vais. Je sens que j'ai besoin. »

(ER2, lignes 108 à 109)

Le dispositif offre aux élèves la possibilité de se questionner sur leurs besoins, de les ressentir et de les analyser. Malgré la remarque de l'enseignante selon laquelle la majorité des élèves ne font pas encore cette distinction, elle a toutefois mentionné que le « coin bouge » avait été bénéfique pour un élève, en mentionnant que celui-ci avait compris lorsqu'il en avait le plus « besoin ». Après trois semaines, elle a affirmé que les élèves commençaient à comprendre à quel moment il leur serait le plus profitable d'utiliser le dispositif.

Cette enseignante a également souligné que pour la majorité des élèves, il était encore difficile de choisir quel type d'exercice effectuer. Bien que cet espace offre la possibilité de choisir entre différents types de pauses, il ne fournit pas d'explications sur les effets de chaque exercice sur le corps et l'esprit. En effet, l'absence de conseils appropriés pour les aider à faire des choix éclairés en matière d'exercice n'a pas permis aux élèves de savoir quel type de pause leur serait le plus bénéfique. On peut également supposer que cette confusion résulte de la multitude de besoins avec lesquels un enfant doit jongler tous les jours. Pour approfondir cette piste, il paraît pertinent de se baser sur une « pyramide des besoins » inspirée par Maslow (1943) :



Figure 4 : Pyramide des besoins (*Management : La pyramide de Maslow en pratique, 2022*)

Comme précédemment évoqué dans ce travail, le besoin physiologique de bouger est fondamental chez l'enfant. Toutefois, il peut être difficile de le distinguer des autres besoins qu'il ressent. Lorsqu'un élève prend conscience de son besoin de se mouvoir, il a la possibilité de se rendre au « coin bouge ». Cependant, cet espace n'étant pas suffisamment clos, l'enfant est exposé à plusieurs autres besoins, notamment sociaux, car ses camarades peuvent le regarder. Cela peut l'inciter à faire un choix basé sur son désir d'appartenir à un groupe, plutôt que sur ses besoins réels.

Le matériel mis à disposition offrant pourtant une grande variété d'exercices (cf. annexe 5), les résultats montrent que les élèves effectuent souvent les mêmes exercices, avec les mêmes objets. Dans une classe, certains élèves continuent même d'utiliser le matériel de manière inadéquate et bruyante. Cette attitude peut être liée au besoin d'être reconnu et valorisé, puisqu'en effet, faire du bruit attire l'attention des camarades. Dans l'autre classe, les élèves sont très compétitifs, ce qui perturbe la concentration de ceux qui travaillent. Les données

recueillies indiquent que la majorité des participants préfèrent les pauses stimulantes. Toutefois, il est impossible de déterminer si cela est lié au désir d'appartenance ou si cela correspond simplement à leurs préférences personnelles. Il est également possible que les élèves associent le mouvement à ce type de pause en particulier. Malheureusement, les résultats obtenus ne permettent pas de répondre à cette question.

Dans les différents entretiens menés, il a été constaté que certains aspects pratiques du « coin bouge » perturbaient la concentration de certains élèves en classe. Il est important de noter que les enseignantes n'ont pas installé le matériel elles-mêmes. Le petit matériel venait des locaux de la HEP, tandis que les paravents ont été prêtés par des connaissances. Lorsqu'elles ont réalisé que ceux-ci n'isolaient pas suffisamment l'espace, elles n'en avaient pas d'autres à disposition pour en ajouter. De plus, certains objets choisis pour le dispositif étaient bruyants, ce qui créait de la distraction chez les élèves qui travaillaient.

Elles ont souligné qu'au début de l'expérimentation, elles ont dû réguler la discipline de manière importante. Progressivement, l'utilisation du « coin bouge » par les élèves est devenue plus adaptée et elles devaient moins intervenir. Cependant, certains éléments restaient perturbateurs et n'ont pas été modifiés. En effet, même si les élèves continuaient de dribbler avec les balles en mousses, celles-ci n'ont pas été retirées. Il est légitime de se demander pourquoi les enseignantes n'ont pas pris la liberté de changer certains éléments afin d'offrir un cadre plus calme à leurs élèves. On peut expliquer cette décision par la volonté des enseignantes de ne pas intervenir de manière radicale dans le processus de l'expérimentation. Bien qu'il leur ait été mentionné qu'il ne fallait pas laisser cet outil entraver leur enseignement, il est probable qu'elles n'aient rien voulu changer qui aurait pu influencer les résultats finaux de cette recherche.

3.3.3. Pistes d'action pour une future mise en place

Après avoir obtenu des résultats encourageants lors de cette recherche, mon objectif est de mettre en place ce dispositif dans ma propre classe l'année prochaine pour mesurer son impact sur une plus longue période. Étant donné que ma classe sera composée d'élèves de 5ème et 6ème HarmoS, cette expérimentation sera toujours pertinente. Pour améliorer le dispositif avant sa nouvelle mise en place, il est important de prendre en compte les différents aspects pratiques identifiés lors de la collecte de données ainsi que les pistes d'actions pertinentes proposées par les participants. En outre, je vais également intégrer mes réflexions personnelles découlant des résultats obtenus.

Dans un premier temps, pour comprendre les éléments qui ont permis à ce dispositif de fonctionner et ceux qui doivent encore être améliorés, il est primordial de relire les résultats issus des différents entretiens afin de dresser un tableau récapitulatif.

Participant	Points négatifs	Points positifs
ENS1AP (7-8H)	Espace trop ouvert, visible Matériel bruyant (balles en mousse, planche en bois) Peu d'utilisation du cahier	Cahier d'exercices 2 types de pauses Time-Timer Autonomie
ENS2AP (5-6H)	Espace trop ouvert, visible Élèves bruyants (compétition) Matériel bruyant (planche en bois) Cloison peu stable Peu d'utilisation du cahier Mise en place en cours d'année	Espace pertinent dans une classe cycle 2 Matériel pertinent Grandeur de l'espace adaptée Cahier d'exercices
EA1 (7-8H)	Élèves bruyants Matériel bruyant (balles en mousse) Matériel inutile (cordes)	Matériel pertinent Cahier d'exercices 2 types de pauses
EA2 (5-6H)	Matériel bruyant (planche en bois) Cloison peu stable Exercice trop difficile (équilibre planche ne bois)	Grandeur de l'espace adaptée
ED1 (7-8H)	Espace trop ouvert, visible Élèves bruyants Espace trop petit	Matériel pertinent Cahier d'exercices 2 types de pauses
ED2 (5-6H)	Élèves bruyants Espace trop petit	Matériel pertinent
ER1 (7-8H)	Espace trop ouvert, visible	Matériel pertinent
ER2 (5-6H)	Espace trop ouvert, visible Élèves bruyants	Cahier d'exercices Matériel pertinent

Tableau 3 : Les différents aspects pratiques du « coin bouge »

Grâce à ces éléments, je peux élaborer un nouveau plan d'action qui intègre les recommandations des participants pour plusieurs catégories. J'ai bon espoir qu'avec ces ajustements, le nouveau dispositif me permettra d'instaurer un climat de classe calme et propice aux apprentissages, afin de récolter de nouvelles données par le biais de mon observation personnelle.

Espace

Actuellement, l'espace est jugé trop visible et trop petit. Pour améliorer cela, il faudra donc que je mette en place un endroit plus caché, en me servant de cloisons plus solides et plus grandes. Ainsi l'élève qui se trouvera à l'intérieur du « coin bouge » pourra effectuer ses exercices en prenant ce temps pour lui uniquement et sans distraire ses camarades. Cependant, je choisirai la grandeur du dispositif en fonction de l'espace disponible dans la classe. Je ne peux pas me permettre d'aménager un endroit trop volumineux. Néanmoins, je m'assurerai que la taille soit adaptée aux exercices proposés.

Matériel

Certains objets ont été jugés trop bruyants et il est essentiel que les élèves puissent progresser dans un environnement calme. Par conséquent, j'ai décidé de retirer la planche en bois, difficile à manier et bruyante, et de la remplacer par un élément en plastique plus stable et plus discret. J'ai également choisi de retirer les grandes balles en mousse pour éviter aux élèves d'être tentés de dribler. En revanche, le choix du petit matériel, l'affichage des règles, la présence du Time-Timer ainsi que du cahier semble avoir convaincu les participants.

- **Règles** : en effet, les règles étaient claires dès le départ. Les indications liées au temps à disposition, à la file d'attente ainsi que le comportement à adopter au sein de ce lieu, étaient également adéquates pour des élèves du cycle 2. Néanmoins, les enseignantes ont eu besoin de réguler les comportements de manière significative. Cet aspect étant plutôt lié à l'espace et au matériel bruyant, cela me permet de penser qu'après quelques modifications, les règles déjà établies seront correctement formulées et adaptées pour des élèves de cet âge.
- **Petit matériel** : ce matériel a permis aux élèves d'effectuer des exercices constructifs et adaptés à leur niveau. Les élèves ont éprouvé du plaisir à utiliser les divers objets mis à disposition. Néanmoins, lorsque ce dispositif sera dans ma classe, je pense qu'il serait bénéfique de renouveler régulièrement le matériel. En effet, l'apport d'objets nouveaux pourrait stimuler la motivation et amènerait les élèves à développer leur créativité en créant de nouveaux exercices.
- **Cahier** : les différents exercices ont été appréciés par les enseignantes. Ils étaient adaptés et diversifiés. À la suite des différentes recherches effectuées pour ce travail, il paraît crucial de proposer à nouveau des exercices stimulants ainsi que relaxants. Cependant, les enseignantes ont déploré le fait que les enfants ne consultaient pas régulièrement le cahier. Sur leur conseil, je planifie de le présenter à mes élèves dès la rentrée. En effet, il semble essentiel de présenter chaque exercice pour assurer le bon déroulement du dispositif. Au vu des résultats obtenus, il est également primordial d'expliquer la différence entre pause stimulante et relaxante.

Pause stimulante ou relaxante ?

Lors de l'interprétation des résultats obtenus, mon attention a été attirée sur la difficulté des élèves à choisir le type de pause dont ils ont besoin. Afin de les aider, un panneau supplémentaire sera placé au « coin bouge ». Sur celui-ci figureront les définitions, les

dessins, les icônes que les élèves auront choisis en amont, pour définir ce qu'ils ressentent lorsqu'ils ont besoin de se relaxer, ou de se défouler. Nous prendrons un temps collectif pour définir ce que ressent notre corps dans différentes situations d'inattention et ce qu'il peut demander pour la rétablir. Le ressenti de chacun sera pris en compte. Ainsi, ce panneau fera office de pense-bête et permettra aux élèves de se poser les bonnes questions.

Mise en place

Dans ma classe, la mise en place du « coin bouge » se fera dès la rentrée. En effet, il est préférable que cet espace soit directement introduit, afin que celui-ci fasse partie intégrante de la classe, créant une habitude.

Conclusion

L'objectif de ce Mémoire est de s'intéresser à l'influence qu'exerce l'insertion de pauses actives autonomes sur le niveau d'attention des élèves du cycle 2. Il s'agit ici de tenter de confirmer ou d'infirmer les deux hypothèses de départ, qui, pour rappel, sont celles-ci : *les élèves qui ont la possibilité d'exercer des pauses individuelles en mouvement en classe ont un niveau d'attention plus élevé que les élèves qui restent assis toute la journée ; les élèves qui participent à des activités physiques pendant les cours ont de meilleurs résultats académiques que les élèves qui ne le font pas.*

La démarche d'ingénierie didactique utilisée dans cette étude a permis de questionner le besoin de mouvement et d'attention chez les enfants et d'observer l'influence du mouvement autonome sur le niveau d'attention des élèves. De plus, les différents entretiens semi-directifs qui ont eu lieu avant et après l'expérimentation ont permis de recueillir les témoignages, les ressentis et les impressions des élèves ainsi que des enseignantes sur ces besoins, dans deux classes du cycle 2. Ainsi, grâce à la mise en place de ce dispositif pédagogique, les données obtenues ont permis de renseigner cette recherche.

Les résultats tendent à démontrer un impact positif des pauses actives, autonomes et individuelles sur le niveau d'attention des élèves. Tout comme l'insinuait déjà Trankiem (1995), en cas d'inattention, les moments de mouvement sont une solution possible pour se recentrer et retrouver cette attention nécessaire aux apprentissages. Celle-ci proposait déjà, sans les nommer ainsi, des pauses actives de manière individuelle pour répondre aux besoins des élèves et pallier les différentes inattentions en classe. Ainsi, dans ce contexte de recherche, il est possible d'affirmer que la première hypothèse mentionnée lors de la problématique a été vérifiée et que celle-ci est en partie confirmée. En effet, la grande majorité des élèves ont eu le sentiment que leur attention s'était améliorée après avoir utilisé le dispositif. Les enseignantes corroborent ces faits. Cependant, l'une d'elles a soulevé le fait que certains élèves ayant bénéficié du mouvement n'ont montré aucun changement dans leur attitude corporelle et restaient inattentifs. Cela montre que même si la tendance est positive, certaines exceptions peuvent faire l'objet d'un questionnement. De plus, il ne faut pas omettre que cette expérimentation s'est déroulée dans un contexte et un cadre précis. Cette recherche qualitative est basée sur un échantillon de seulement 2 classes, où tous les participants n'ont pas été interrogés. Cela ne permet donc pas aux résultats d'être généralisés, même s'ils restent encourageants.

Cette étude a permis de vérifier un lien de causalité entre le mouvement autonome et le niveau d'attention. Cependant, elle n'a pas permis de vérifier la seconde hypothèse préalablement établie. En effet, la démarche choisie pour cette recherche n'a permis ni de confirmer ni d'affirmer que le mouvement exerce une quelconque influence positive sur les résultats scolaires des élèves. Ce qui présente une certaine limite. En effet, les outils utilisés pour cette étude n'ont pas permis de relever une marge de progression dans le niveau d'apprentissage des élèves. Pour obtenir un résultat vérifiable et explicable, d'autres méthodes auraient dû être utilisées.

Ainsi, pour aller plus loin, il faudrait mener cette expérimentation dans plusieurs autres classes du cycle deux, avec les modifications appropriées, et interroger plus d'élèves encore. En travaillant sur un échantillon plus large, et dans de meilleures circonstances, cela permettrait d'affiner les résultats. Afin de pousser l'expérimentation encore plus loin, il serait possible, à ce stade, de compléter cette étude par une recherche quantitative, en introduisant le test D2 de Brickenkamp afin de mesurer et quantifier l'attention des élèves. Afin de vérifier la seconde hypothèse de ce travail, un test initial et un post-test pourraient être réalisés en début et en fin d'expérimentation, afin de pouvoir observer de manière vérifiable une progression ou non et de confirmer ou d'infirmer l'effet du mouvement sur les résultats académiques des élèves. De plus, certaines questions sont restées sans réponse. Par exemple : pourquoi certains élèves utilisant le dispositif n'ont pas vu leur attention s'améliorer alors que la majorité affirme qu'il exerce une influence positive sur la leur ? Il serait intéressant de se questionner sur les facteurs qui influencent cette variable et d'en comprendre les mécanismes.

Pour ce travail de Mémoire de Bachelor, j'ai rencontré plusieurs difficultés. Tout d'abord, cette recherche inclut deux thématiques l'« attention » et le « mouvement ». L'une faisant plutôt référence aux neurosciences, et l'autre à la pratique sportive, il était parfois difficile pour moi de passer de l'une à l'autre tout en essayant de tisser des liens. De plus, l'attention est un sujet complexe sur lequel on trouve, à mon sens, peu de littérature francophone. Ce sujet apparaît tout de même dans plusieurs ouvrages, mais sous différents angles et souvent associé à d'autres thématiques des neurosciences. De ce fait, cela a rendu mes recherches parfois fastidieuses. Au niveau pratique, l'échantillon sélectionné était vaste pour une recherche de type « qualitatif ». En effet, la méthode choisie m'a amené à diriger 12 entretiens semi-directifs au total. La transcription, même si elle était passionnante, a donc pris énormément de temps, et lors de l'analyse, il était nécessaire de trier méticuleusement les informations récoltées afin de pouvoir analyser des données pertinentes. Cette recherche a

donc été pour moi une expérience enrichissante et motivante, mais également parfois un véritable casse-tête.

Plusieurs éléments sont à retenir pour le futur. D'un point de vue professionnel, il convient de penser que le mouvement a une influence positive sur le niveau d'attention des élèves tout en répondant à l'un de leurs besoins primaires. Celui-ci a donc, à mon sens, toute son importance lors des leçons scolaires et il m'apparaît à présent évident que j'ai, moi aussi, envie de mettre en place ce dispositif dans ma classe. Les données récoltées auprès des différents participants sont encourageantes et me rendent curieuse d'observer le processus moi-même et de le perfectionner. De plus, les recherches effectuées pour ce travail me permettront d'être plus attentive aux signes et aux postures d'inattention de mes élèves. Les différents ouvrages parcourus m'ont également informé sur les causes de ces comportements et sur les différentes pistes à suivre lorsque cela se produira.

D'un point de vue personnel, je retiens de ce travail qu'il m'a permis de me questionner, d'ouvrir mon regard sur les pratiques habituelles de l'enseignement, y compris le mien, et a ainsi contribué à développer un certain esprit réflexif et critique. De plus, les différents domaines étudiés m'ont permis d'enrichir mes connaissances personnelles à ce sujet, ce qui me sera certainement très précieux. Ce travail d'écriture m'a également appris la persévérance et la détermination, en vue d'atteindre un objectif.

Je peux donc conclure que ce travail m'offre des pistes réflexives personnelles et pratiques pour la suite de mon avenir professionnel.

Références bibliographiques

Antier, E. (2013). *J'aide mon enfant à se concentrer : une méthode pour favoriser sa réussite*. R. Laffont.

Aubineau, L., Vandromme, L. & Le Driant, B. (2015). L'attention conjointe, quarante ans d'évaluations et de recherches de modélisations. *L'Année psychologique*, 115, 141-174. Repéré à <https://doi.org/10.3917/anpsy.151.0141>

Artigue, M. (1988). *Ingénierie didactique. Recherches en Didactique des Mathématiques*, 9(3), 281-308. Repéré à <https://classroom.google.com>

Didierjean, A. (2019). *Psychologie cognitive*. De Boeck supérieur.

Guillaume, F. (2018). *Éduquer l'attention*. ESF sciences humaines.

Guillaume-Gentil, N. & Miserez-Caperos, C. (2022). *Construire une démarche méthodologique de recherche et un modèle d'analyse (1)*. HEP-BEJUNE.

Guillaume-Gentil, N. & Miserez-Caperos, C. (2022). *Construire une démarche méthodologique de recherche et un modèle d'analyse (4). Outils de collecte et d'analyse des données : l'entretien et le questionnaire*. HEP-BEJUNE.

Guillaume-Gentil, N. & Miserez-Caperos, C. (2022). *Construire une démarche méthodologique de recherche et un modèle d'analyse (5). Analyse des données*. HEP-BEJUNE.

Högger, D. (2013). *Körper und Lernen Alle Stufen : mit Bewegung, Körperwahrnehmung und Raumorientierung das Lernen unterstützen (1. Auflage)*. Schulverlag plus.

Jensen, E., Sirois, G., & Renaud, M. (2001). *Le cerveau et l'apprentissage : mieux comprendre le fonctionnement du cerveau pour mieux enseigner*. Chenelière/McGraw-Hill

Lamoureux, A. (2006). *Recherche et méthodologie en sciences humaines (2e éd.)*. Beauchemin.

Trankiem, B. (1995). *Stress, attention, action*. Nathan.

Van der Maren, J.-M. (2003). *La recherche appliquée en pédagogie. Des modèles pour l'enseignement*. Bruxelles : Editions De Boeck Université. Repéré à <https://classroom.google.com>

Webographie

Conférence des directrices et directeurs cantonaux de l'instruction publique, CDIP (s.d.) *Déclaration de la CDIP sur l'éducation au mouvement et à la promotion de l'activité physique à l'école (28.20.2005)* [PDF]. Repéré à <https://www.baspo.admin.ch/fr/encouragement-du-sport/sport-a-lecole.html>

L'école bouge. (s.d.) [Site internet] : <https://www.schulebewegt.ch/fr/tout-sur-ecole-bouge>

Manager Go !. (2022). *Management : la pyramide de Malsow en pratique* [Blog post/image]. Repéré à <https://www.manager-go.com/management/theorie-de-maslow.htm>

Mobilesport. (2019). *Thème du mois 03/2019 : Bouger pour apprendre* [Blog post]. Repéré à <https://www.mobilesport.ch/actualite/theme-du-mois-03-2019-bouger-pour-apprendre/>

Mobilesport. (s.d.). *Le programme de l'OFSPPO (jusqu'à fin 2017)* [Blog post]. <https://www.mobilesport.ch/aktuell/lecole-bouge-le-programme-de-lofsp/>

Office Fédérale de la statistique OFS. (2019). *Enquête suisse sur la santé 2017, Activité physique et santé* [Publication]. Repéré à <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/sante/determinants/activite-physique.assetdetail.9546739.html#:~:text=En%202017%2C%2076%25%20de%20la,pourcentage%20par%20rapport%20%C3%A0%202002>

Office Fédérale du sport OFSPPO, Sport des jeunes et des adultes. (s.d.) *Éducation physique obligatoire : explications relatives à la mise en œuvre* [PDF]. Repéré à <https://www.baspo.admin.ch/fr/encouragement-du-sport/sport-a-lecole.html>

Office Fédérale du sport OFSPPO, Sport des jeunes et des adultes. (s.d.). *L'école en mouvement – Présentation du modèle de l'école en mouvement* [PDF]. Repéré à <https://www.baspo.admin.ch/fr/encouragement-du-sport/sport-a-lecole.html>

Promotion Santé Suisse. (2022). *La proportion d'élèves en surpoids reste pour le moment stable malgré le coronavirus* [Graphique]. Repéré à <https://promotionsante.ch/news/promotion-de-la-sante-et-prevention-en-general/la-proportion-d-eleves-en-surpoids-reste-pour>

RADIX. (2022). *Purzelbaum Suisse (Youp'la bouge)* [Blog post]. Repéré à <https://www.radix.ch/fr/communes-en-sante/offres/radix-le-jubile/livre/1972-2022/annees-2000/purzelbaum-suisse-youp-la-bouge/>

Radio Bascule. (2022). *32^e Reportage : L'attention collective* [Audio : Interview de Tommas Venturini par Rachel Maisonneuve]. Repéré à : <https://radiobascule.ch/57/episode/399>

Youp'la bouge. (s.d.). *Projets : Youp'la bouge à la crèche ; Youp'la bouge à l'école !* [Blog post]. Repéré à <https://www.youplabouge.ch/projets/>

Youtube. (2017). *Réaliser une analyse de contenu catégorielle, par Sylvain Connac* [vidéo]. Repéré à <https://www.youtube.com/watch?v=MNWq9-lkYvA>

Annexes

Annexe 1 : Exemples de différents exercices proposés par « l'école bouge »

Pause stimulante



PAUSE stimulante

Pantin

★★★★☆ 2  Mémoriser  Partager

Les élèves font le pantin. Ils écartent les jambes en sautant une première fois et tapent dans les mains au-dessus de la tête. Lors du deuxième saut, ils referment les jambes et mettent les bras le long du corps. Compte tenu du niveau sonore de cet exercice, il convient de le faire pendant les récréations ou en plein air.

Pause relaxante



PAUSE relaxante

Etirement

★★★★☆ 4  Mémoriser  Partager

Les élèves s'allongent confortablement, ferment les yeux et s'étirent au maximum. Ils restent ensuite couchés les bras le long du corps et profitent de l'effet relaxant. Après quelques minutes, les élèves s'étirent et rouvrent les yeux.

Apprentissage en mouvement



APPRENTISSAGE EN MOUVEMENT

Salade de lettres

★★★★☆ 11  Mémoriser  Partager

La personne enseignante colle une feuille comportant une lettre sur le dos de plusieurs élèves. Sans parler, les élèves concernés doivent ensuite se mettre dans le bon ordre pour former le mot recherché. Les autres observent la scène sans parler et vérifient la solution. D'autres exercices sont ensuite effectués.

Focus group

Guide d'entretien focus group AVANT

Axes

A. L'attention en classe

B. Obstacle à l'attention

C. L'inattention des élèves

D. Le mouvement en classe

Axe A

- Pour vous, l'attention, c'est quoi ?
- Est-ce qu'il vous arrive d'être attentifs ?
 - Comment savez-vous que vous êtes concentrés ?
 - Est-ce qu'il est toujours facile de se concentrer ? Pourquoi ?
- Comment faites-vous pour être plus concentrés ?
 - Mis en place par l'enseignante ?
 - Astuces personnelles
- Qu'est-ce qui pourrait, si vous aviez une baguette magique, être mis en place pour vous aider à vous concentrer ?

Axe B Axe C

- Est-ce que parfois vous vous sentez moins concentrés ?
 - Par quoi le remarquez-vous ? (Sentiments, comportements, etc.)
 - Quand cela vous arrive-t-il / dans quelle situation ?
- Qu'est-ce qui, d'après vous, vous empêche de vous concentrer ?

Axe D

- Qui parmi vous, bouge, se met en mouvement, en dehors de l'école ?
 - Sport, déplacements à pied, jouer, etc. ?
 - En ressentez-vous le besoin ?
 - Comment vous sentez-vous après avoir bougé ?
- Que pensez-vous de l'importance de bouger, de faire du mouvement dans la vie de tous les jours ?
 - Et à l'école ? (EPH)
- Si je vous dis qu'à l'école il est possible de bouger pendant toutes les leçons et pas seulement pendant les leçons de sport.
 - Qu'en pensez-vous ?
 - Comment vous sentez-vous face à cela (sentiments) ?

Explication de l'expérimentation

- Que pensez-vous de l'expérimentation qui va se dérouler dans votre classe.
 - Que pensez-vous que va permettre ce dispositif ?
 - et sur votre attention ?
 - Points positifs / espoirs ?
 - Points négatifs / craintes ?

Guide d'entretien Enseignant AVANT

Axes

- A. L'attention en classe
- B. Obstacle à l'attention
- C. L'inattention des élèves
- D. Le mouvement en classe

Axe A

- Pour vous que signifie l'attention ?
 - Chez les élèves/personnel
- Quel niveau d'attention attendez-vous de vos élèves en classe ?
 - Par quoi se traduit-elle ? (Comment savez-vous que vous l'avez obtenue ?)
 - Est-elle aisée à obtenir ?
- Quels systèmes mettez-vous en place pour favoriser la concentration de vos élèves ?
 - Rituel ? Alerte ? etc.

Axe B

- Remarquez-vous une baisse d'attention chez vos élèves ?
 - Quand ?
- Quels sont, d'après vous, les plus gros obstacles à la concentration ?

Axe C

- Montrer un tableau des **3 portraits types des élèves en classe** : avez-vous ce genre d'élève en classe ? En reconnaissez-vous ? (**En vue d'interroger ceux-ci plus tard**)
- À quoi les reconnaissez-vous ?
 - Quel type de comportement ont-ils ? (Comportement physique, rêverie, etc.)

Axe D

- Intégrez-vous le mouvement au sein de votre classe ?
 - Oui : sous quelle forme ? À quelle fréquence ? Durée ?
 - Voyez-vous des effets positifs/négatifs ?
 - Non : pourquoi ? Quels obstacles ?
- Avez-vous suivi de formations continues concernant le mouvement en classe ?
- Que pensez-vous de la place et de l'importance du mouvement au cycle 2 ?

Explication de l'expérimentation

- Que pensez-vous de l'expérimentation qui va se dérouler dans votre classe ?
 - Quelles hypothèses pouvez-vous émettre sur ce dispositif ?
 - Points positifs / espoirs ?
 - Points négatifs / craintes ?

Guide d'entretien élève APRÈS

Axes

F. L'attention en classe

G. Obstacle à l'attention

H. L'inattention des élèves

I. Le mouvement en classe

J. Aspects pratiques

Axe A Axe C

- Je vais te montrer un tableau (**voir Annexe →simplifié**) : à quelle catégorie d'élève penses-tu appartenir ? Qu'est-ce qui t'y fait penser ?

Axe A Axe C Axe D

- Es-tu allé régulièrement au « coin bouge » ?
 - Pour quelle raison l'as-tu utilisé ?
 - Pour quelle raison ne l'as-tu pas utilisé ?
 - En général, à quel moment, période, branche, allais-tu t'y inscrire ?
- J'aimerais que l'on parle un peu de ton ressenti en rapport avec ce coin :
 - Comment te sentais-tu avant ?
 - Qu'as-tu ressenti pendant ?
 - Comment t'es-tu senti après ?
 - Quels types d'exercices faisais-tu en général ? Pause active stimulante ? Pause active relaxante ? Avec quel matériel ?
 - Comment te sentais-tu pendant que d'autres élèves utilisaient le « coin bouge » ?

Axe D

- Que penses-tu aujourd'hui de l'importance du mouvement en classe ?

Axe A Axe B Axe C

- Penses-tu que cette expérimentation pourrait être une solution pour améliorer :
 - L'attention générale de la classe ?
 - Et pour toi ?
 - Si la réponse est non, as-tu pensé à une autre piste ?

Axe E

- Vois-tu des améliorations à apporter à ce « coin bouge » ? Y a-t-il des choses qui, d'après toi, ne fonctionnent pas ou pas assez ?
- Aimerais-tu que le coin reste dans la classe ? Pourquoi ?

Guide d'entretien Enseignant APRÈS

Axes

A. L'attention en classe

B. Obstacle à l'attention

C. L'inattention des élèves

D. Le mouvement en classe

E. Aspects pratiques

Axe A

- Comment avez-vous trouvé l'attention générale de ta classe avec la mise en place du « coin bouge » ?

Axe A Axe C

- Avez-vous remarqué un changement de comportement de la part de certains de vos élèves ?
 - Au niveau du corps
 - Au niveau de l'attention ?
 - Au niveau de leurs travaux ?

Axe A Axe B Axe D

- Concernant la mise en place du « coin bouge » au cycle 2 :
 - Pensez-vous que cet espace est adapté pour les classes du cycle 2 ?
 - Voyez-vous des aspects qui pourraient faire penser que c'est une piste vers une amélioration du niveau d'attention chez les élèves ?
 - Voyez-vous des obstacles à cette attention ?
 - Et pour les élèves qui ne l'utilisent pas ?

Axe E

- Vois-tu des changements à apporter au « coin bouge » (matériel, temps, règles, etc.)
- Êtes-vous globalement satisfaite de ce « coin bouge » ?
- Pensez-vous le garder/mettre en place à nouveau ? Et sous quelle forme ?

Annexe 3 : Tableau des 3 profils types d'élèves en classe

Tableau pour les enseignantes

Types de comportement	Expression corporelle et attitude mentale	Impacte sur la classe et le professeur
Le rêveur	<ul style="list-style-type: none">• Tassé sur sa chaise, regard vide.• L'esprit est ailleurs. Les pensées vagabondent.	<ul style="list-style-type: none">• Ne dérange pas• Passe complètement inaperçu• Il déconcerte
Le distrait	<ul style="list-style-type: none">• Corps agité et instable souvent en mouvement dans la salle.• Difficultés à se fixer.• Démotivé ou occupé à d'autres sujets plus prégnants.	<ul style="list-style-type: none">• Sa présence perturbe. Il est rapidement repéré par l'enseignant.• Il inquiète.
L'élève attentif	<ul style="list-style-type: none">• Corps tonique et stable.• En éveil, disponible, présent, en fusion avec le sujet.	<ul style="list-style-type: none">• A trouvé sa place et son équilibre.• Stimule la classe et le professeur.

Tableau pour les élèves

<p>Le rêveur</p>	 A cartoon illustration of a young boy with black hair, wearing a white shirt, sitting at a brown desk. He is looking upwards with a dreamy expression. In front of him is an open book with wavy lines representing text. The background is a light blue cloud-like shape with small white circles, suggesting a dream or thought bubble.
<p>Le distrait</p>	 A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a red t-shirt and blue pants, running quickly. He has a wide, toothy grin and his eyes are wide open. His arms are pumping, and his legs are in mid-stride. The background is plain white.
<p>L'élève attentif</p>	 A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a red and green shirt, sitting at a desk. He is pointing upwards with his right hand, looking thoughtful. A glowing yellow lightbulb is shown above his head, symbolizing an idea. On the desk, there is an open book, a red pencil, and a stack of books. A small 'gettyimages' watermark is visible in the bottom right corner of the illustration.

Annexe 4 : Mise en place du « coin bouge »

Classe 8H : intérieur



Classe 8H : extérieur



Classe 5-6H : intérieur



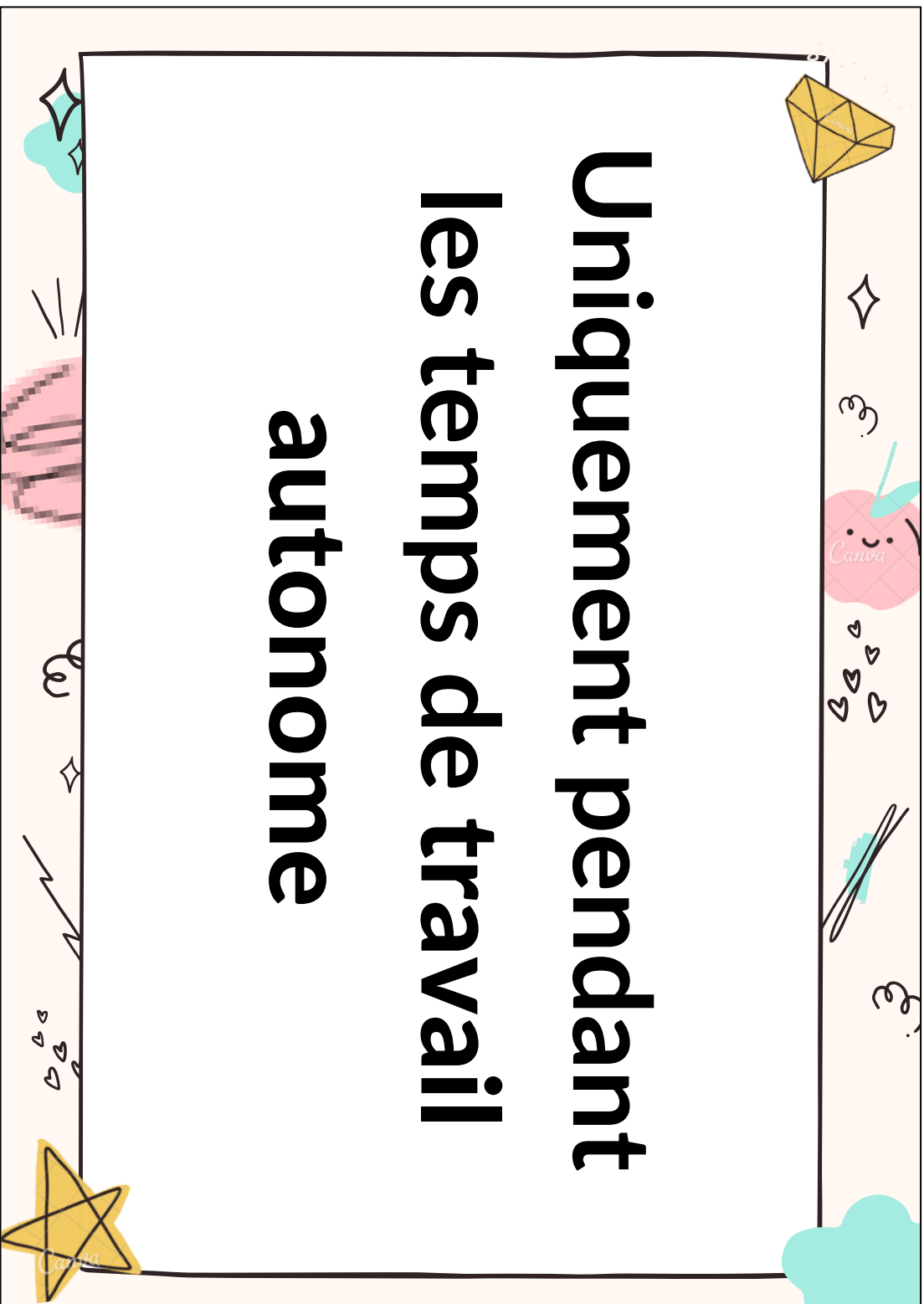
Classe 5-6-H : extérieur



Règles



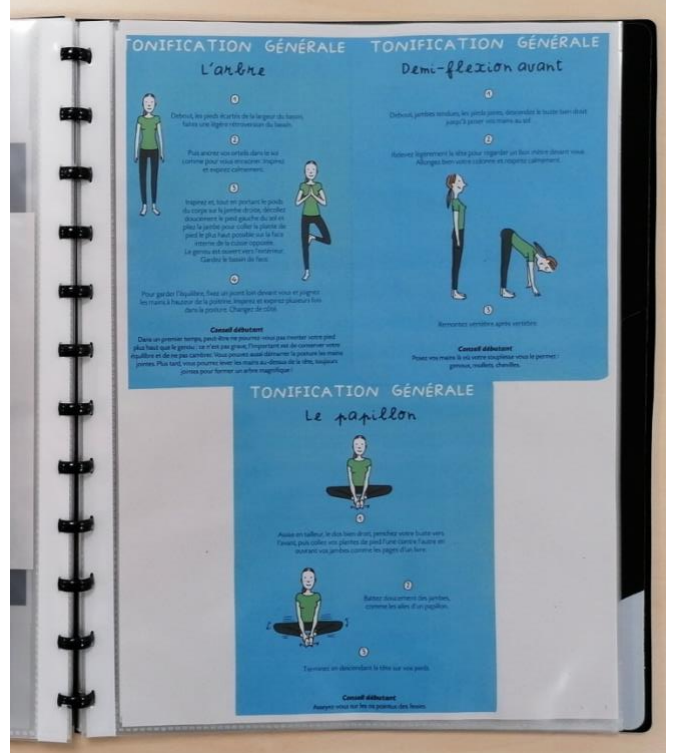
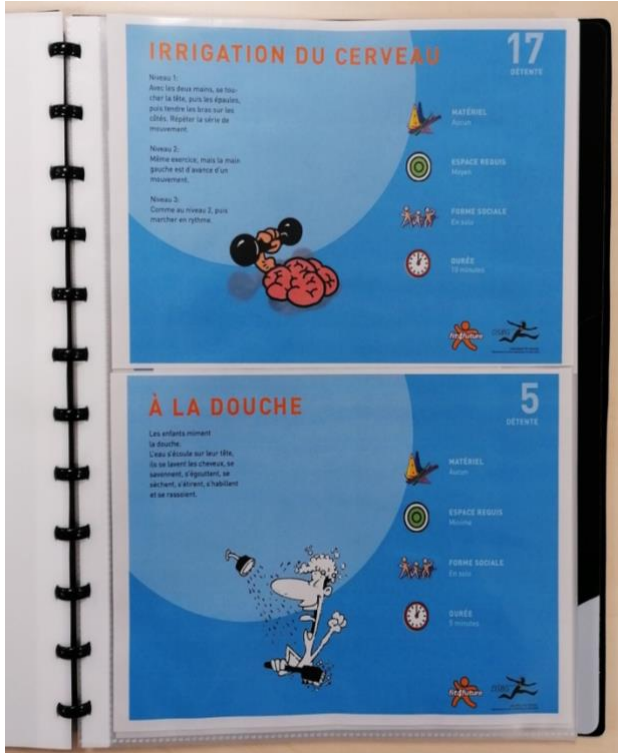
Uniquement pendant les temps de travail autonome



Liste pour comptabiliser l'utilisation du « coin bouge » par les élèves

Mets une coche à chaque passage

Cahier d'exercices



Annexe 6 : Transcription des entretiens

6.1. Classe 1 (7-8H) avant

1 **Partie 1**

- 2 L – Alors, pour commencer...pour vous, l'attention, c'est quoi ?
- 3 « *Silence dans la classe* »
- 4 L – Vous pouvez lever la main hein...pas de soucis.
- 5 E13 – L'attention c'est de se faire écouter par quelqu'un...enfin...
- 6 L – Ok.
- 7 E2 – C'est quand quelqu'un s'intéresse à nous...bah il s'occupe de nous peut-être, etc.
- 8 L – Ok, quelqu'un a une autre idée de ce que c'est que l'attention ?
- 9 E9 – C'est des personnes qui sont tendues et qui créent une tension ?
- 10 L – Ok « Rire », je vais peut-être le formuler autrement parce qu'il y a un mot qui est un peu
11 synonyme, pour vous la concentration, c'est quoi ?
- 12 E12 – Bah, être concentré.
- 13 L – Ok...
- 14 E6 – C'est quand on fait quelque chose...on ne fait que ça et pas autre chose.
- 15 E4 – Hum...c'est quand t'es fixé sur...par exemple un objet ou comme ça, t'es concentré
16 dessus.
- 17 L – Peut-être encore une personne...
- 18 E23 – Bah c'est quand on est concentrés sur un objet à cent pour cent.
- 19 L – Très bien ! Est-ce que ça vous arrive d'être attentif ?
- 20 E3 – Oui.
- 21 E12 – Oui.
- 22 L – Et, une autre question, comment est-ce que vous savez que vous êtes concentrés,
23 attentifs ? Qu'est-ce qui vous dit que vous êtes concentrés ou attentifs ?
- 24 E2 – Bah par exemple s'il y a une personne qui dit quelque chose et que nous on a bien retenu
25 l'information, on sait qu'on a été attentif quand la personne elle a dit cette information.
- 26 E4 – Parfois quand on n'est pas attentif bah, on ne sait pas ce que la personne elle a dit ou
27 comme ça...on est fixé sur autre chose.
- 28 E6 – On retient ce que la personne a dit.
- 29 L – Ok, d'accord. Et est-ce que c'est toujours facile de se concentrer ? Oui, non, pourquoi ?
30 Essayez de développer.

- 31 E1 – Bah non, parce qu'il y a des trucs qu'on ne peut pas, qu'on n'aime pas trop, des sujets
32 qu'on n'aime pas trop puis, du coup c'est un peu désintéressant pour nous.
- 33 E15 – Bah non, parce que des fois il y a des gens qui parlent en même temps que...les autres
34 expliquent ou des trucs comme ça.
- 35 E12 – Non, parce que parfois on est souvent distraits par quelque chose d'autre.
- 36 L – Comme quoi quelque chose d'autre ?
- 37 E12 – Bah je sais...par exemple...s'il y a quelqu'un qui fait autre chose...et nous on va
38 regarder et après ça ne fait pas qu'est-ce qu'on est en train de faire.
- 39 L – Hmm « *approbation* ». Ok. Et puis, est-ce que vous, en classe, que ce soit grâce à C ou
40 grâce à des astuces personnelles, est-ce qu'il y a des choses qui font que vous arrivez à être
41 plus concentrés ? Est-ce qu'il y a des choses dans la classe, ou pour vous-même que vous
42 réussissez à faire ou que C fait pour que vous réussissiez à être plus concentrés ?
- 43 E20 – Mettre des papiers².
- 44 L – Hmm « *approbation* ».
- 45 E23 – Bah quand il n'y a pas de bruit.
- 46 E2 – Quand personne ne fait autre chose ou fait quelque chose pour déconcentrer l'autre.
- 47 E6 – Quand personne n'embête quelqu'un ou que personne ne t'embête.
- 48 L – Hmm « *approbation* », mais je vais affiner un petit peu ma question. Qu'est-ce que vous
49 personnellement vous mettez en place pour être plus concentrés ? Vous-même, sans
50 forcément impliquer les autres. Est-ce que vous avez un petit truc qui fait que vous arrivez à
51 mieux vous concentrer vous-même ?
- 52 E17 – Heu arrêter enfin...pas faire direct...juste avant de...de pouvoir se concentrer, une
53 activité...du genre courir et tout ça.
- 54 L – Hmm « *approbation* ».
- 55 E2 – Bah par exemple se focaliser seulement sur la personne qui parle et ignorer un peu tout
56 le reste, se mettre dans une bulle.
- 57 L – OK. Maintenant, si, je viens en classe et je vous donne une baguette magique, ça veut
58 dire que vous pouvez faire ce que vous voulez avec, qu'est-ce que vous mettriez en place
59 dans la classe, pour mieux réussir à vous concentrer ? Si je vous disais, vous pouvez faire,
60 mettre n'importe quoi ! Ça peut être n'importe quoi. Qu'est-ce que vous mettriez en place pour
61 mieux vous concentrer ?
- 62 E19 – Faire disparaître les copains. Comme ça ils nous déconcentrent plus.
- 63 « *Rire général dans la classe* »
- 64 E9 – Construire une bulle autour de nous.
- 65 L – Hmm « *approbation* ».

² Casque anti-bruit

- 66 E17 – Deux choses. ...Mettre des périodes sommeil, et mettre un restaurant kebab, dans la
67 classe.
- 68 L – Ok. Une autre idée ?
- 69 E2 – Heu bah, figer un peu les autres quand il y a quelqu'un qui parle.
- 70 L – Ok. Figer quelqu'un.
- 71 E4 – Heu, faire tout disparaître.
- 72 L – Tout. Les tables, les fiches...
- 73 E4 – Non sauf...sauf la table et la fiche. Mais les autres meubles, oui.
- 74 L – La fenêtre aussi tu la fais disparaître ?
- 75 E4 – Oui.
- 76 L – Ok, super. Heu...est-ce qu'il vous arrive des fois, de vous sentir moins concentrés, en
77 classe ? Ou quand vous faites vos devoirs ?
- 78 E9 – Oui.
- 79 E13 – Heu, oui quand c'est un thème qui ne me convient pas, si on veut.
- 80 E12 – Oui.
- 81 L – T'arrives à développer ? Quand ?
- 82 E12 – Bah...chez moi, souvent.
- 83 E8 – Bah oui moi ça m'arrive surtout quand j'ai quelque chose que j'aime bien après. Par
84 exemple après les devoirs.
- 85 E7 – Oui, quand il y a des matières que je n'aime pas.
- 86 L – Ok. Et puis comment vous ressentez, en vous, que vous êtes moins concentrés ?
87 Comment vous remarquez, ah, là je suis moins concentré que tout à l'heure ?
- 88 E1 – Bah on pense à des autres choses que ce que la personne parle.
- 89 L – Hmm « *approbation* ».
- 90 E19 – Bah...je ne sais pas moi je n'écoute pas le cours, et à la fin je me rends compte que je
91 n'ai presque rien noté, et que je n'étais pas concentré sur ça, j'étais concentré sur quelque
92 chose d'autre.
- 93 E13 – Bah moi je ne me dis pas que je ne suis pas concentrée. C'est quand je n'aime pas une
94 matière, soit je ne fais pas, ou soit je ne me donne pas.
- 95 L – Ok donc toi tu ressens vraiment ; bon bah je ne suis pas concentrée parce que je n'ai pas
96 envie de le faire, ça ne m'intéresse pas plus que ça. Hmm « *approbation* ». Peut-être une
97 dernière personne ?
- 98 E15 – Bah moi des fois quand je ne suis pas concentrée, je bâille beaucoup enfin...
- 99 L – Ouais tu bâilles. Et puis ça, on en a déjà un peu parlé, mais, ça vous arrive dans certaines
100 situations que vous vous sentiez moins concentrés. Il y a vraiment des situations particulières

- 101 qui reviennent souvent où vous vous dites : ça, ça m'empêche de me concentrer. Dans cette
102 situation-là, je ne suis pas concentrée, ça ne va pas.
- 103 E4 – Quand j'ai faim.
- 104 L – Quand t'as faim ? Ok. Intéressant.
- 105 E23 – Heu bah des fois, quand je répète.
- 106 L – Oui. Le soir, donc quand tu es potentiellement fatigué, ou...
- 107 E23 – Ouais. Bah parce que déjà je reviens de l'école et en plus je dois faire des trucs, mes
108 devoirs ou comme ça.
- 109 E17 – Heu quand j'ai regardé le téléphone...avant, juste avant de répéter ou de faire un cours.
- 110 E13 – Quand je suis vraiment fatiguée.
- 111 L – Hmmm « *approbation* ». Une dernière personne.
- 112 E9 – Quand il y a quelque chose de drôle.
- 113 L – Ouais, quand il y a quelque chose de drôle, ça te déconcentre. Ok. Heu...on va partir sur
114 une autre thématique, mais vous verrez elle est liée. D'accord ? Donc mettez un tout petit peu
115 de côté ce que l'on vient de faire. Et puis, j'aimerais savoir qui, parmi vous, bouge, ou se met
116 en mouvement, enfin...fait quelque chose avec son corps, en dehors de l'école. Vous pouvez
117 lever la main.
- 118 « *La majorité des élèves de la classe lève la main* »
- 119 L – Ok. Donc quasi toute la classe. Et puis maintenant, question un petit peu plus
120 précise...j'aimerais savoir, qu'est-ce que vous faites, quand vous bouger en dehors de
121 l'école ? Mais ça peut être une toute petite chose comme une très grosse chose hein !
- 122 E20 – Du sport.
- 123 L – Du sport. Tu fais quoi comme sport ?
- 124 E20 – Heu, du tennis.
- 125 L – Ok.
- 126 E7 – Du foot.
- 127 E14 – De la danse.
- 128 E21 – Le volley.
- 129 E19 – Du basket.
- 130 E1 – ...Du vélo pour aller à la gare et prendre le bus.
- 131 L – Ok. Et parmi ceux qui n'avaient pas levé la main tout à l'heure, est-ce que vous voyez dans
132 votre journée, juste un tout petit moment où vous bougez quand même, où vous mettez votre
133 corps en mouvement ? Qui n'avait pas levé la main ?
- 134 « *Une élève lève la main* »
- 135 L – Ok. Qu'est -ce que tu pourrais faire, qui fait que tu te mets en mouvement ?

- 136 E13 – Bah...me déplacer.
- 137 L – Ok, te déplacer. Tu te déplace à pied ? Ou en vélo ou en trottinette ? Tu te déplaces
138 comment ?
- 139 E13 – Heu, pour aller à l'école en bus. Sinon heu...régulièrement bah...je me déplace à pied.
- 140 L – Tu te déplaces à pied. Ok. Donc, quasi tout le monde se met quand même en mouvement
141 en dehors de l'école. Est-ce que vous ressentez ce besoin de bouger ? Est-ce que vous en
142 avez besoin ? Et par quoi ça se manifeste, comment vous vous rendez compte que vous avez
143 besoin de ça ?
- 144 E21 – Heu...oui.
- 145 L – Comment ?
- 146 E21 – Bah par exemple quand je suis fatiguée, j'aime bien genre...je ne sais pas, faire quelque
147 chose. Genre en action, un peu. Comme aller dehors.
- 148 L – Hmmm « *approbation* ».
- 149 E12 – Bah, quand je suis excité. J'ai besoin de bouger.
- 150 L – Hmmm « *approbation* ». Quand t'es excité t'as besoin de bouger.
- 151 E17 – ...Ben...quand, quand ben...quand je suis aussi excité ben surtout ben je fais...ouais,
152 mais en fait non. Ce n'est pas dans le contexte.
- 153 E15 – Bah moi quand je ne fais pas beaucoup de sport je suis plus fatiguée que les autres
154 jours ou des trucs comme ça.
- 155 L – T'es plus fatigué quand tu ne fais pas de sport.
- 156 E22 – Quand le cours il est trop ennuyeux.
- 157 L – T'as besoin de bouger à ce moment-là. Ok.
- 158 E4 – Heu moi quand je ne bouge pas bah ça m'énerve.
- 159 L – Quand tu ne bouges pas ça t'énerve. Et comment est-ce que vous vous sentez après avoir
160 fait...je ne sais pas, de la marche, un effort physique, quelque chose en mouvement. Comment
161 vous vous sentez après intérieurement ? C'est quoi vos sentiments ou même, physiquement
162 comment vous vous sentez ? Ça peut être les deux, dans la tête comme dans le corps.
- 163 E19 – Bah par exemple, quand je fais du basket, après je me sens un peu fatigué. Je me sens
164 bien un peu...genre fatigué et ça fait du bien en même temps.
- 165 L – Et bien en même temps.
- 166 E10 – Je me sens fatigué physiquement et mentalement.
- 167 E12 – Je me sens bien mentalement, mais je suis fatigué heu...extérieurement.
- 168 E6 – Bah parfois, quand je finis de faire un sport, soit je suis encore...j'ai encore de l'énergie,
169 ou soit je suis hyper fatigué.
- 170 L – Ok, donc des fois, ça te redonne même de l'énergie un petit peu. Est-ce que, pour vous,
171 c'est important de bouger ? Dans la vie de tous les jours.

- 172 E2 – Oui, pour évacuer ben...la colère, le stress ou etc.
- 173 E4 – Ben ouais...je dois dire pourquoi ?
- 174 L – Oui tu peux.
- 175 E4 – Bah je ne sais pas. Pour rester en forme ou...ouais.
- 176 E9 – Ouais pour la santé physique.
- 177 L – Hmmm « *approbation* ».
- 178 E17 – Pour la santé physique et aussi parce que le soir bah je suis content de me dire que j'ai
179 fait du sport. Sinon je n'arrive pas à dormir.
- 180 L – Ok. Et à l'école, est-ce que vous pensez que c'est important de bouger ? Par exemple
181 pendant les leçons de sport.
- 182 E12 – Heu oui, par exemple...quand on finit à cinq heures bah après on est fatigués et on dort
183 bien.
- 184 L – T'as la gym quand tu finis à cinq heures c'est ça ?
- 185 E12 – Ouais.
- 186 E2 – Bah après on est assis quasiment toute la journée, du coup ça fait du bien de décontracté
187 un peu le corps, bouger les jambes. Ça nous permet aussi un peu de se reconcentrer, parce
188 qu'au bout d'un moment on commence à fatiguer, si on est assis tout le cours.
- 189 L – Ok.
- 190 E23 – Heu bah, heu...ça ne change rien si on fait du sport à l'école parce que...la plupart du
191 temps on est assis.
- 192 L – Toi ça ne te change rien.
- 193 E23 – Non.
- 194 L – D'accord. Et si je vous dis, qu'à l'école, c'est possible de bouger pendant n'importe quelle
195 leçon et pas seulement pendant les leçons de sport. Qu'est-ce que vous en pensez et qu'est-
196 ce que ça vous fait de savoir ça ? On peut bouger dans toutes les leçons.
- 197 E6 – Bah ça fait cool, ça fait quand t'es fatigué tu demandes si tu peux un peu te défouler.
- 198 E12 – Bah quand t'es trop excité tu te défoules et ça évacue et ça fait du bien.
- 199 E23 – Mmmm...ça te fait, bah ça te fait un peu...ne pas te concentré sur le cours. Puis du
200 coup toi tu penses à...à bouger et du coup bah tu ne te concentres pas au cours.
- 201 L – Toi ça aurait plutôt un effet un peu négatif de bouger dans toutes les disciplines ?
- 202 E23 – Bah ouais !
- 203 L – Très bien.
- 204 E2 – Bah on peut bouger comme ça après on se reconcentre mieux sur ce qu'on faisait et puis
205 ça aide aussi à ne pas rester focalisé que sur le travail, et plus un peu sur autre chose un petit
206 moment.

- 207 E17 – Par exemple moi en cours je bouge toujours un peu mes jambes.
- 208 L – Oui. Donc t'as le besoin de bouger. Et ça t'aide de bouger ta jambe ?
- 209 E17 – Je ne sais pas, je le fais tout le temps, ça ne me change rien.
- 210 L – Ça ne te change rien, mais tu as déjà essayé de ne pas la bouger ?
- 211 E17 – Je n'y arrive pas.
- 212 L – D'accord, mais parce que tu en as vraiment besoin. Peut-être que ça a un effet positif, en
213 fait, au final, de bouger ta jambe.
- 214 E9 – Heu moi souvent quand je fais mes devoirs, je marche autour de ma table.
- 215 L – Ouais, d'accord très intéressant. On va stopper les questions ici pour l'instant et je vais
216 maintenant vous expliquer en quoi consiste l'expérimentation que je vais mettre en place dans
217 votre classe. En tout cas merci beaucoup, déjà, pour toutes vos belles réponses. On
218 enregistrera ensemble une dernière partie tout à l'heure après la découverte du projet.

219 **Partie 2**

- 220 L – Alors maintenant que je vous ai parlé de l'expérimentation qui va se dérouler dans votre
221 classe, qu'est-ce que vous pensez de cette idée, de ce dispositif qui va être placé ? Donc de
222 ce coin bouge. Comment vous pensez que ça va agir sur votre attention ou qu'est-ce que vous
223 en pensez tout simplement ? Est-ce que vous voyez des aspects, des points positifs ? Ou,
224 est-ce que vous voyez aussi des points négatifs ? Est-ce que vous avez un peu peur de
225 certaines choses, ou vous vous questionnez ? Qu'est-ce que vous en pensez en gros. Qu'est-
226 ce que ça va vous apporter, ou pas.
- 227 E19 – Point positif, par exemple c'est...on...on voulait bouger, on était à notre place, et là on
228 va...au coin bouge, genre on fait pendant cinq minutes du coup, et après ben...genre...ça
229 nous aide à nous concentrer vu qu'on a...genre...on a...bougé un peu. Et heu...point négatif
230 c'est...par exemple...ouais si quelqu'un va au coin bouge et...et genre fait n'importe quoi et
231 tout ça. Donc voilà...il déconcentre les autres.
- 232 L – Ah il déconcentre les autres. Mais toi, personnellement est-ce que tu penses que ça
233 pourrait t'aider ou pas ?
- 234 E19 – Bah...franchement ouais. Ça peut. Par exemple, si j'ai envie de bouger bah j'y vais.
- 235 L – Donc cette idée elle te plaît alors ?
- 236 E19 – Oui.
- 237 L – D'accord.
- 238 E2 – Bah par exemple, si on avait envie de dormir parce qu'on est très fatigués, peut-être
239 aller faire du sport ça peut...nous faire bah...nous réveiller un peu...et puis...bah, par exemple
240 on est assis sur notre chaise depuis trop longtemps et puis qu'on a mal un peu partout sur le
241 corps et puis qu'on a un peu la bougeotte, bah ça pourrait aider à se reconcentrer et ça pourrait
242 aussi nous motiver pour le travail qu'on fait.
- 243 L – Hmm « *approbation* ».

- 244 E20 – Je pense que ça peut aider parce que souvent j'ai envie de bouger.
- 245 L – Oui.
- 246 E23 – Je ne veux pas casser l'ambiance, mais...
- 247 L – Non, mais vas-y ! Tu as le droit de dire ce que tu penses.
- 248 E23 – Après...je ne pense pas trop que ça va améliorer les notes des personnes parce
249 que...bah après ils vont s'exciter au coin là-bas, et du coup ils ne vont plus travailler ils ne vont
250 penser qu'à s'exciter, qu'à jouer au coin là-bas, dans la prochaine période, de encore aller là-
251 bas et du coup bah ils ne vont pas penser à leur travail.
- 252 L – Oui, c'est possible aussi. C'est très possible aussi. Donc pour toi, toi tu penses que sur les
253 apprentissages ça aurait plutôt un aspect négatif ?
- 254 E23 – Ouais.
- 255 L – D'accord. Ok.
- 256 E17 – Bah moi je pense un peu comme E23 parce que moi en soit j'aimerais bien aller là-bas,
257 vu que j'aimerais bouger, mais...le truc c'est que quand je bouge avant de travailler bah après
258 ça me déconcentre.
- 259 L – Ok. Toi ça te déconcentre de bouger avant de travailler.
- 260 E17 – Bah...je ne sais pas. Peut-être que c'est autrement, mais...bah j'ai envie de bouger,
261 mais ce n'est pas sûr que ça va m'aider pour les notes.
- 262 L – D'accord. Quelqu'un d'autre a encore un avis ? Peut-être quelqu'un qui n'a pas encore
263 parlé ? Ce serait chouette de vous entendre. Qu'est-ce que vous en pensez ? E18 par
264 exemple.
- 265 E18 – Bah...en soit c'est positif...mais...c'est, je ne pense pas que ça va beaucoup aider
266 pour...peut-être certaines personnes oui, mais moi personnellement...pas quoi. Je ne sais
267 pas.
- 268 L – Hmm « *approbation* ». Après, n'oubliez pas que vous n'êtes pas obligé d'aller dans ce
269 coin. Si vous avez envie de l'essayer une fois, comme ça, allez-y. Si ça ne vous fait pas grand-
270 chose et bien vous n'êtes pas obligés d'y retourner. Ok ?
- 271 « *Les élèves acquiescent* »
- 272 L – Eh bien, merci à tous pour votre participation. C'était, je trouve, très intéressant et
273 j'espère que cela vous a plu autant qu'à moi, de partager ce moment.

6.2. Classe 2 (5-6H) avant

1 Partie 1

- 2 L – Première chose que je vais vous demander...réfléchissez bien à...pour vous, l'attention,
3 c'est quoi ?
- 4 E24 – Avoir du respect, envers les autres.
- 5 E29 – C'est l'attention, c'est de ne pas être distrait et regarder les autres choses.
- 6 E22 – Être attentive à ce qui se dit pour que comme ça...bah...être attentif à ce qui...ce que
7 la maitresse ou quelqu'un d'autre dit comme ça il n'est pas déçu.
- 8 L – Ok. Encore une personne peut-être.
- 9 E38 – Bah être attentif à...si A (*enseignante*) par exemple tu nous dis de faire des...des
10 exercices il faut qu'on écoute et...comme ça on peut bien les faire.
- 11 L – Ok, super ! Donc, est-ce que, ça vous arrive, d'être attentifs ?
- 12 « *La majorité de la classe répond spontanément oui, mais on entend distinctement un : «*
13 *bah...ça dépend... » »*
- 14 L – Oui ? Ça vous arrive d'être attentifs. J'ai une autre question. Comment est-ce que vous
15 savez que vous êtes attentifs, donc concentrés ? Comment est-ce que vous savez ça ?
- 16 E32 – Quand après, ben par exemple si elle explique un exercice sur une fiche, et que j'arrive
17 bien ben je sais que j'ai été attentif, genre j'ai bien écouté et du coup bah après comme ça je
18 comprends bien la fiche et bah je la fais vite.
- 19 L – OK.
- 20 E36 – Bah...ben parce que je sais faire l'exercice si, si la maitresse ...enfin si je n'avais pas
21 écouté la maitresse...je ne saurais pas quoi faire. Donc je sais que je n'étais pas attentif. Mais
22 si je l'écoute, je suis attentif et puis donc je sais quoi faire.
- 23 L – Quelqu'un a encore une idée ?
- 24 « *Plus aucun élève ne lève la main pour prendre la parole »*
- 25 L – Ok. Une autre question. Alors ça ne va être que des questions hein. Est-ce qu'il est toujours
26 facile, pour vous, de vous concentrer ?
- 27 E27 – ...Non pas trop. Parce qu'il y a des bruits qui me dérangent des fois, ou je suis
28 concentrée pour quelque chose d'autre. Sur quelque chose d'autre.
- 29 E25 – Des fois je suis...on n'est pas très attentifs parce que...des fois on fait nos devoirs,
30 après on voit quelque chose et on a envie de jouer avec donc...mais on est plus trop attentifs.
- 31 E29 – Bah...des fois, on est distraits, parce que...par exemple moi j'ai une sœur jumelle,
32 et...elle, elle a plus de devoirs que moi, mais elle finit tout le temps avant moi, et après elle fait
33 des autres choses, elle joue avec notre chien, elle fait du bruit. Et ça me distrait et j'ai envie
34 de jouer avec.
- 35 L – Hmmm « *approbation* ». Donc ce n'est pas toujours facile de se concentrer. Peut-être
36 encore une personne ?

- 37 E35 – Bah moi ce n'est pas toujours facile, parce que je suis quelqu'un de très excité et puis
38 que j'ai toujours envie de jouer.
- 39 L – D'accord « Rire », intéressant. Et donc, quand vous sentez que ce n'est pas facile de vous
40 concentrer, comment est-ce que vous faites pour être plus concentrés ? En classe par
41 exemple. Est-ce que...tout d'un coup A (*enseignante*) elle met quelque chose en place ? Ou
42 est-ce que vous avez une astuce pour vous tout seul ? Une astuce personnelle qui vous
43 permet de vous concentrer. Comment vous faites, quand vous sentez que vous êtes moins
44 concentrés, pour vous reconcentrer ?
- 45 E27 – Moi...à ma place je ne suis pas trop concentrée parce qu'il y a des bruits par-là, il y a
46 des bruits par-ci, parce que, il y en a qui parlent avec quelqu'un d'autre. Alors ...moi je
47 demande à Amélie si je peux m'asseoir et...à côté d'elle et ça...et ça me...bah je suis
48 concentrée. Vers elle.
- 49 E25 – Moi, j'essaie de penser à mes trucs que je dois finir, comme ça après je me concentre
50 très bien, puis après je pourrai jouer.
- 51 L – D'accord.
- 52 E28 – Bah des fois j'ai...j'ai pleins de fiche et je n'ai pas envie de les faire je ne suis pas
53 concentré. Donc je me dis, bah une fois que ce sera fini je ne serai plus obligé de les faire. Ce
54 sera bon.
- 55 E36 – Bah moi souvent je ne suis pas concentré quand il y a du bruit plutôt. Donc bah je
56 prends juste des papiers.
- 57 E37 – Je prends soit des papiers ou soit je demande à la maitresse si je peux me mettre à une
58 place.
- 59 L – À une autre place ?
- 60 E37 – Oui.
- 61 L – Oui. Ok. Et maintenant, si...je vous donnais une baguette magique. Ça veut dire que vous
62 pouvez faire tout ce que vous voulez avec. Qu'est-ce que vous mettriez en place, dans la
63 classe, pour mieux vous concentrer ? Si je donne une baguette magique, ça peut être
64 n'importe quoi. Qu'est-ce qui vous aiderait à mieux vous concentrer ? Vous pouvez tout
65 imaginer.
- 66 E34 – Moins de travail parce que...ça...ça déconcentre aussi des fois ...tu vois un immense
67 plan de travail, t'es là pffff « *soupir* »...j'ai envie de faire autre chose. Alors ...donc ça me
68 déconcentre.
- 69 L – Moins de travail, ok.
- 70 E30 – Bah moi j'ai envie que je dise quelque chose et que le stylo il écrive tout seul.
- 71 « *Rire général dans la classe* »
- 72 L – D'accord, mais est-ce que ça t'aiderait à te concentrer ça ?
- 73 E30 – Mmmm...non, mais à écrire et à être moins fatigué.
- 74 L – Oui. Attention, la question ce n'est pas, comment moins se fatiguer. C'est comment mieux
75 se concentrer. N'oubliez pas la question parce qu'elle est importante.

- 76 E28 – Bah j’aurais peut-être fait...j’aurais peut-être pris une balle antistress...ou et genre
77 aussi, bah moi aussi ça me déconcentre genre, quand t’es genre là...ouais j’ai fini une fiche,
78 et tu regardes le plan de travail, tu vois encore ...quinze fiches, après t’es genre là... « *aborde*
79 *une expression découragée* » j’en ai marre. Enlever le stress un peu.
- 80 L – Donc enlever ou réduire le stress ça t’aiderait à mieux te concentrer.
- 81 E25 – Bah...moi j’aimerais bien qu’on travaille dans le calme comme ça on peut mieux se...se
82 concentrer et...
- 83 L – Hmmm « *approbation* ».
- 84 E27 – Bah...on...ah je sais plus.
- 85 E22 – Un...petit animal, je ne sais pas comment dire comme après comme ça quand je suis
86 str...quand je ne me concentre pas je peux le caresser.
- 87 L – Un animal, et comme ça quand tu le caresses ça t’aide à te concentrer ? Ok. Bonne idée.
- 88 E22 – Oui.
- 89 L – D’accord. Peut-être une dernière personne, une dernière idée.
- 90 E36 – ... Je peux dire deux choses ?
- 91 L – Vas-y.
- 92 E36 – Bah déjà aussi ...moins de travail et être ...un peu isolé. Enfin...avoir une espèce de
93 mini chambre autour de nous « mime un espace restreint autour de lui avec ses mains »
- 94 L – Ok. Une mini chambre autour de vous. D’accord, bonne idée. Donc, on a dit que des fois
95 ce n’était pas facile de se concentrer, donc ça veut dire qu’il y a des moments où vous êtes
96 moins concentrés que d’autres...et moi j’aimerais savoir ...comment vous remarquez que vous
97 êtes moins concentrés. Qu’est-ce qui fait que vous savez, ah, là je sens que je suis moins
98 concentré. Qu’est-ce qui vous fait remarquer ça ?
- 99 E29 – Bah moi, aujourd’hui par exemple, je n’ai pas été tellement concentré...parce
100 que...parce qu’il y avait beaucoup de gens qui parlaient autour de moi et que je n’étais pas
101 tellement motivée...et je parlais beaucoup. Donc je me suis dit que je n’étais pas tellement
102 concentrée, mais je devais me concentrer.
- 103 L – Parce que tu parlais beaucoup ouais...
- 104 E21 – Bah en ce moment je ne suis pas très concentré parce que...je suis beaucoup
105 excité...d’aller à la récré, de faire des autres trucs puis du coup ben...ça me déconcentre un
106 peu.
- 107 L – Ok. Tu remarques que tu es très excité, très agité. Hmmm « *approbation* ».
- 108 E27 – Bah...moi je suis...je me déconcentre parce que des fois je vois...un dessin pas terminé
109 alors j’arrête mes fiches et je commence à...commencer ce dessin et à le terminer.
- 110 L – Tu fais autre chose que ce qui est demandé. Hmmm « *approbation* ».
- 111 E32 – Bah me je sais que je ne suis pas concentré quand par exemple...bah aujourd’hui bah
112 on préparait pour qu’on s’invite et du coup après, A (*enseignante*) nous a dit une remarque et
113 du coup bah...je savais un peu qu’on n’était pas conc...que je n’étais pas concentré...et ben
114 aussi ben parce que...ouais, quand je veux aussi...ou alors souvent... quand je vois quelqu’un

- 115 aussi qui joue avec ...quelque chose ben je...je joue direct aussi avec quelque chose. Et du
116 coup ben après ben voilà.
- 117 L – Ok. J’avais une autre question, mais...vous y avez déjà répondu en fait, c’était...qu’est-ce
118 qui d’après vous vous empêche de vous concentrer ? Mais j’ai entendu qu’il y avait...voilà le
119 bruit, les copains, la récré...donc en fait ça vous l’avez déjà bien expliqué. On va arriver sur
120 un autre thème, c’est toujours lié à l’attention...mais c’est autre chose. Maintenant je vais vous
121 questionner plutôt ...sur le sport
- 122 « *Quelques élèves sourient et certains s’expriment même : « Ho cool ! » »*
- 123 L – J’aimerais savoir, qui parmi vous, bouge, ou se met en mouvement en dehors de l’école ?
- 124 « *La majorité des élèves de la classe lève la main »*
- 125 L – Beaucoup de monde.
- 126 X – Bah tout le monde !
- 127 L – Énormément de monde, presque toute la classe. J’aimerais maintenant, que vous leviez
128 la main et que vous attendiez d’avoir la parole pour m’expliquer...qu’est-ce que vous faites
129 pour bouger en dehors de l’école ? Ça peut être une grosse chose, comme une toute petite
130 chose.
- 131 E25 – Je fais de l’équitation et de la danse...
- 132 E30 – Bah moi je vais beaucoup en forêt, courir tout seul. Vu que j’ai un objectif...c’est de
133 faire une course...de dénivelé et du coup j’aimerais m’améliorer. Du coup je cours. Quand
134 même le plus possible durant la semaine.
- 135 E38 – Bah moi, ben moi je fais du foot et je me concentre jusqu’à ce que je réussisse à faire.
- 136 E33 – Moi je fais les scouts, et on fait des fois des activités.
- 137 L – Oui. Des activités, ok.
- 138 E40 – Moi je vais à Marin Centre à pied avec ma maman...et mon frère.
- 139 E41 – Moi je fais de la natation.
- 140 E36 – Moi il y a...il y a beaucoup de weekends où...où je vais faire du badminton ou bien du
141 minigolf...
- 142 L – Hmm « *approbation* », peut-être une dernière personne.
- 143 E23 – Moi ben je fais trois sports et puis je vais souvent jouer dehors.
- 144 L – Maintenant j’ai deux questions. Il va falloir bien réfléchir. Est-ce que vous ressentez, au
145 fond de vous là dans le ventre, le besoin de bouger ? Et comment est-ce que vous vous sentez
146 après avoir bougé ?
- 147 E28 – Bah...après avoir bougé ça dépend. Des fois...avec mon papa et ma maman et ma
148 sœur on va...faire un long tour à vélo, si on fait un très très long...par exemple une fois on est
149 allé jusqu’à Yverdon...tu es un peu fatigué. Mais si on va ...jusqu’à ...jusqu’à la maison de ma
150 tata qui est à (*lieu*)...bah ça va encore.
- 151 L – Hmm « *approbation* », donc fatigué parfois après avoir bougé, oui.

- 152 E32 – Bah moi...parfois aussi genre moi, je fais du badminton et parfois...on fait des exercices
153 un peu moins...quand genre on a un tournoi et genre ...parfois par exemple on fait ...plein
154 de longueurs de salle de gym à un pied, et bah...bah l'autre fois quand on a un tournoi plus
155 tard...on fait genre que genre une longueur et après bah du coup je me sens moins fatigué.
156 Et après bah...je suis plus actif sur le terrain du coup.
- 157 L – D'accord. Donc il y en a qui se sentent fatigués. Est-ce que quelqu'un se sent autrement
158 que fatigué après avoir fait du sport, ou après avoir bougé ?
- 159 E27 – Moi...tout au début de...d'un sport, je me sens toute excitée commencer, mais à la fin
160 ...je suis toujours excitée.
- 161 L – « Rire ». Tu es encore excitée à la fin.
- 162 E27 – Parce qu'on fait le grand écart des fois.
- 163 L – Ok.
- 164 E35 – Bah...je fais...presque que du foot parce que c'est...un des seuls sports que j'ai. Je...Du
165 moment où je commence, je ne veux plus arrêter.
- 166 L – Tu ne veux plus arrêter. Ça te fait du bien de bouger ?
- 167 E35 – Oui.
- 168 L – À qui ça fait du bien de bouger ?
- 169 « *La majorité des élèves de la classe lève la main* »
- 170 L – Beaucoup de monde ! Et puis...est-ce qu'il y en a parmi vous qui sentent le besoin de
171 bouger ? Parce qu'on a entendu...très excité, etc.
- 172 « *La majorité des élèves de la classe lève la main* »
- 173 L – Ouais...beaucoup de monde aussi. Donc, il y en a plein qui ont besoin de bouger. Et
174 puis...est-ce que vous pensez que c'est très important de bouger un peu tous les jours ? Vous
175 pouvez répondre individuellement.
- 176 E39 – Mmmouais.
- 177 L – Mouais ? Ok. Pas sûr ?
- 178 E39 – Non...
- 179 L – D'accord. Quelqu'un d'autre ?
- 180 E36 – Oui parce que sinon...on se sent un peu mou et puis...on n'a pas envie de faire grand-
181 chose et puis...on est fatigués tout le temps.
- 182 « *Dans la classe, plusieurs élèves acquiescent face à la réponse d'E16* »
- 183 E24 – Oui.
- 184 E29 – Bah...c'est très important de bouger. Puisque mon grand-papa...il est mort, à cause
185 qu'il n'a pas tellement bougé. Parce qu'il était vieux et...qu'il fumait.
- 186 L – Ok. Donc pour la santé c'est important de bouger tu dis ?
- 187 E29 – Oui. Très.

- 188 L – Hmm « *approbation* », une dernière personne peut-être.
- 189 E30 – Moi si je ne bouge pas assez des jours...bah après...le lendemain à l'école je n'arrive
190 jamais à me concentrer, je n'arrive...rien à faire et c'est pour ça que je vais souvent me
191 défouler un peu dehors.
- 192 L – D'accord. Donc te défouler c'est important pour après pouvoir te concentrer. Ok. Ça, c'était
193 dans la vie de tous les jours. Et à l'école ? Est-ce que vous pensez que c'est important de
194 bouger à l'école ? Par exemple aux leçons de gym ?
- 195 « *La majorité s'exprime rapidement et spontanément à voix haute en s'empressant de dire*
196 « *Ah bah oui hein !* » »
- 197 L – Houla, houla tout le monde dit oui oui oui « *Rire* ». Alors on va entendre quelques
198 personnes. Qu'est-ce que vous en pensez ?
- 199 E38 – Bah...si tu ne bouges pas, bah après t'es vraiment là...tu n'as plus envie de rien faire.
200 T'es comme ça, tu te tiens comme ça « *s'affale sur sa chaise* », tu te dis...bon bah j'ai juste
201 envie...je reste juste à la maison et je vais dormir. Alors que si tu bouges, bah t'as envie de
202 faire plein d'activité, vraiment !
- 203 L – Ok. Donc toi ça te motive d'avoir le sport à l'école par exemple. Pour pouvoir avoir envie
204 de faire toutes les autres activités.
- 205 E38 – Bah oui !
- 206 E26 – Mais...après par exemple, on joue à une balle assise à la gym...faut bouger sinon tu
207 restes un peu sans rien faire, et on te touche avec la balle, et c'est un peu très embêtant.
- 208 L – Donc c'est important de bouger pendant les cours de sport aussi pour ne pas rester planté
209 là et regarder les autres jouer. Hmm « *approbation* ».
- 210 E32 – Mais...Y a aussi c'est important quand genre...si tu ne bouges pas trop pendant les
211 leçons de gym et après par exemple ...il y a un copain qui t'invite pour faire du foot...et tu dis,
212 ouais on fait une partie et après tu n'as plus envie alors que genre si tu fais ...du foot à la
213 gym...bah après t'as envie de tout le temps refaire, refaire et refaire.
- 214 L – Hmm « *approbation* ». C'est motivant hein ?
- 215 E32 – Ouais beaucoup plus.
- 216 L – Et maintenant, si je vous dis, qu'il est possible de bouger, pendant toutes les leçons...qu'il
217 y a à l'école, et pas seulement en sport. Qu'est-ce que vous en pensez ?
- 218 « *Certains élèves ont l'air étonnés, mais heureux, d'autres semblent plus dubitatifs* »
- 219 L – J'en vois certains qui font la grimace. Vous avez aussi le droit de dire ce que vous en
220 pensez ! Si je vous dis que c'est possible dans toutes les leçons et pas seulement les leçons
221 de sport. Qu'est-ce que vous en pensez et qu'est-ce que ça...vous fait ?
- 222 E27 – Moi je serais trop contente, parce que moi j'aime bien bouger !
- 223 L – « *Rire* » Oui, je remarque. « *Effectivement l'élève est assise sur une balle et sautille*
224 *légèrement dessus depuis quelques minutes. Elle dessine également* ».
- 225 X – Ça se voit !

- 226 E29 – Oui, mais...au bout d'un moment, si on fait la gym tous les jours, ce n'est pas tellement
 227 bien...parce que moi...j'ai plus fait du vélo depuis longtemps et j'ai une énorme pente pour
 228 monter chez moi. Et...je ne fais pas...je ne la monte pas souvent. Et pour ça quand je rentre
 229 chez moi, j'ai mal aux jambes...et mes parents disent que c'est une sorte de fièvre
 230 musculaire (*fibre musculaire, faiblesse musculaire ?*)...oui peut être que c'est de la fièvre
 231 musculaire parce que...A (*enseignante*) veut beaucoup qu'on bouge et...transpirer.
- 232 « Rire général dans la classe »
- 233 L – « Rire » La maitresse veut que vous bougiez et que vous transpiriez, d'accord. Et bien
 234 c'est plutôt une bonne nouvelle !
- 235 X – Et bah c'est bien !
- 236 L – Mais j'ai dit, bouger. Pas forcément faire du sport...voilà on ne va pas faire une balle assise
 237 dans la salle de classe, mais vraiment...bouger. Mettre le corps en mouvement. Ça vous fait
 238 quoi, de vous dire qu'on peut faire ça pendant toutes les leçons ?
- 239 E35 – Bah...je ne sais pas si on peut dire ça comme ça, mais, moi vu que je presse fort
 240 souvent quand j'écris bah ça m'épuise le bras.
- 241 L – D'accord. « Rire » Donc tu mets beaucoup de force, c'est bien.
- 242 E30 – Quand on se balance beaucoup...bah après la maitresse elle nous met debout sans
 243 chaise et elle nous monte la table. Comme ça, ça nous fait bouger et ça nous apprend à ne
 244 plus nous balancer.
- 245 L – Ok, super. Mais je vais peut-être reformuler. Si je vous dis, que maintenant, A
 246 (*enseignante*)...ou à partir de la rentrée, vous allez pouvoir avoir la possibilité de jouer,
 247 pendant les leçons qui se font en classe. Comment vous vous sentez par rapport à ça ? Ça
 248 vous fait quoi, que je vous dise que c'est possible et que ça va être le cas ?
- 249 E28 – Moi...j'aime bien bouger, faire du sport donc...je suis trop content, je suis super content
 250 donc, j'aimerais bien oui.
- 251 L – T'aimerais bien oui.
- 252 E22 – Bah...moi j'aimerais bien, j'aime bien. Mais...au bout d'un moment c'est quand même
 253 trop. Toute une semaine. Parce qu'après, le samedi j'ai aussi d'autres sports à faire.
- 254 L – « Rire » Ok d'accord.
- 255 E34 – Bah...moi je suis choquée parce que notre maitresse...enfin elle nous dit souvent qu'on
 256 doit être plus sages pour faire les choses. Alors, ouais...ça me choque. De bouger en classe.
- 257 L – Ok, ça te choque. Hmmm « *approbation* ».
- 258 E21 – Bah, ce serait génial ! On peut bouger pendant qu'on fait des fiches. Ce serait bien oui.
- 259 E32 – Bah moi...ça, je ne sais pas...ça me fait un peu bizarre de me dire qu'on bouge...enfin
 260 je veux dire pendant les leçons de français parce que...par exemple en français on fait les
 261 fiches...et on met les fiches dans le bac et ça ne me fait pas penser qu'on bouge quoi...donc
 262 ça me fait, ça me ferait un peu bizarre.
- 263 L – Ça te ferait un peu bizarre. Ok, une dernière personne.
- 264 E36 – Bah moi...je ne me dirais pas trop que je vais le faire, enfin un peu quand même. Mais
 265 parce que sinon je suis trop fatigué après avoir bougé ...toute la journée.

266 L – Ça te fatiguerait peut-être. D'accord. Alors, déjà merci beaucoup pour vos réponses. Je
267 vais juste arrêter les enregistrements pour vous expliquer ce qui va se passer à la rentrée et
268 je vous poserai une toute dernière question. Mais vraiment merci, parce que j'ai déjà appris
269 plein de choses.

270 **Partie 2**

271 L – Maintenant que je vous ai expliqué ça...qu'est-ce que vous pensez du dispositif que je vais
272 mettre en place ? Qu'est-ce que vous pensez de ce coin bouge ? Est-ce que vous avez...est-
273 ce que vous voyez des points positifs ? Est-ce que vous voyez des points négatifs, est-ce qu'il
274 y a quelque chose qui vous fait peur ? Qu'est-ce que vous en pensez ? Vous avez le droit de
275 me dire exactement ce que vous pensez. Si vous me dites : « ouais moi je trouve ça archi
276 nul. », vous avez le droit de le dire. Ok ? On peut tout se dire là maintenant.

277 E34 – Bah...moi je trouve que c'est très bien de mettre ça en place parce que comme ça après
278 on sera plus concentrés...Puis bah on réussira plus de fiches. Mais aussi moi...je suis timide
279 et ben... je...j'écoute beaucoup l'opinion des gens sur moi donc ...voilà.

280 L – Ok. Ça on pourra en parler encore après. Attention juste...c'est une expérimentation, c'est
281 pour voir si vous êtes plus attentifs après. Ça ne veut pas dire que...j'ai raison et que ça va
282 régler tous les problèmes d'attention. Le but, c'est d'essayer de voir ce que ça peut donner.
283 Donc, quand tu dis : « on sera plus concentrés, on va réussir plus de fiches », peut-être ! Mais
284 peut-être pas ! C'est ça que j'essaie de savoir. Ok ?

285 E35 – Bah...ça a l'air archi bien.

286 L – Ça a l'air archi bien, ok. Tu penses que ça peut fonctionner ?

287 E35 – Ouais comme ça, parce que...moi qui aime beaucoup bouger, du coup ça...ça m'aidera
288 peut-être.

289 L – Peut-être. Ok.

290 E36 – Bah...pour ceux qui...qui aiment bouger, ça peut les aider, comme ça s'ils sont excités,
291 ils se fatiguent un peu là-bas et ensuite ils bougent plus trop et ils sont plus concentrés.

292 L – Ok. Peut-être oui.

293 E29 – Je trouve que c'est une très bonne idée et que... avec cette idée, tu seras une très
294 bonne maitresse.

295 L – « Rire » D'accord. Merci !

296 E30 – Bah...moi je pense aussi que c'est bien, mais je pense qu'il y aura aussi des gens qui
297 auront envie de regarder ce que font les autres personnes, voir...ouais, un peu voir ce qu'ils
298 font pour essayer de les recopier donc...je dirais de le mettre un peu caché pour qu'on ne
299 nous voie pas sinon on va tous regarder.

300 L – Hmm « *approbation* ».

301 E30 – Comme quand on fait des jeux à l'ordinateur. Il y a tout le monde qui regarde.

302 L – Oui, ok.

303 « *Un élève dans la classe évoque la possibilité de mettre des couvertures, un autre un mur* ».

- 304 E32 – Moi je pense que ça sera une *masterclass*. C'est trop bien ! Parce que comme ça on
305 peut bouger...genre si tu as besoin...si tu n'arrives plus à faire des fiches, que tu es tout
306 déconcentré, que tu as envie de jouer avec tout...tu peux vite un peu...aller bah au coin, et
307 comme ça après tu reviens et tu fais toutes tes fiches. C'est plus pour travailler les fiches.
- 308 L – OK. Alors encore une dernière personne, parce qu'après ça va sonner.
- 309 E37 – Moi je trouve que c'est bien parce que si on n'arrive pas très bien à l'école, ça ça pourra
310 peut-être nous aider. Parce que...ça va un peu nous motiver.
- 311 L – Oui. Peut-être que ça va vous motiver. Très bien, merci à tous d'avoir si bien répondu à
312 mes questions, vous m'avez beaucoup aidé. Juste pour rebondir sur une chose que E14 a dite
313 plus tôt. Vraiment, je pense que vous êtes une super classe et que vous vous entendez bien,
314 en tout cas c'est l'impression que j'ai. Donc, vraiment ne jugez pas ceux qui vont au coin
315 bouge. S'ils y vont, c'est parce qu'ils en ressentent le besoin. On a vu justement plus tôt que
316 bouger c'est un besoin. Surtout chez les enfants, et même chez les adultes. On a besoin de
317 bouger. Donc, pour moi, la règle d'or « je ne me moque pas », je veux qu'elle soit respectée.
318 Je compte sur vous, c'est très important. Ok ?
- 319 « *Les enfants répondent en chœur par l'affirmative* »
- 320 L – À la rentrée, vous aurez ce coin bouge. Merci encore beaucoup beaucoup pour votre
321 attention. C'était un moment super top !

6.3. Enseignante 1 (7-8H) avant ; ENS1AV

- 1 L – Pour toi qu'est-ce que ça signifie l'attention ?
- 2 C – L'attention...pour moi c'est se concentrer sur une tâche et puis...sans avoir quelque chose
3 de perturbateur autour. Et être capable de...ouais de porter son regard, son...son mental sur
4 la tâche qu'on doit faire.
- 5 L – Et du coup, quel niveau d'attention tu attends de tes élèves en général, dans ta classe ?
- 6 C – Ouf « Rire » ...entre ce qui est...ce qui est attendu et ce qui est le cas vraiment... « Rire »
- 7 L – Oui « Rire ».
- 8 C – ...Je dirais que j'attends que dans le courant d'une journée...qu'ils puissent au moins être
9 attentifs aux explications. Je ne demande pas par exemple si on prend...45 minutes, ...c'est
10 clair qu'ils ne vont pas être concentrés pendant 45 minutes, ça on le sait, ...mais au moins
11 pendant les 15 premières minutes quand on donne une explication ou...quand on parle d'une
12 consigne, ou même en introduction, c'est clair que l'idéal serait 45 minutes. Ce n'est jamais
13 vraiment le cas ! Mais ouais...au moins une bonne quinzaine de minutes. Après, cinq minutes
14 où ils ne sont plus attentifs, c'est normal. Mais après qu'ils puissent l'être quand même, dans
15 toute la journée. De manière générale. On va dire le trois quarts d'attention et le un quart de
16 pas d'attention. Si on veut bien. Ce serait l'idéal.
- 17 L – Oui. Et puis du coup, cette attention, elle se traduit par quoi dans ta classe ? Enfin,
18 comment tu sais que tu as obtenu l'attention que tu voulais ? À quel signal...enfin à quels
19 signaux tu fais attention pour te dire, ok, ils sont attentifs là.
- 20 C – Ouais alors je dirais... le regard, sur moi, ou au tableau. ...Le fait de...en fait d'être...ouais
21 c'est un peu bête, mais, statique. Je dirais. Dans le sens où... je ne les vois pas en train de
22 toucher leurs affaires, en train de chercher quelque chose dans leur table, ils sont vraiment...le
23 regard posé sur la maîtresse, à écouter, à avoir...à être silencieux aussi. Être silencieux.
- 24 L – Hmm « *approbation* ». Et puis, est-ce que cette attention dans ta classe elle est assez
25 facile à obtenir ou...pas ?
- 26 C – ...Je dirais que oui, quand même. Bah...ça dépend des moments. Ça dépend des
27 moments, mais je dirais que oui quand même. Après...certaines fois quand ils sont trop
28 fatigués et tout, c'est difficile. Je dois souvent leur dire ...stop, maintenant taisez-vous...ou
29 ...arrête de faire ci, arrête de faire ça, enfin ça peut arriver. Ou même, ben du coup, j'instaure
30 le moment de silence ou...ça fonctionne bien, mais de manière générale dans cette classe ça
31 va assez bien pour...pour avoir leur attention. Après...et ben j'ai 24 élèves et on n'a pas le
32 regard sur tout, donc...je dirais que, j'ai l'impression que. Mais...on ne sait pas trop ce qu'il se
33 passe toujours dans leur tête. Voilà.
- 34 L – Hmm « *approbation* ». Oui, c'est sûr. Et puis du coup, là, tu dis que tu instaures un
35 moment de silence, etcétera...bah c'était ma prochaine question, qu'est-ce que tu mets en
36 place dans ta classe pour favoriser la concentration, l'attention de tes élèves ? Est-ce qu'il y
37 a des rituels ou...un signal d'alerte ou...?
- 38 C – Hmm « *approbation* ». Alors... bah déjà...quand je vois que justement...il y a trop
39 d'excitation et que c'est vraiment sur du long terme, ou il y a trop de bavardages et des choses
40 comme ça, là je fais justement des moments de silence. Mais c'est silence...pas le roi du
41 silence. C'est...silence dans le sens, même moi je ne dois pas parler.

- 42 L – Hmm « *approbation* ».
- 43 C – Et puis en fait, pour communiquer, on doit trouver d'autres manières de communiquer en
44 fait. On doit trouver d'autres manières. Donc c'est soit en faisant des gestes, soit en
45 écrivant...mais la bouche elle est fermée quoi « Rire ».
- 46 L – D'accord, oui « Rire ».
- 47 C – Après...pour les moments de concentration...vraiment être attentif sur une tâche, j'aime
48 bien quand je vois qu'il y a trop d'excitation...après la récréation typiquement...les reprendre,
49 leur faire fermer les yeux...poser les pieds sur...à plats...se concentrer sur leur respiration, et
50 puis ouais du coup se concentrer sur soit en fait. Et ce moment-là, je trouve qu'il est hyper
51 reposant. Ou à l'inverse, quand je vois qu'il y a une déconcentration, mais du coup plus au
52 niveau de la fatigue...je fais l'inverse du coup. Ils se lèvent tous et puis on fait deux trois
53 exercices de *Brain Gym*...des fois on sautille même sur place, on s'étire ou...voilà. Donc je
54 fais deux trois petites choses un peu en rapport avec le mouvement. Et puis après ben comme
55 ça je vois que j'ai de nouveau ce côté, où je les canalise et puis ils peuvent tous être...attentifs.
- 56 L – Hmm « *approbation* ». Tu la perçois cette canalisation ? Enfin, cette recentration ou...
- 57 C – ...Je la perçois...pour autant que ce soit...bien cadré.
- 58 L – Hmm « *approbation* ».
- 59 C – Dans le sens où, il y en a peut-être qui sont dans...enfin certains élèves...je dois quand
60 même les reprendre en leur faisant se rendre compte...là attends, je suis en train de faire ça,
61 je ne suis pas en train de faire...par exemple, je sautille sur place et puis t'as l'élève qui va
62 faire des énormes pas...et puis tu es là, mais ce n'est pas ce que je suis en train de faire en
63 fait.
- 64 L – Oui je vois.
- 65 C – Donc là, ça l'excite encore plus j'ai l'impression. Mais...de manière générale, ça fonctionne
66 bien. En tout cas dans mes...dans les classes que j'ai eues, ça fonctionnait...ça fonctionne
67 assez bien je trouve.
- 68 L – Hmm « *approbation* ».
- 69 C – Après ça dépend. Là c'est au niveau collectif, mais niveau individuel ça m'arrive de faire
70 des choses...aussi au niveau individuel. Quand je vois certains élèves qui ont du mal à rester
71 concentrés.
- 72 L – Oui. Comme quoi, par exemple ?
- 73 C – Ben typiquement...un de mes élèves qui a du mal à rester concentré...il a le droit...enfin
74 après lui c'est spécifique. Il vient me demander d'aller aux toilettes, puis en fait c'est juste pour
75 monter les escaliers, les descendre, les remonter...et revenir quand...parce qu'il sent qu'il
76 lâche complètement. Donc ça, il le fait en fait. En me demandant d'aller aux toilettes, pour ne
77 pas le dire aux copains. Donc c'est pour ça.
- 78 L – Oui, ok. Mais toi, tu sais que c'est pour ça.
- 79 C – Oui moi je sais que c'est pour ça.
- 80 L – Mais c'est établi entre vous, que tu sais que c'est pour ça ?

- 81 C – Oui ! En fait...c'est...quand ils me demandent pour aller aux toilettes, ils le font en anglais.
82 Enfin ils me le disent en anglais. Et quand cet élève en question me demande d'aller aux
83 toilettes, si c'est pour aller aux toilettes il me le dit en anglais. Si c'est pour faire ça, il me le dit
84 en français.
- 85 L – Ok, chouette.
- 86 C – Donc c'est un peu notre...après il ne le demande plus trop ces derniers temps, mais c'est
87 vrai que ça arrive. Il insiste, il me dit...mais je peux aller aux toilettes ? « *L'enseignante mime*
88 *son élève qui l'appuie du regard afin de lui faire passer le message* »
- 89 L – Hmm « *approbation* ». Oui je comprends.
- 90 C – Donc ...voilà.
- 91 L – Et du coup j'imagine que...potentiellement tu remarques une baisse d'attention chez tes
92 élèves de temps en temps...
- 93 C – Oui.
- 94 L – ...Et j'aurais voulu savoir à peu près...si c'est régulier, enfin quand est-ce que ça se produit,
95 le plus souvent ?
- 96 C – Mmmm...en fin de journée. En fin de...matinée pardon. Après...il y a deux salles, deux
97 ambiances. Dans le sens ou...en fin de matinée ça peut être...autant ils sont
98 excités...qu'autant ils sont nazes. Et...en début aussi. En début de journée à 7h30...mais bon,
99 après du coup c'est... « Rire » c'est plus le côté très silencieux du coup. Je...je ne les vois pas
100 quasiment. Enfin ils sont...peu bruyants, peu bavards... le temps de se mettre en route. Après
101 est-ce que c'est...est-ce qu'ils sont moins concentrés... ? Ça je ne sais pas. Je dirais plutôt,
102 au niveau de la concentration, c'est plutôt fin de journée.
- 103 L – Hmm « *approbation* ». Et puis du coup, d'après toi, dans ta classe c'est quoi les plus
104 gros obstacles à la concentration ? Qu'est-ce qui les empêche vraiment de se concentrer ? Je
105 ne sais pas...comment ils réagissent. Si c'est un trop long moment d'oral ? Ou... si c'est
106 vraiment, des bruits...ou je ne sais pas.
- 107 C – Alors, ... il y a plusieurs choses. Je dirais...trop long moment frontal, ça je peux en perdre
108 certains. Ça m'est déjà arrivé, mais des fois y a des trucs que...on n'a pas le choix,
109 donc...enfin dans le sens où, quand on doit faire une partie théorique ou quelque chose
110 qu'ils...ont vraiment du mal à comprendre, du coup la maîtresse elle parle beaucoup...c'est
111 difficile de switcher ça et puis de dire...ah, attendez, alors on fait des ateliers, on fait...enfin
112 voilà. Pour les mettre en mouvement c'est difficile. Il faut quand même avoir cette partie...en
113 frontal.
- 114 L – Oui oui.
- 115 C – Mais c'est vrai que c'est là où on sent le plus.
- 116 L – Hmm « *approbation* ».
- 117 C – Après je dirais...potentiellement la...la position des tables.
- 118 L – Oui.
- 119 C – Ça peut influencer. Parce que dépendant d'à côté de qui on se trouve aussi, on peut vite
120 être déconcentré. Le copain qui nous parle tout le temps, le copain qui fait tomber tout le temps
121 ses affaires, ou qui cherche tout le temps des affaires dans sa table...enfin voilà. On pense à

- 122 autre chose et on est déconcentré quoi, sur notre tâche. Il y a aussi l'extérieur, bah nous on
123 n'a pas les mêmes récréations que les petits et franchement, ça c'est un problème. Parce
124 qu'en fait...mes élèves qui se retrouvent face à la vitre, ils ont constamment le regarder dehors,
125 parce qu'il y a les petits qui jouent...parce que on les entend aussi crier...et puis du coup c'est
126 le moindre petit truc ça...ça enlève leur concentration sur la tâche quoi.
- 127 L – Ouais, tout à fait.
- 128 C – Enfin voilà.
- 129 L – Je vais maintenant...te montrer un tableau, où en fait, dans la théorie... on distingue trois
130 types de comportements parmi les élèves. Trois portraits types.
- 131 « *Je montre le tableau à l'enseignante pour qu'elle l'ait sous les yeux* »
- 132 L – On a...par exemple le rêveur, qui est plutôt facilement distrait, mais il est...il est plutôt
133 tassé sur sa chaise, il a le regard un peu vide, il a l'esprit ailleurs, etcétera. Et puis il déconcerte
134 un peu, mais sans forcément...déconcentrer le reste de la classe et toi il ne te gêne pas
135 forcément. On a aussi le distrait, qui lui est hyper agité, qui va dans tous les sens, qui parle...et
136 du coup celui-là il inquiète un peu parce que...niveau des tâches ben voilà...il n'avance pas
137 tant...et puis, toi il te dérange. Et il y a l'élève attentif qui est...on va dire, le prototype de l'élève
138 parfait, qui...il a son équilibre, il est vraiment bien dans ses baskets et il est toujours concentré,
139 il fait ses tâches, etcétera. Et j'aurais voulu savoir si, parmi ces portraits types, tu reconnais
140 certains de tes élèves ?
- 141 C – Ho oui ! « Rire » Bah il y a les trois hein.
- 142 L – Oui « Rire ». Bah, est-ce que tu arriverais justement à me donner certains exemples
143 d'élèves qui se trouvent dans ce tableau ? Mais en me citant des prénoms.
- 144 C – Alors le rêveur...bah E9. Je dois te citer les prénoms hein ?
- 145 L – Oui, tu peux me citer les prénoms, je les enlèverai...et tu peux me dire un peu à quoi tu
146 les reconnais en fait.
- 147 C – Ok.
- 148 L – Quel type de comportement ils ont ?
- 149 C – Alors...bah c'est typiquement, je le vois...un regard vide ou regarder ailleurs, ... pas du
150 tout en train de...par exemple, je leur demande de faire un travail et puis je vois que c'est le
151 seul, qui n'est pas en train de prendre son crayon et puis d'écrire.
- 152 L – Hmm « *approbation* ».
- 153 C – Je me dis, ok, il se passe quoi ? Effectivement il était ailleurs, dans ses pensées.
154 Après...bah tout d'un coup il se remet...ou alors il ne sait pas où on en est...ou tu lui poses
155 une question et puis il est là...ah, euh...oui...enfin voilà. C'est un peu cet élève-là je dirais.
156 Donc ça se voit dans son comportement et quand tu...entres en discussion avec. Qu'il était
157 ailleurs.
- 158 L – Hmm « *approbation* ». Oui.
- 159 C – Après...j'ai plusieurs cas hein, dans cette classe « Rire ». C'est ça, mais...voilà. Mais...il
160 ne dérange pas la classe effectivement, parce qu'il n'est pas bruyant en fait, il est dans son
161 monde.

- 162 L – Oui. Tu en as d'autres ?
- 163 C – Oui, j'ai E12 aussi. Mais E12 il a les deux. Lui il est autant rêveur que distrait. Donc...lui
164 ça dépend des jours. Enfin...ouais. Et puis il est toujours étonné quand tu lui demandes de
165 faire quelque chose...mais comme si, il avait perdu la moitié des consignes que j'ai
166 demandées.
- 167 L – Hmmm « *approbation* ».
- 168 C – Donc voilà...généralement il n'en a retenu qu'une et puis au passage il a pensé à...je n'en
169 sais rien à quoi il pense, mais « Rire », il a pensé à trente-six-mille trucs, à la chaise du voisin,
170 au copain qui rigole ou...ouais. Voilà donc...mais en même temps il fait du bruit, parce
171 que...dans le sens où il a rarement ses affaires prêtes, du coup il faut déjà l'éveiller, et puis
172 après...bah du coup il est agité, parce qu'il doit chercher ses affaires, parce qu'il doit...donc il
173 y a ce côté aussi, il est...il a du mal à être prêt, à se fixer sur sa tâche parce qu'il lui manque
174 des choses. Soit il manque un crayon, soit il manque un truc, donc ouais.
- 175 L – Hmmm « *approbation* ». Du coup des élèves distraits t'en as plusieurs aussi ?
- 176 C – Ouais, des élèves distraits j'en ai plusieurs, ouais. Corps agité...oui bah clairement j'en ai
177 quelques-uns...E17...bah typiquement quand il...bah ça m'a beaucoup parlé...il bouge tout le
178 temps sur sa...enfin il bouge assez vite sur sa chaise, il lève sa chaise, il se met un peu
179 n'importe comment sur sa chaise...E4 aussi...beaucoup...il agite, il bouge tout le temps des
180 choses sur sa table...son stylo, son...rapporteur. Typiquement ce matin...son rapporteur avec
181 son crayon il le faisait bouger... voilà, il est...ouais je dirais eux...
- 182 L – Hmmm « *approbation* ».
- 183 C – Et puis...E6 aussi assez excité. Mais ça va, lui il arrive quand même à être...lui il est dans
184 distrait-attentif je dirais. Quand il en a marre on sent qu'il en a marre.
- 185 L – Oui.
- 186 C – Vraiment. Tandis que bah les deux que j'ai cités ...bah E4 et...bon, E17 ces temps c'est
187 plus une question de...d'attitude. Mais E4 c'est vraiment...bon ça s'est calmé, mais...lui c'est
188 souvent. En fait il a une petite concentration E4. À moins que ce soit vraiment un sujet qui le
189 passionne. Donc voilà.
- 190 L – Ouais je vois.
- 191 C – Et puis l'élève attentif...bah j'en ai plein. Franchement j'en ai plein.
- 192 L – Quelle chance !
- 193 C – Qui participent, qui sont attentifs, qui ne sont pas affalés sur leur chaise, qui
194 travaillent...j'en ai plein. J'ai...bah j'ai E2, j'ai E8...alors E8 il est un peu plus...rêveur...ce n'est
195 pas vrai. E8 il est quand même un peu rêveur. Mais qui passe un peu inaperçu. J'ai E15, j'ai
196 E20...E23, E11...E14...Ouais j'en ai pas mal hein, de mes élèves quand même, qui restent
197 attentifs ouais.
- 198 L – Bah vraiment, trop bien.
- 199 C – Ouais non...franchement oui.
- 200 L – Donc plutôt une bonne capacité de concentration en soi ? Globale dans la classe.

- 201 C – Oui quand même. Oui, quand je vois en fait, ces élèves qui sont attentifs, qui deviennent
202 distraits ou rêveurs...c'est que je sens que ma leçon, soit elle est trop longue...voilà. C'est...en
203 fait c'est ses élèves-là, qui me permettent de me dire, ok, il faut que je change un truc.
- 204 L – Hmm « *approbation* ». Et du coup ça va avec ma prochaine question, mais, du coup
205 quand tu sens qu'ils décrochent dans la globalité, etcétera, est-ce que toi tu intègres le
206 mouvement en classe ? Tu m'as parlé un peu de *Brain Gym* avant...donc...
- 207 C – Ouais.
- 208 L – Donc tu le fais sous quelle forme, ...à quelle fréquence dans la semaine ou dans la
209 journée...la durée...est-ce que tu vois des effets positifs ? Ou négatifs ?
- 210 C – Bah...écoute, c'est vraiment en fonction de mon...on va dire de mon intuition. Je stoppe
211 ma leçon...quand je vois de l'agitation, ou alors qu'ils commencent à fatiguer, que j'en vois
212 certains qui baillent, je stoppe et puis ben soit je les fais tous se lever, soit je les fais tous de
213 nouveau...bah plus le côté détente s'il y a trop d'excitation, plus le côté ...s'il y a trop de fatigue,
214 se lever et puis bouger un peu...qu'est-ce que je fais d'autres ? Non, je crois que c'est
215 plutôt...ouais c'est ça de manière générale franchement. Parce qu'après...c'est en maths je
216 travaille où ils sont...bon pas ce thème-là, mais...où ils sont...tous dans...un peu partout, où
217 ils se déplacent, etcétera, donc du coup je n'ai pas trop ce truc-là. C'est vrai qu'en allemand
218 c'est assez statique, donc c'est à ce moment-là. C'est vrai que dans certaines branches où je
219 vois que c'est quand même assez...à sa place, assez statique, j'essaie de faire des petites
220 choses comme ça.
- 221 L – Oui.
- 222 C – Mais sinon, dans d'autres branches ils se déplacent, ils doivent faire des choses, des
223 projets, des trucs...donc du coup bah là...je n'ai pas forcément besoin de...
- 224 L – C'est plus de l'apprentissage en...enfin pas vraiment de l'apprentissage en mouvement,
225 mais en tout cas ils l'intègrent dans la tâche qu'ils sont en train de faire.
- 226 C – Oui, tout à fait.
- 227 L – Et puis, du coup, pour instaurer des moments comme ça, est-ce que tu avais déjà suivi
228 des formations continues concernant le mouvement en classe ? Ou pas du tout ? Ou tu en as
229 entendu parler...ou on t'a dit que c'était plutôt bien et tu as voulu tester ? Enfin...
- 230 C – Alors, j'ai pas du tout suivi de formation...c'est vrai que...non, il me semble bien que non.
231 Non. Mais par contre j'en ai entendu parler, j'en ai vu dans certaines classes, et puis...et puis
232 moi-même en fait je le ressens. Dans le sens ...en ayant été élève un jour, ...même-moi, en
233 tant qu'adulte, je trouve que c'est difficile d'être attentif pendant je ne sais pas combien de
234 temps. Quand on a des longues formations jusqu'à 17h...nous-mêmes, on est là, affalés sur
235 notre chaise, on en peut plus. Donc je comprends que les élèves ils soient aussi comme ça.
236 Mais pas...c'est un peu...ouais, de nouveau, intuitif. Donc je tâtonne en fait. Je n'ai pas de
237 procédé particulier, mais...dans l'idée ce serait cool aussi que je puisse trouver des procédés.
238 Ouais.
- 239 L – Hmm « *approbation* ». Et puis, dernière question...comme je l'ai posée à tes élèves.
240 Qu'est-ce que tu penses de l'expérimentation qui va être mise en place dans ta classe ? Quelle
241 hypothèse tu pourrais émettre dessus ? Est-ce que tu penses que ça va fonctionner ou pas ?
242 Les points positifs que ça pourrait apporter ? Ou les points négatifs ? Tout en se rappelant que
243 c'est vraiment pour voir si ça a un effet sur leur attention. Après, que ça ait des résultats dans
244 la gestion de classe ou dans les résultats liés à l'apprentissage, en fait.

- 245 C – Bah...je suis perplexe. Parce que, dans le sens où...en soi, je trouve vraiment cool l'idée.
246 Je trouve que ça pourrait vraiment avoir des effets bénéfiques pour, plusieurs élèves. Même
247 mes élèves réticents.
- 248 L – Hmmm « *approbation* ».
- 249 C – Parce que j'en ai un...typiquement dans ma classe, où c'est assez fou. Il se dit que ça ne
250 sert à rien...enfin voilà « Rire ».
- 251 L – « Rire » Oui, j'ai vu ça. Mais c'est intéressant aussi.
- 252 C – Oui, très. Je pense que ça pourrait quand même aider. Après...ça dépend
253 du...débordement, s'il y en a ou pas. Ça...en fait il doit y avoir des règles claires. Il faut que
254 ce soit pris au sérieux par les élèves...et puis aussi, au niveau de l'espace j'ai toujours un peu
255 peur qu'on n'ait pas suffisamment d'espace pour pouvoir expérimenter ça. Et c'est vrai que
256 dans ma classe...alors elle n'est pas minuscule hein ! Mais, c'est vrai que l'année passée
257 quand tu m'en as parlé j'avais beaucoup plus d'espace et du coup j'arrivais plus à me projeter
258 dedans. Là...on verra ! À tester, mais franchement je prends plus positif que négatif. Et puis
259 c'est quelque chose que franchement, si ça a un impact...autant le garder et puis pour mes
260 prochaines années en fait même. Clairement.
- 261 L – Et puis quand ils ont parlé de le faire...bah justement pendant les évaluations et tout...est-
262 ce que tu penses que ça pourrait apporter une plus-value à leurs résultats, peut-être, en faisant
263 ça pendant une éval ? Ou tu penses que ça, ça serait peut-être potentiellement un point
264 négatif, en fait ?
- 265 C – Bah...en fait...c'est de nouveau un truc où je...je me dis, peut-être « Rire ». Pas le...oui
266 ou non. En fait, je...je ne sais pas, vraiment...je suis vraiment dans l'observation. Je pense
267 que oui, quand même. Parce que...ce n'est pas la même chose hein, mais...rien que le fait
268 de faire autre chose, que d'être concentré sur la même tâche, je vois des effets chez mes
269 élèves. Moi je leur fais faire ça. Alors, ils ne sont pas en mouvement...mais ils font autre chose.
270 C'est-à-dire, dessin...livre, cahier d'autonomie...en fait ils s'occupent totalement d'autre
271 chose, ils se déconnectent de leur éval, pour après revenir dessus. Ça n'a pas le même
272 impact...dans le sens, ce n'est pas, je bouge pour me concentrer. C'est plus, je fais autre
273 chose pour ne pas rester focalisé sur ma tâche, pour après revenir dessus, me corriger et voir
274 où sont mes erreurs. Donc ce n'est pas la même chose, on est d'accord.
- 275 L – Oui, mais c'est quand même le fait de se détacher...faire autre chose un moment...
- 276 C – Oui alors c'est quand même ça, mais c'est vrai qu'il n'y a pas le côté ...mouvement
277 finalement.
- 278 L – Hmmm « *approbation* ».
- 279 C – Bon quoi que...quand tu dessines...non, mais je ne sais pas. Franchement, au niveau du
280 mouvement mouvement...il n'y a pas. Donc ce serait intéressant de voir si ça...si ça change
281 en fait.
- 282 L – Oui.
- 283 C – Pour certains je pense que oui. Pour d'autres, peut-être que ça les perturberait. Je ne sais
284 pas. À voir.
- 285 L – Oui, on verra bien.
- 286 C – Hmmm « *approbation* ».

- 287 L – Ok. Eh bien moi j'ai fini avec mes questions. Donc merci beaucoup.
- 288 C – Merci à toi. Purée j'ai beaucoup parlé. Mais c'est intéressant franchement, c'est vraiment
289 cool.
- 290 L – Franchement c'était hyper intéressant oui, il y a plein de belles choses qui sont ressorties.

6.4. Enseignante 2 (5-6H) avant ; ENS2AV

- 1 L – Alors ! Donc, du coup...ça va être un peu les mêmes questions que pour tes élèves, mais
2 plus axé sur toi. Donc, pour toi...ça signifie quoi « l'attention » ?
- 3 A – Comme l'ont si bien dit mes élèves, être attentif, écouter et surtout réussir à se concentrer.
- 4 L – Hmm « *approbation* ». Donc...quel niveau d'attention tu attends de tes élèves, en
5 classe ?
- 6 A – Ça dépend ce qu'on fait. Mais dès qu'il y a une introduction de notions importantes ou
7 quelque chose comme ça ben...il faut qu'il soit attentif à 100 % histoire de pouvoir ensuite être
8 plus autonome.
- 9 L – Hmm « *approbation* ». Et puis...
- 10 A – Mais sinon, je n'attends pas...ce n'est pas possible d'être, enfin d'être attentif et concentré
11 à 100 % toute la journée, ça je...enfin même une période entière ce n'est pas possible. Donc
12 ...je conçois bien que c'est...voilà c'est vraiment des moments un peu ritualisés dans la
13 journée où il faut être attentif. Des fois c'est cinq minutes, mais ensuite...voilà ça te permet
14 justement de pouvoir mieux te concentrer et de faire les exercices qui sont demandés.
- 15 L – Hmm « *approbation* ». Est-ce que tu sais comment ça se traduit ? Enfin, dans...comment
16 tu sais que tu as obtenu cette attention ? Au final. Est-ce qu'il y a des signes qui montrent que
17 tu vois qu'ils sont attentifs...ou...
- 18 A – Ils participent.
- 19 L – Oui.
- 20 A – Il y a beaucoup d'échanges entre nous donc forcément c'est qu'ils ont...enfin j'ai capté
21 leur attention. Des échanges entre eux aussi, en lien avec ce qu'on est en train de faire et puis
22 ...des résultats en fait, tout simplement ça...typiquement, je donne une consigne ou j'explique
23 quelque chose, si ensuite ils se mettent au travail et ils font l'activité comme elle est demandée
24 bah...c'est qu'ils ont été attentifs.
- 25 L – Hmm « *approbation* ». Et puis est-ce qu'elle est toujours...enfin, pas toujours. Mais est-
26 ce qu'elle est assez facile à obtenir dans ta classe, ou pas du tout ? Cette attention.
- 27 A – Pas...par tout le monde non. Je sais toujours que même en plénum j'ai des activités...des
28 élèves qui ne seront pas là (*au niveau attentionnel*). Donc je dois...réexpliquer
29 individuellement à ces élèves. Mais je sais qui c'est et ...voilà pendant les moments en plénum
30 bah, oui, j'essaie de capter leur attention, mais ce n'est pas toujours possible. Donc je vais
31 vers eux après et je redonne la même consigne. En gros.
- 32 L – D'accord. Et puis est-ce que tu as des systèmes que tu mets en place justement pour
33 favoriser la concentration de tes élèves ? Des rituels, ou des moments d'alerte ? J'ai vu...avant
34 que par exemple tu tapais dans tes mains, enfin...
- 35 A – Bah justement taper dans les mains pour...pour demander le silence puis donner une
36 consigne en général après...Je dis aussi « classe-classe » et ils répondent « oui oui ». Des

- 37 fois je dis « classe classe classe », ils répondent « oui oui oui ». Puis des fois je le redis
38 plusieurs fois parce qu'il n'y a pas tout le monde qui a encore répondu « oui », donc je...répète
39 plusieurs fois pour avoir leur attention. On fait aussi des moments de *Brain Gym*...souvent
40 avant un exercice ou je vais devoir parler devant la classe justement, et leur expliquer des
41 trucs. On a un dé et on a...choisit des...des choses à faire...
- 42 « *L'enseignante se lève pour aller chercher la liste d'activité dont elle me parle et me la*
43 *montrer* »
- 44 A – Bon c'est un peu pour couper les journées, couper les...couper les matinées.
- 45 L – Hmm « *approbation* ». Hyper chouette.
- 46 A – Soit on choisit chiffre, soit on choisit couleur. J'ai un dé en carton avec les couleurs. Et
47 puis...si on choisit chiffre et puis que ça tombe sur un, deux, trois, quatre, cinq ou six, et bien
48 on fait...une des choses qui est marquée là. Donc ça on l'a fait avec les élèves au début de
49 l'année. C'est eux qui ont choisi les activités que l'on pouvait faire. Et la même chose avec les
50 couleurs. Donc des fois on choisit les chiffres, des fois on choisit les couleurs...juste pour
51 couper un petit peu...voilà, ce qu'on est en train de faire, puis recapter leur attention, voilà on
52 s'est...on s'est défoulé un petit coup, on a fait autre chose un petit coup et puis maintenant on
53 peut se remettre au travail.
- 54 L – Ok, super. Trop bien ! Est-ce que des fois ça t'arrive de remarquer une baisse
55 d'attention...globale...dans ta classe ?
- 56 A – Oui. En fin de semaine. « Rire » En fin de journée.
- 57 L – « Rire » Oui justement c'était ma prochaine question, quand du coup justement ?
- 58 A – Ouais, c'est ça ouais « Rire ». Enfin je...ils sont tous frais le lundi en général, après ça
59 dépend aussi...de plein de choses, pleins d'autres critères. Je pense que c'est aussi la météo,
60 la neige, enfin tout ça, mais...souvent ouais c'est plus difficile en fin de semaine...c'est plus
61 difficile en fin de journée...et puis c'est aussi plus difficile quand on arrive ...à l'approche des
62 vacances, à l'approche de Noël. Enfin d'événements un peu spéciaux. Ouais...mais même
63 moi hein ! Et puis...eux ils le ressentent aussi. Enfin, **il y a des moments où je suis, bon, là**
64 **on se lève et on fait un truc, moi j'en peux plus. Enfin il faut qu'on bouge. Il faut qu'on**
65 **fasse quelque chose d'autre parce que...j'en ai marre de corriger vos trucs, j'en ai marre**
66 **de me promener et puis de vous aider...on fait une pause. Je suis un peu comme les**
67 **élèves.** « Rire »
- 68 L – « Rire ». Et puis, d'après toi, c'est quoi les plus gros obstacles à la concentration chez les
69 élèves de ta classe ? Ou même en général.
- 70 A - ...Ils sont trop...ils trop intéressés par tout.
- 71 L – Hmm « *approbation* ».
- 72 A – Et puis du coup, je dis un truc...mais n'importe quoi hein, ça peut être en lien avec quelque
73 chose qu'on a fait, ou pas forcément, et puis...ils veulent en savoir plus, donc en fait ils vont
74 me poser des questions et puis en fait on va complètement partir ailleurs. Et eux ils sont tout
75 contents parce que je raconte une histoire...que j'ai fait avec ma voiture ou n'importe quoi,
76 enfin ça n'a rien à voir, mais...Puis ils reposent encore des questions et ils sont contents.

- 77 Parce qu'on n'est pas en train de bosser donc...c'est plus ouais...mais, les autres. Enfin le
78 problème c'est les autres quoi.
- 79 L – Ouais.
- 80 A – Je n'arrive pas à me concentrer, parce qu'il a une histoire à me raconter...ou parce que
81 j'ai envie de raconter un truc...et puis...c'est plus ça je pense.
- 82 L – Hmmm « *approbation* ».
- 83 A – Dans cette dynamique de classe en tout cas.
- 84 L – D'accord. Donc...pas mal de bruit, les discussions, les...
- 85 A – Ouais, les trucs rien à voir quoi.
- 86 L – ... Les sources d'inattention oui. Hmmm « *approbation* ». Maintenant je vais te montrer un
87 tableau...qui est là.
- 88 « *Présentation du tableau à l'enseignante* »
- 89 L – Donc, il y a trois élèves types dans une classe. Donc tu as le rêveur, le distrait et l'élève
90 attentif. Et ils se caractérisent par plusieurs comportements. Tu vois, par exemple l'élève
91 rêveur il est apathique, tassé sur sa chaise...regard vide, l'esprit ailleurs...
- 92 A – Hmmm « *approbation* ».
- 93 L – Donc en fait, cet élève-là ne dérange pas forcément, mais tu vois qu'il n'est pas vraiment
94 là. Et puis après le distrait bah...très agité, instable...il va partout dans la classe, il a beaucoup
95 de difficultés à se fixer et puis, cette fois...sa présence à lui...enfin ce qu'il fait ça dérange les
96 autres, ça te dérange toi aussi et puis c'est assez inquiétant parce que tu te demandes peut-
97 être comment tu peux faire avec cet élève-là.
- 98 A – Hmmm « *approbation* ». Oui, tout à fait.
- 99 L – Sinon, tu as l'élève attentif, qui écoute, qui participe qui est...super en soit. Qui est
100 l'élève...modèle entre guillemets, qu'on rêverait tous d'avoir...
- 101 A – Hmmm « *approbation* ». « Rire » Je les ai tous, c'est bon !
- 102 L – « Rire » Et puis du coup je voulais te demander, si tu as ce genre d'élèves dans cette
103 classe...
- 104 A – Oui, absolument !
- 105 L – Oui ? Chouette. Et puis, est-ce que tu arrives bien à les cerner et à me dire un peu qui
106 sont ces élèves ?
- 107 A – Hmmm « *approbation* ». Je dois t'en donner plusieurs par catégories ?
- 108 L – Oui, tu peux oui.

- 109 A – Alors rêveur, j'ai E39...ouais, très discret...puis au début de l'année c'était...je me
110 demandais même s'il n'était pas un peu dans du mutisme ou je ne sais pas...enfin très dans
111 sa bulle, très fermé...puis très tête en l'air et surtout...ouais rêveur quoi ouais c'est ça.
- 112 L – Oui...il regarde un peu par la fenêtre ou...
- 113 A – Ouais il regarde les autres, ou un peu...il ne sait pas trop ce qu'il se passe, il n'est pas
114 très concentré sur ce qu'il fait...c'est le plus grand rêveur, je pense, de la classe. E37 aussi.
115 Bah les autres ils sont tous distraits... « Rire »
- 116 L – « Rire » Oui, ok.
- 117 A – J'en ai beaucoup dans distrait « Rire » ...dont E27. Et à peu près tous les garçons...E31
118 ...E32, E38, E26, E21...bah ils sont très distraits.
- 119 L – Hmm « *approbation* ».
- 120 A – Et eux ils dérangent plus. Ils dérangent pas mal les autres.
- 121 L – D'accord.
- 122 A – Et puis élève attentif, je n'en ai pas beaucoup mais « Rire » ...mais il y a E30... E34. Après
123 tu vois ils ont aussi deux côtés. Ils ne sont pas toujours l'élève attentif, ils ne sont pas toujours
124 l'élève distrait, ils sont un peu...voilà. Ça peut aussi varier en fonction de...de leur humeur,
- 125 L – Hmm « *approbation* ».
- 126 A – Il t'en faut plus ?
- 127 L – Non c'est bon. Et puis justement, la prochaine question concerne plutôt le mouvement.
128 Donc est-ce que tu intègres le mouvement, justement, au sein de ta classe ? Bah on a pu voir
129 que oui, mais...est-ce que tu arrives à m'en dire un peu plus, bah du coup sous quelle forme ?
130 À quelle fréquence ? La durée ? Enfin un peu...
- 131 A – Alors oui...donc j'intègre le mouvement dans ma classe. Puis c'est comme j'ai dit avant,
132 pour couper...entre des périodes, entre des activités. Je ne vais pas le faire au milieu d'une
133 activité. C'est vrai. Je le fais ouais, après 45 minutes en général...
- 134 L – Hmm « *approbation* ».
- 135 A – Et c'est plus...ouais, c'est pour les remotiver, c'est pour faire autre chose 5 minutes, penser
136 à autre chose et puis essayer de se reconcentrer. Un peu comme ce « coin bouge » qui va
137 arriver dans la classe...et puis c'est sous quelle forme, c'est sous...sous forme de jeu un petit
138 peu tous ensemble. Donc on est...ce n'est pas d'une façon individuelle, c'est vraiment toujours
139 groupé...et puis on fait...on fait aussi des fois, simplement, un « Jacques a dit... », et
140 quelqu'un vient devant la classe et demande de bouger et de faire différentes choses. Qu'est-
141 ce qu'il y a là-dessus ?
- 142 « *L'enseignante reprend sa liste d'activités pour se les remémorer* »

- 143 A – Ouais, après c'est souvent des petits exercices sportifs...des petits défis, des petits
144 challenges comme par exemple...celui qui tient le plus longtemps sur une jambe, ou le *Brain*
145 *Gym*, ou des choses comme ça quoi.
- 146 L – Hmm « *approbation* ». J'ai vu que tu faisais de la lecture aussi, ça c'est plus...relaxant,
147 etcétera.
- 148 A – Ouais. Ça c'est moins pour bouger, mais plus aussi pour...enfin pour couper quoi. Et,
149 suivant comment ils ont été pendant 45 minutes bah je dirige plutôt sur la lecture, pour plutôt
150 les...calmer, ou alors plutôt pour se défouler et puis on fait un truc un peu plus physique quoi.
- 151 L – Hmm « *approbation* ». Mais tu fais aussi...tu intègres aussi les pauses en mouvement,
152 mais relaxantes ? Ça peut être...je ne sais pas, un moment de yoga ou...juste se masser un
153 peu le visage.
- 154 A – Ouais *Brain Gym*, yoga on fait un petit peu ouais. Après ce n'est pas...je ne fais pas ça
155 quatre fois par jour hein...Parce que...parce que je n'ai pas le temps « Rire », tout simplement.
- 156 L – D'accord. Et puis des fois tu...enfin tu remarques des effets plutôt positifs avec ces
157 pauses ? Ou il y a aussi des aspects négatifs ? Si par exemple un élève pas du tout à se
158 remettre dans le travail parce que...tout d'un coup ça l'a encore plus excité ou...enfin c'est
159 plutôt positif ou... ?
- 160 A – C'est plutôt positif à chaque fois...puis ...je fais souvent vraiment avant...avant la dictée
161 du vendredi on fait un petit moment *Brain Gym* ou comme ça...et puis si je le fais...si il y a un
162 jour où je ne le fais pas, j'ai l'impression que les résultats sont moins bons. Enfin les résultats
163 sont moins bons, en vrai.
- 164 L – Ok oui.
- 165 A – Donc eu je sais, enfin c'est aussi une petite habitude qu'on a pris ensemble de faire ça.
166 Puis je fais ça...bon je fais ça qu'avec les 6^e parce que le vendredi j'ai pas les 5^e parce qu'ils
167 sont avec quelqu'un d'autre...mais ...et j'ai l'impression que ça leur fait du bien. Ils sont
168 contents de faire ce petit moment-là aussi...puis c'est vraiment, voilà, moi je...je parle, je leur
169 dis un petit peu à quoi penser...qu'est-ce qu'on va chercher dans sa tête...des choses comme
170 ça. Et puis ça leur fait du bien quoi. Donc je pense que c'est indispensable d'avoir quand même
171 des petits moments, avant, après, un peu des choses...des moments pour couper et faire
172 autre chose quoi.
- 173 L – Ouais. Et puis du coup, pour mettre en place tout ça, etcétera, t'as suivi des formations
174 continues concernant le mouvement en classe, ou ça t'est venu comme ça ?
- 175 A – Non. Je n'ai rien suivi du tout.
- 176 L – T'as rien suivi du tout.
- 177 A – C'est plus...au feeling. Puis ça dépend aussi des classes que j'ai quoi. Suivant les classes,
178 bah oui je vais, enfin quand même faire des petits moments où on va bouger et tout,
179 mais...peut-être que des classes en ont plus besoin que d'autres, donc ça dépend aussi un
180 peu de la dynamique de classe.
- 181 L – Oui d'accord.

- 182 A – Mais non je n’ai pas suivi de formation...spéciale.
- 183 L – Hmm « *approbation* ». Et puis qu’est-ce que tu penses de la place et de l’importance du
184 mouvement au cycle 2 ?
- 185 A – Je pense qu’on n’a pas assez de gym.
- 186 L – Hmm « *approbation* ».
- 187 A – Ouais. Enfin là on a deux périodes fixes, plus...deux périodes une fois toutes les deux
188 semaines, c’est comme ça qu’on fait dans notre collège.
- 189 L – Ok.
- 190 A - Donc ça fait trois périodes par semaine en gros...non je trouve que ce n’est clairement pas
191 suffisant, mais...après, combien ce serait bien, je n’en sais rien. Et puis...enfin je n’en sais
192 rien, mais je me rends compte aussi que c’est difficile de...enfin vue le programme qu’on doit
193 suivre, etc., d’aussi caser d’autres périodes, en plus, de sport, bah c’est peut-être compliqué.
194 Ou alors il faudrait faire un peu moins d’allemand, un peu moins de français, un peu moins de
195 géo et de maths, puis pouvoir avoir plus de périodes de pour bouger...mais je me rends
196 compte qu’il y a aussi des élèves...enfin là ils ont tous levé la main...ils font du sport...non
197 non hein !
- 198 L – Ouais.
- 199 A – Ils font du sport, bah comme il y en a une qui a dit. Elle va au magasin à pied. Mais c’est
200 vrai qu’il ne faut pas...il n’y en a pas...ils ne font pas tous du sport à l’extérieur. Et puis c’est...je
201 pense...après ils n’ont pas l’occasion de le faire, ce n’est pas...je ne leur jette pas la pierre,
202 mais c’est vrai que...bah à l’école on peut...faire du sport et puis toucher un petit peu à tous
203 les sports donc...je pense que c’est important pour eux...bah qu’ils en ont besoin hein,
204 vraiment à cet âge-là.
- 205 L – Hmm « *approbation* ». Est-ce que tu sais s’il y a des enfants dans ta classe...enfin ça
206 me vient vraiment comme ça, mais...si certains se font amener par leurs parents, en voiture,
207 jusqu’à l’école ?
- 208 A – Ah oui oui. Clairement.
- 209 L – Oui ? Donc même là ils n’ont pas l’occasion de bouger...en dehors quoi. Ils ne viennent
210 même pas à l’école à pied.
- 211 A – Bah...enfin, j’en ai plus beaucoup qui viennent amenés par les parents. Mais c’est un peu
212 les enfants couvés par leurs parents, où même parfois, le père il vient jusque devant la porte
213 la déposer hein. Et elle est en 5^e année quoi. C’est bon. Mais après elle fait quand même du
214 tennis à côté, elle fait quand même du sport à côté.
- 215 L – Oui. Ok. Et puis du coup...ça va être la même question que pour tes élèves. Qu’est-ce que
216 tu penses de l’expérimentation qui va se dérouler dans cette classe ? Et est-ce que tu as des
217 hypothèses à émettre là-dessus ? Par exemple, est-ce que, à ton avis, ça pourrait favoriser la
218 concentration ? Ou au contraire, la défavoriser ? Est-ce que tu vois des points positifs ? Ou
219 négatif ?

- 220 A – Bah je me réjouis de voir ce que ça peut donner. Je pense que...qu'on peut en tirer que
221 du positif. Peut-être qu'il y aura quelques petites parts négatives, je n'en sais rien, c'est à voir.
222 Mais...ouais je pense vraiment que...en tout cas ils sont preneurs, ils ont envie. Maintenant
223 voilà, il faudra qu'ils respectent les règles pour que cela se passe au mieux et que vraiment ils
224 répondent à ta question en fait. Enfin...est-ce que...est-ce que vraiment ça va favoriser la
225 concentration ? Et pas juste j'y vais parce que j'en ai envie, mais vraiment j'y vais parce que
226 j'en ai besoin. Et c'est là, je pense, que ce sera le plus difficile pour eux. De différencier l'envie
227 du besoin.
- 228 L – Hmmm « *approbation* ».
- 229 A – Mais sinon je pense que oui, ça peut bien fonctionner pour autant qu'ils soient ok avec les
230 règles et qu'ils les respectent.
- 231 L – Oui je vois très bien. Et donc est-ce que tu penses que ça peut avoir un effet positif aussi
232 sur les résultats ? Comme tu l'évoquais avant pour la dictée.
- 233 A – Oui je pense. Je pense.
- 234 L – Et puis aussi bah du coup dans la gestion de classe, peut-être ?
- 235 A – Ouais je...après c'est une classe qui est quand même très dynamique et très
236 vive...donc...ouais. À voir comment c'est gérable, mais...ça ne me fait pas peur et je pense
237 que...vraiment ça peut apporter quelque chose de positif oui. Dans les résultats, dans leur
238 attitude...Ouais après faut aussi qui respectent les tournus, qu'ils respectent le temps...voilà.
239 Juste les règles quoi.
- 240 L – Oui. Ok. Super. Et ben merci beaucoup pour tes réponses et ta disponibilité. C'est terminé.

6.5. Élève attentif 1 (7-8H) ; EA1

1 L – Je vais commencer par te montrer un tableau. C'est celui-ci (cf. annexe). Et puis, les
2 chercheurs ont trouvé, ou défini en tout cas, que dans une classe il y a trois portraits types
3 d'élèves. Entre guillemets, sans forcément les juger, mais on les repère un peu par rapport à
4 leur comportement, la tenue de leur corps, etc. Alors en premier on a le rêveur, c'est l'élève
5 qui a ses affaires, il a tout sous ses yeux, mais il décroche facilement il est un peu dans la
6 lune, il regarde par la fenêtre, écoute tout ce qu'il se dit autour de lui, enfin voilà il n'est pas
7 vraiment attentif, concentré sur sa tâche...mais il ne dérange pas forcément, parce qu'il ne
8 bouge pas beaucoup...donc voilà. Ensuite, on a l'élève qui est plutôt distrait. Lui par contre, il
9 se fait un peu remarquer dans une classe. Peut-être qu'il dérange un peu le cours, peut-être
10 même les autres, parce qu'il bouge beaucoup, il se balance sur sa chaise, il parle avec les
11 copains...Et on a pour terminer, ce qu'on définit comme un élève attentif. Lui c'est un élève
12 qui arrive à garder sa concentration, à participer aux cours...ça ne veut pas dire qu'il a toujours
13 tout juste, mais en tout cas, il est là et il est concentré sur sa tâche.

14 E11 – D'accord.

15 L – Moi, ce que j'aurais voulu savoir maintenant, c'est, sans jugement ou quoi que ce soit, tu
16 peux être complètement libre dans ta réponse, à quelle catégorie d'élève parmi celles-ci tu
17 penses appartenir ? Quel type d'élève es-tu le plus souvent ?

18 E11 – Bah...je pense l'attentif quand même. Parce que...je ne sais pas. J'aime bien
19 apprendre. Je ne suis pas forcément rêveur...je suis toujours concentré, plus ou moins.

20 L – Oui, d'accord.

21 E11 – Et...bah je ne suis pas très distrait, donc ...voilà.

22 L – Ok. Donc tu te considères comme étant plutôt un élève attentif. Très bien. Maintenant,
23 j'aurais voulu savoir, si tu étais allé au coin bouge ? Pendant ces trois semaines.

24 E11 – Oui, plusieurs fois.

25 L – Plusieurs fois. Et donc, pour quelle raison est-ce que tu l'as utilisé ?

26 E11 – Déjà pour un peu...souvent en allemand « Rire ». Parce que...en allemand je n'arrive
27 pas forcément à rester autant concentré, parce que ce n'est pas une branche que j'aime
28 forcément.

29 L – Hmm « *approbation* ».

30 E11 – Et du coup pour changer un peu de...de l'allemand quoi.

31 L – D'accord, c'était plus parce que, bon tu n'aimes pas trop l'allemand et tu n'arrivais pas à
32 rester concentré et...enfin. Est-ce que c'était parce que tu n'arrivais pas à rester concentré ou
33 juste parce que tu n'aimes pas l'allemand et tu n'avais pas envie de faire les exercices ?

34 E11 – Non, je n'arrivais pas à rester concentré. Parce qu'en soi, ça ne me dérange pas non
35 plus, mais ce n'est pas...enfin c'était plus parce que je n'arrivais pas à rester concentré.

36 L – Hmm « *approbation* ». Ce n'est pas très motivant pour toi l'allemand ?

37 E11 – Non. « Rire »

- 38 L – Ok, donc surtout en allemand. Et puis, du coup, comment est-ce que tu te sentais avant
39 d’aller au coin bouge ?
- 40 E11 –...Fatigué. Et bah...déconcentré du coup.
- 41 L – D’accord. Et donc pendant que tu étais au coin bouge, qu’est-ce que tu ressentais ? Qu’est-
42 ce que ça te faisait ?
- 43 E11 – Bah ça relâchait un petit peu. Et ça permettait de penser un peu à autre chose que ce
44 qu’on faisait en classe. Et...ouais voilà.
- 45 L – Ok. Et puis, ce qui m’intéresse vraiment beaucoup, c’est comment tu t’es senti après être
46 allé au coin bouge ? Quand tu revenais à ta place.
- 47 **E – J’ai pu me reconcentrer et reprendre mon travail. Et...bah c’était plus facile de se**
48 **concentrer.**
- 49 L – Après une petite pause, ok. Et puis tu as pu le faire tout de suite ? T’arrivais directement
50 à te remettre dans ton travail ? Ou il fallait quand même que tu te remettes un petit peu dans
51 le bain ?
- 52 E11 – Non...j’arrivais assez rapidement.
- 53 L – Et quels types d’exercices tu faisais quand tu étais au coin bouge ? Quel matériel tu
54 utilisais...
- 55 E11 – Souvent...l’équilibre. Avec l’espèce de tube. Et aussi les balles de jonglage.
- 56 L – Ok, donc surtout de pauses stimulantes. Ça t’est arrivé de faire un peu de yoga ou des
57 pauses qu’on appelle relaxantes ?
- 58 E11 – Oui sur les petits coussins, les trucs...
- 59 L – Hmmm « *approbation* ». Ok. Tu t’asseyais et puis, qu’est-ce que tu faisais ?
- 60 E11 – Bah soit je prenais les foulards et...bah jongler...enfin c’est bizarre avec les foulards...
- 61 L – Non non, il n’y a rien de bizarre. Tu jonglais avec des foulards ?
- 62 E11 – Ouais. Ou bah...soit je restais et je me le passais sur les jambes.
- 63 L – Tu prenais un petit moment pour toi.
- 64 E11 – Oui.
- 65 L – Et ...comment est-ce que tu te sentais, quand d’autres élèves que toi, utilisaient le coin
66 bouge ?
- 67 E11 – Bah après tout dépend de l’élève, parce qu’en soit, y en a certains qui faisaient plutôt
68 ça pour jouer. « Rire » Ça...déconcentrait un petit peu. On entend tout le temps la balle et tout
69 ça...mais après y en a...ça ne changeait rien, ils étaient calmes...
- 70 L – Ça ne te déconcentrait pas forcément dans ton travail.
- 71 E11 – Non.
- 72 L – Et donc, par rapport à la première fois où je suis venue, je vous avais posé une question
73 sur l’importance du mouvement à l’école. Mais maintenant, qu’est-ce que tu penses de

- 74 l'importance du mouvement, dans la classe ? Est-ce que c'est important pour toi ? Ou pas ?
75 Qu'est-ce que tu en penses ?
- 76 **E11 – Bah, dans la classe, en soi, je ne ressens pas forcément beaucoup le besoin**
77 **de...de devoir bouger.** Mais je trouve que c'est cool des fois de pouvoir faire autre chose.
- 78 L – Ok. Et du coup, est-ce que tu penses que cette expérimentation-là, elle peut être une
79 solution pour améliorer l'attention générale de la classe ? Est-ce que tu as eu l'impression que,
80 en général, la classe était plus concentrée, ou pas forcément ?
- 81 E11 – Pas forcément.
- 82 L – Ok, d'accord. Et pour toi, est-ce que ce serait une solution pour que tu sois plus concentré ?
83 Est-ce que tu penses que ça pourrait être quelque chose qui t'aide ?
- 84 E11 – Je pense que oui.
- 85 L – Même si tout à l'heure, tu as dit que tu n'en ressentais pas forcément le besoin...mais en
86 allemand tu penses que ça peut t'aider ? Tu as eu un petit peu ce besoin-là ? Il y a peut-être
87 d'autres branches aussi ?
- 88 E11 – Bah, en soi, ça dépend aussi des jours. Si...tu arrives à te concentrer ou pas. Mais les
89 jours où tu n'y arrives pas, je pense que c'est vraiment bien.
- 90 L – D'accord. Et puis, du coup, maintenant je vais te poser une question comme à un expert,
91 parce que c'est toi qui as testé le coin bouge, et pas moi. Donc, est-ce que tu vois des choses
92 à améliorer dans ce coin ? Des choses qu'on peut modifier, ou supprimer ou même de choses
93 à rajouter ? Enfin, comment tu le verrais si toi tu devais le mettre en place dans une classe ?
94 À quoi tu ferais attention, pour que ça fonctionne encore mieux ?
- 95 E11 – Bah, je pense que j'enlèverais...les balles. Les grandes. Parce que...il y a souvent des
96 gens qui s'amuse à dribler, ou comme ça, avec les balles. Et c'est assez déconcentrant
97 parce que ça fait beaucoup de bruit. Et...bah je pense que c'est un peu tout. Ah, et la corde
98 aussi je trouve que ça ne sert un peu à rien.
- 99 L – Ah ouais ?
- 100 E11 – Ouais, il n'y a pas beaucoup de gens qui l'utilisent...
- 101 L – Ok. Et vous avez ouvert le cahier un peu ?
- 102 E11 – Ouais...pas beaucoup.
- 103 L – D'accord. Il y avait des exercices proposés avec la corde. Mais c'est vrai que peut-être
104 que ce n'est pas nécessaire pour tout le monde effectivement. Et sinon la taille du coin bouge,
105 ça te semblait bien ?
- 106 E11 – Ouais c'était bien je trouve. On avait assez d'espace. Parce que sinon après ça fait trop
107 grand pour la classe.
- 108 L – D'accord. Et puis, toi du coup, en tant que testeur du coin bouge dans ta classe pendant
109 trois semaines, est-ce que tu le garderais, pour l'avenir ? Ou pas ?
- 110 E11 – Heu, je pense que oui. Parce qu'en soi, je trouve que c'est un bon moyen pour se
111 reconcentrer. Et...bah pour faire penser à autre chose.
- 112 L – Ok. Super, merci beaucoup pour ton aide.

6.6. Élève attentif 2 (5-6H) ; EA2

- 1 L – Je vais commencer par te montrer ce tableau (cf. annexe). On dit, en tout cas des
2 chercheurs ont dit, que dans une classe on trouve trois types d'élèves. Ce n'est pas forcément
3 un jugement et on n'est pas forcément toujours le même type d'élève à tous les moments de
4 la journée, mais il y en a qui sont plus souvent le rêveur. Tu vois le rêveur, c'est comme sur
5 l'image, voilà...il a ses cahiers...
- 6 E30 – Ouais...il est un peu comme ça (*l'élève imite un enfant qui regarde dans le vide, affalé*
7 *sur sa chaise*).
- 8 L – Oui, il est un peu comme ça, il est un peu...il regarde, il a la tête un peu dans les étoiles,
9 il pense à son...à son week-end...
- 10 E30 – Ok.
- 11 L – Il regarde par la fenêtre, il écoute les autres choses qui se passent dans la classe...voilà.
12 Il ne dérange pas forcément, il ne fait pas de bruit, mais il n'est pas vraiment à fond sur son
13 travail.
- 14 E30 – Ouais.
- 15 L – En tout cas la plupart du temps. Sinon, on a aussi l'élève distrait, qui lui bah...voilà il est
16 un peu plus énergique, il se balance sur sa chaise, il parle fort, il crie parfois, il appelle tout le
17 monde...il range des choses sur sa table tout le temps, il fait parfois tomber des trucs...voilà,
18 bon, lui tu le remarques un petit peu dans la classe...voilà.
- 19 E30 – « Rire »
- 20 L – Et puis, on a...l'élève qui est plutôt attentif. Ça ne veut pas dire qu'il l'est toute la journée,
21 mais ça veut dire que le plus souvent il est quand même là, il est concentré sur son travail, il
22 peut participer en cours...ça ne veut pas dire qu'il a toujours juste hein.
- 23 E30 – Ouais.
- 24 L – Mais, il est là, il essaie.
- 25 E30 – D'accord.
- 26 L – Et moi, j'aurais voulu savoir...quel type d'élèves tu penses être le plus souvent ?
- 27 E30 – Le plus souvent, entre les deux ici.
- 28 L – Entre les deux ici, c'est quoi ?
- 29 E30 – Entre le distrait et l'élève attentif.
- 30 L – Ok.
- 31 E30 – Vu que j'aime bien parler avec les autres, un peu rigoler, mais...j'aime bien aussi être
32 attentif.
- 33 L – Oui, ok. Et le plus souvent, tu penses être lequel des deux ?
- 34 E30 – Bah...attentif ?
- 35 L – Attentif, tu penses que le plus souvent tu es l'élève attentif ?

- 36 E30 – Oui je crois.
- 37 L – Ok, d'accord. Et puis, moi j'aurais voulu savoir, si tu étais allé où quoi bouge ?
- 38 E30 – Non.
- 39 L – Non, tu n'y es pas allé, ça j'ai vu. Et j'aurais voulais te demander pourquoi, tu n'y étais pas
40 allé ?
- 41 E30 – Bah...parce que moi je ne sentais pas vraiment l'envie et...je n'avais pas énormément
42 de travail, donc je n'avais pas besoin de faire une grande pause...
- 43 L – Hmmm « *approbation* ».
- 44 E30 – Et je bougeais assez pendant...enfin l'autre partie de la journée, donc...mais ouais, si
45 une fois...je pourrais essayer, mais...
- 46 L – Oui...mais, c'est peut-être simplement que tu ne ressens pas forcément le besoin d'y aller,
47 tu arrives à rester sur ton travail...
- 48 E30 – Ouais je pense ouais.
- 49 L – Voilà. Donc du coup, moi je trouvais hyper intéressant de t'interroger parce que...ce serait
50 important pour moi de savoir ce que tu ressentais quand d'autres élèves allaient au coin
51 bouge. Alors ma question est la suivante, comment est-ce que tu t'es senti quand les élèves
52 de ta classe utilisaient ce coin ?
- 53 E30 – Bah des fois je ressentais que...on était juste après...la récré elle venait de sonner, y'a
54 déjà des gens qui étaient au coin bouge, donc je ne savais pas trop ce qu'ils avaient fait dans
55 la récré, s'ils n'avaient pas assez bougé, mais...je me demandais à quoi il servait à ce moment-
56 là. Mais des fois, je vois...je savais qu'il y avait des gens qui avaient un peu de peine dans le
57 travail, des fois j'allais les aider, mais ils allaient souvent au coin bouge et ça je les comprends,
58 et du coup je trouvais ça plutôt sa chouette pour eux.
- 59 L – Hmmm « *approbation* ». Et toi, ça t'a dérangé...qu'il y ait un coin bouge dans la classe ?
- 60 E30 – Non...
- 61 L – Non ? Ça ne t'a pas dérangé dans ton travail ?
- 62 E30 – Non...enfin...
- 63 L – Par exemple, les autres élèves m'ont dit que parfois il y avait un peu de bruit...
- 64 E30 – ...Des fois, du bruit moi...je...enfin. Moi ça allait pour moi le bruit. Mais, une fois par
65 exemple, il y a deux fois le...celui que...pour ne pas qu'on voie, c'est tombé sur des gens...
- 66 L – Ah... ! Le paravent il est tombé ?
- 67 E30 – Oui ! Il est tombé deux fois sur des personnes et du coup ça m'a perturbé.
- 68 L – Ah oui, bah je te comprends c'est normal...
- 69 E30 – Mais sinon...Mais sinon ça ne m'a rien fait. C'était juste une petite chose.
- 70 L – Ok. Donc le bruit, pour toi, ça allait.
- 71 E30 – Ouais.

- 72 L – D'accord. Et...du coup, après la discussion qu'on a eu l'autre fois, et après avoir vu le coin
73 bouge, qu'est-ce que tu penses aujourd'hui de l'importance de bouger dans la classe ?
- 74 **E30 – Bah je pense qu'il y a des gens qui se sont mieux sentis, vu qu'ils pouvaient**
75 **bouger, vu qu'il y en avait des qui bougeaient et qui tapaient toujours sur les**
76 **tables...quand ils étaient en cours, ils n'étaient pas attentifs et là j'ai...enfin...j'ai trouvé**
77 **que pour quelques personnes c'était mieux.**
- 78 L – Ah oui ? Tu avais l'impression qu'ils étaient moins agités ?
- 79 E30 – Ouais.
- 80 L – Ok, hyper intéressant. Donc tu dirais que peut-être, potentiellement, c'est une solution pour
81 avoir une attention un peu plus forte dans la classe en général ?
- 82 E30 – Mmmm...un peu des deux vu qu'il y a...on aime bien regarder ce qu'ils font et tout...
83 mais on aime bien travailler, du coup je ne sais pas...je ne sais pas, je n'arrive pas à me mettre
84 dans la tête des autres pour savoir, mais...
- 85 L – D'accord. Mais, est-ce que...toi, dans l'ambiance de la classe en général, tu trouves que
86 vous étiez globalement un peu plus calmes ? Ou pas forcément ?
- 87 E30 – Au début on était un peu agité, de voir ce que les autres faisaient. Mais...après on s'est
88 habitué et c'était mieux. Au début il y a tout le monde qui allait au début de l'école, après les
89 récréés, et c'était vraiment la catastrophe. Mais maintenant, c'est beaucoup mieux.
- 90 L – Ah oui ? Cette semaine ça allait beaucoup mieux ?
- 91 E30 – Oui.
- 92 L – D'accord. Et donc...pour toi, on en a parlé, tu m'as dit que ça ne te gênait pas forcément
93 qu'il y ait du bruit, donc ça n'empêche pas ta concentration...
- 94 E30 – Oui c'est ça.
- 95 L – Et donc, quand même, je vais te demander ton avis d'expert parce que tu as pu observer
96 ce coin mieux que moi, puisque je n'étais pas dans la classe, mais est-ce que tu vois des
97 améliorations à apporter à ce coin ? Qu'est-ce qu'on pourrait modifier pour qu'il soit encore
98 mieux si toi tu pouvais avoir une baguette magique, pour le coin bouge, qu'est-ce que tu
99 mettrais en place pour que ça fonctionne encore plus utile ?
- 100 E30 – Franchement...je ne sais pas trop. Mais par exemple...on n'arrive pas trop à se mettre
101 sur la planche. Il y a des gens qui ont essayé et...ils n'y sont pas arrivés parce que j'ai
102 l'impression que la planche était trop grande et le rouleau aussi. Mais sinon bah...je crois qu'il
103 y a...je ne sais pas trop quoi faire d'autre.
- 104 L – Hmmm « *approbation* ». Bon, toi qui m'as dit que le paravent était tombé deux fois sur les
105 gens...à ton avis qu'est-ce qu'on pourrait faire ?
- 106 E30 – Mmmm...mettre des pieds plus solides, par exemple.
- 107 L – « Rire » Oui peut-être. Et sinon, bon je sais que tu ne l'as pas utilisé, mais...est-ce que tu
108 penses qu'il était assez grand ?
- 109 E30 – Non, mais...pour les autres ça avait l'air d'être assez grand oui. Ils n'étaient pas à l'étroit.
110 Ils avaient même de la place pour faire des jongles avec une balle donc...ça allait pas mal moi
111 je dis.

- 112 L – D'accord, très bien. Et ma dernière question c'est, est-ce que toi tu aimerais bien qu'il reste
113 dans la classe ce coin bouge ?
- 114 E30 – Pour les autres, je pense que ça va les aider et pour d'autres...je pense que ça va
115 plutôt...je ne sais pas s'ils n'aiment pas trop ça, mais moi ça ne me dérange pas qu'il reste.
116 Et je pense que ce serait une plutôt bonne idée de le garder.
- 117 L – D'accord. Super. Et bien merci beaucoup à toi d'avoir aussi bien répondu à mes questions.

6.7. Élève distrait 1 (7-8H) ; ED1

- 1 L – Je vais commencer par te montrer un tableau, celui-ci (cf. annexe). Donc, les...chercheurs
2 ont défini que dans une classe, il y avait en général trois portraits types d'élève, d'accord ? On
3 retrouve souvent...mais c'est sans jugement, c'est vraiment ce qu'ils ont pu observer par
4 rapport surtout à la tenue du corps, etcétera. Ils ont trouvé le rêveur...donc lui il a ses affaires,
5 il est en train d'être dans sa tâche, sauf que en fait il regarde par la fenêtre, il écoute ce que
6 disent les copains, il est vraiment...dans ses rêves, comme on dit. Après, on a le distrait, qui
7 lui bouge un peu plus...lui dérange des fois un petit peu la classe ou quoi, parce que bon
8 bah...il fait du bruit, il parle aux copains...il se bascule sur sa chaise...enfin voilà. Il est bien
9 agité. Et puis on a l'élève attentif, qui lui arrive à rester concentré assez longtemps, en général,
10 pour tenir toute une période en participant, en étant à fond dans sa tâche. Ça ne veut pas
11 forcément dire qu'il a toujours raison ou toujours juste, mais il est concentré sur sa tâche.
- 12 E6 – Mais ça ce n'est pas tout le temps. Parce que, parfois on est comme ça (*rêveur*), parfois
13 on est comme ça (*distrain*), parfois on est comme ça (*attentif*). Ça dépend.
- 14 L – Exactement. Donc en général, on est un peu des trois, et c'est tout à fait normal. Tu as
15 raison. Mais, il y en a quand même un souvent qui se ressent un peu plus que les autres. Par
16 exemple, toi, je vais te demander, où est-ce que tu te situerais le plus souvent ? Ça peut peut-
17 être être entre un ou deux, et après on va affiner un petit peu. Quel type d'élève tu penses que
18 tu es, le plus souvent ?
- 19 E6 – Bah...Mmmm. Entre lui et lui. Enfin ça dépend les matières. Entre le rêveur et l'élève
20 attentif.
- 21 L – Ok. D'accord. Donc toi tu es plus entre rêveur, et élève attentif.
- 22 E6 – Oui. Et parfois distrait, comme tout le monde.
- 23 L – Tout à fait. Mais, le plus souvent ? Tu es l'élève rêveur ou l'élève attentif ?
- 24 E6 – Quand je ne suis pas...quand vraiment je suis bien réveillé, quand je suis vraiment en
25 forme, ou même...déjà bien réveillé, bah je pense l'élève attentif. Mais quand je ne suis
26 vraiment pas très bien réveillé, c'est le...je suis plutôt le rêveur. Après...je redeviens parfois
27 l'élève attentif.
- 28 L – D'accord. Très bien. Mais comment tu sais que parfois tu es l'élève rêveur ? Et l'élève
29 attentif ? Comment tu le remarques ?
- 30 E6 – Bah...c'est parfois quand je suis fatigué...la maîtresse elle est en train d'expliquer des
31 choses ou je suis en train de faire un exercice, et c'est que...même si, quand je bloque, parfois
32 quand je n'arrive pas à faire un truc, en faisant des exercices tout seul...j'essaie un petit coup,
33 mais je n'y arrive pas, car je suis trop fatigué. Et je n'arrive pas trop à bien me concentrer.
34 Même quand la maitresse parle.
- 35 L – Ok. D'accord. Donc après tu es un petit peu ailleurs.
- 36 E6 – Hmmm « *approbation* ».
- 37 L – Ça arrive à tout le monde hein. Et puis, maintenant, ma prochaine question c'est, est-ce
38 que toi tu es allé au coin bouge ?
- 39 E6 – Oui !
- 40 L – Et pour quelle raison tu l'as utilisé ?

- 41 E6 – Bah, soit vraiment j'en pouvais plus, vraiment plus du tout...je crois que c'était en
42 fait...que pour ça.
- 43 L – Oui. Mais quand tu dis que tu n'en peux plus...t'en peux plus au niveau fatigue ? Ou...
- 44 E6 – Bah en fait, c'est les jambes. J'ai envie de bouger. Ou soit à un moment quand je
45 commence à être trop distrait.
- 46 L – Hmm « *approbation* ». À être distrait, d'accord. Et ...ça, est-ce que c'est quand il y a des
47 matières qui ne te plaisent pas trop ? Ou c'est lié à d'autres choses ? Est-ce que tu y es allé
48 à des moments de la journée qui sont assez répétitifs ? Ou bien justement des branches...
- 49 E6 – Franchement ça dépend. Ça c'est pas du tout face aux branches. C'est plutôt...enfin
50 parfois oui, mais, quand je suis trop fatigué...
- 51 L – C'est à quel moment que tu es trop fatigué ?
- 52 E6 – Le mercredi et le jeudi. Car le mercredi je commence en avoir marre de me lever à 7h30.
53 Et jeudi je n'arrive pas à récupérer.
- 54 L – D'accord. Ok. Donc plutôt le mercredi et le jeudi. Hmm « *approbation* ». Et puis, comment
55 tu te sens, juste avant d'aller au coin bouge ?
- 56 E6 – Soit, j'ai vraiment besoin de dépenser de l'énergie, soit j'ai besoin...vraiment très peu de
57 fois, mais, pour me réveiller. Ou quand j'ai un peu envie d'y aller.
- 58 L – D'accord, très bien. Et qu'est-ce que tu ressens quand tu y es ? Qu'est-ce que ça te fait ?
- 59 E6 – Bah...parfois ça me réveille un peu...comme en jonglant ou en driblant. Ou parfois, je
60 dépense un peu d'énergie, en faisant de l'équilibre ou autre chose ou soit, parfois, en me
61 couchant, juste comme ça.
- 62 L – Ok. Donc tu as fait parfois des pauses relaxantes aussi si je comprends bien ?
- 63 E6 – Oui.
- 64 L – Et qu'est-ce que tu as utilisé pour entraîner l'équilibre ?
- 65 E6 – Alors pour l'équilibre il y avait le petit truc rond, et il y avait la planche...et sur le truc rond
66 il y avait deux...il y avait deux trous. Et j'ai mis une corde entre les deux. La première fois que
67 j'ai fait ça, comme on pouvait mettre quelque chose j'ai mis deux cordes, et j'ai essayé
68 d'être...de me tenir en équilibre. Je n'y arrivais pas trop alors j'ai essayé avec une seule corde
69 et c'était déjà mieux.
- 70 L – Ok, trop bien ! C'est super comme idée, tu pourrais la mettre dans le livre, ce serait
71 chouette. Vous avez le droit d'en rajouter aussi.
- 72 E6 – Oui c'est vrai.
- 73 L – Top. Donc, si j'ai bien compris, plutôt pauses actives, mais parfois aussi pauses relaxantes,
74 où juste, tu te couchais. Tu as testé un peu les deux.
- 75 E6 – Oui.
- 76 L – Super. Et qu'est-ce qui fonctionnait le mieux d'après toi ?
- 77 E6 – Bah ça dépendait de comme j'étais.

- 78 L – Oui, je suis d'accord avec toi.
- 79 E6 – Quand j'ai besoin de dépenser de l'énergie bah...j'en dépense et...quand je n'ai pas
80 besoin d'en dépenser, mais plutôt d'en reprendre, bah je fais tout pour en reprendre.
- 81 L – Intéressant. Donc tu arrives à ressentir les moments où tu as besoin de l'un, et ceux où tu
82 as besoin de l'autre ? Donc, c'était bien pour toi qu'il y ait à dispo deux types d'exercices ?
83 Stimulant et relaxant ?
- 84 E6 – Hmmm « *approbation* ». Oui, c'était utile.
- 85 L – Et donc, comment tu te sentais juste après ? Quand tu reviens à ta place et que tu dois te
86 remettre au travail, qu'est-ce que tu ressentais, qu'est-ce que tu arrivais à faire ?
- 87 E6 – Bon, il me faut quand même cinq minutes, à peu près, pour me remettre...non. Quand
88 j'ai besoin de dépenser de l'énergie, après...ça me fatigue un peu, le coin bouge, alors j'ai
89 besoin de...il me faut deux trois minutes pour me reconcentrer. Et après, quand je suis fatigué
90 bah...il me faut encore deux trois minutes pour me reconcentrer, car l'énergie ne vient pas
91 directement d'un coup.
- 92 L – D'accord. Et après, comment tu te sens dans ton travail ? Une fois que tu t'y es remis
93 après les deux trois minutes ?
- 94 E6 – Mmmm...ça peut aussi dépendre. Parfois, j'arrive d'un coup à bien travailler et
95 parfois...j'arrive un peu mieux à travailler.
- 96 L – Hmmm « *approbation* ». D'accord donc des fois...mais il y a quand même une légère
97 amélioration dans tous les cas, à ce que je comprends ?
- 98 E6 – Oui, je trouve.
- 99 L – Ok. Et puis, la dernière fois que je suis venue, on a parlé de l'importance du mouvement
100 à l'école. Maintenant, j'aimerais savoir ce que tu penses, aujourd'hui après avoir testé ce
101 dispositif pendant 3 semaines, de l'importance du mouvement dans la classe ?
- 102 E6 – Ouais, je trouve que c'est quand même bien de pouvoir un peu...faire du sport, de quand
103 même pouvoir se défouler quand vraiment on en peut plus...parce qu'après, même si tu
104 commences à être distrait...après t'es trop distrait et même après la pause, parfois tu n'arrives
105 pas à te reconcentrer tellement tu as été distrait. Et tu oublies des choses.
- 106 L – Oui.
- 107 E6 – Donc je trouve que c'est quand même bien.
- 108 L – Donc de pouvoir bouger dans la classe c'est, pour toi, un avantage.
- 109 E6 – Oui, vraiment.
- 110 L – Est-ce que tu penses que ça peut être une solution qui pourrait améliorer l'attention ?
111 Premièrement dans la classe en général. Est-ce que tu as l'impression que la classe était plus
112 concentrée, ou pas forcément ?
- 113 E6 – Quand il y avait la prof oui, mais quand elle n'est pas là...il y en a qui font des bêtises.
114 Et ça dérange beaucoup la classe.
- 115 L – Oui, d'accord. Et puis du coup quand la prof elle est là...ce coin tu as l'impression que la
116 classe est plus concentrée sur sa tâche de manière générale ?

- 117 E6 – Je crois oui. Enfin j’ai l’impression.
- 118 L – Et pour toi ? Est-ce que ça semble être une bonne solution aussi ?
- 119 E6 – Oui. En tout cas ça m’a déjà aidé et c’est vrai que c’est assez bien pour moi.
- 120 L – Et donc je vais te poser une dernière question à laquelle tu vas pouvoir me répondre en
121 tant qu’expert du coin bouge. Puisque tu as eu l’occasion de le tester et de l’avoir dans ta
122 classe.
- 123 E6 – Ok, d’accord.
- 124 L – Est-ce que tu aurais des pistes d’amélioration à me donner pour le coin bouge ? Des
125 choses qu’on pourrait modifier, améliorer, enlever, rajouter... ?
- 126 E6 – Un petit peu l’agrandir quand même. Parce que là c’était trop serré, on n’avait vraiment
127 pas beaucoup de place. Que ce soit plus...fermé. Parce que les gens, il y en a qui regardent
128 et il y en a qui font un peu les clowns. Mmmm...mais sinon moi je dis que c’est tout...
- 129 L – Ok. Trop bien. Et si toi tu avais la possibilité de choisir, si maintenant je te laissais le choix,
130 est-ce que tu voudrais le garder dans la classe ce coin ?
- 131 E6 – Oui.
- 132 L – Pour quelle raison ?
- 133 E6 – Bah, parce qu’on peut se défouler un peu. Comme...j’ai expliqué avant.
- 134 L – Ok. Donc c’est plutôt une bonne chose. Trop bien ! Alors merci beaucoup pour ton temps
135 et tes réponses. C’était très intéressant.

6.8. Élève distrait 2 (5-6H) ; ED2

- 1 L – Je vais commencer par te montrer ce tableau (cf. annexe). Et puis...on dit qu'il y a trois
2 types d'élèves dans une classe. Ce n'est pas du tout un jugement ou quoi que ce soit, c'est
3 au niveau de vos comportements physiques...au niveau de votre attention, etcétera. En tout
4 cas, les chercheurs ont établi qu'il y a trois types d'élèves. Donc on a le premier, qui est le
5 rêveur. Tu vois, il a un peu la tête dans les nuages, il a son livre ouvert devant lui, mais il n'est
6 pas exactement là...il n'est pas très présent. Peut-être qu'il regarde par la fenêtre, peut-être
7 qu'il est en train de penser à son mercredi après-midi, peut-être que...voilà. Il ne dérange pas
8 forcément la classe, parce qu'il ne fait pas de bruit. Il est juste là et...voilà, il rêve. On a ensuite
9 l'élève distrait. Alors lui, on dit distrait, mais c'est plutôt qu'il est un peu agité, qu'il bouge, qu'il
10 touche des choses sur sa table, qu'il a envie de se lever et d'aller...ailleurs, etcétera. Ça peut
11 être plusieurs choses. Et pour terminer, on a l'élève qu'on dit attentif, qui...pendant une durée
12 raisonnable, est attentif à ce que la maîtresse dit. Il participe, il lève la main...et il le fait de
13 façon assez constante. Il n'y a pas forcément de moments où il est en train de faire vraiment
14 autre chose que ce qui lui est demandé pendant les leçons. Il arrive à garder sa concentration
15 pendant un bon moment. Et maintenant, j'aurais voulu savoir dans quelle catégorie tu penses
16 te classer ?
- 17 E31 – J'en ai deux.
- 18 L – D'accord, lesquels ?
- 19 E31 – Celui-là et celui-là.
- 20 L – Ok. Donc le distrait et l'élève attentif.
- 21 E31 – Parce que des fois je suis distrait et des fois je suis attentif.
- 22 L – D'accord. Donc toi tu te considères comme distrait et attentif. Et donc...qu'est-ce qui te fait
23 penser que tu as ces deux profils-là ?
- 24 E31 – Mmmm...c'est que des fois je ne sais pas quoi faire et je me lève...et des fois je fais
25 mon travail, je sais quoi faire.
- 26 L – Hmmm « *approbation* ». Mais lequel est-ce que tu es le plus souvent ?
- 27 E31 – Plus souvent distrait.
- 28 L – D'accord. Parce que tu trouves que tu es agité ?
- 29 E31 – Oui...je me balance aussi sur ma chaise et tout...
- 30 L – Ok. Tu sais, c'est un comportement qui est tout à fait normal. Je te le rappelle, ce n'est pas
31 du tout un jugement.
- 32 E31 – D'accord.
- 33 L – Maintenant, j'aimerais savoir si tu es allé régulièrement au coin bouge ?
- 34 E31 – Oui.
- 35 L – Et pour quelle raison tu l'as utilisé ?
- 36 E31 – Bah...quand j'ai besoin d'une pause pendant une fiche...par exemple une fiche qui me
37 fait trop réfléchir, après ma tête elle devient chaude et je vais là-bas.

- 38 L – D'accord. Donc quand tu sens que tu n'arrives plus trop à faire ton travail et à te
39 concentrer ? Quand tu surchauffes en fait ?
- 40 E31 – Oui voilà.
- 41 L – Et en général, c'est à quel moment que tu l'utilises ? Est-ce qu'il y a des périodes dans la
42 journée où tu as l'impression que tu y vas plus ?
- 43 E31 – En fin de journée et en début de journée.
- 44 L – Est-ce qu'il y a des branches où tu y vas plus, aussi ?
- 45 E31 – Mmmm...le français je dirais.
- 46 L – Pourquoi ?
- 47 E31 – Parce que je dois plus réfléchir.
- 48 L – D'accord. Maintenant j'aimerais que l'on parle un peu de ce que tu as ressenti, par rapport
49 à ce coin bouge. Dans quel état physique ou émotionnel tu étais avant d'aller au coin bouge ?
- 50 E31 – Surchauffé. Ou fatigué.
- 51 L – Hmmm « *approbation* ». Et qu'est-ce que tu as ressenti pendant que tu étais au coin bouge,
52 pendant que tu faisais les exercices ?
- 53 E31 – Je suis devenu plus calme et...je sais plus ce que je voulais dire. Mmmm...ouais plus
54 calme et aussi je me sentais mieux.
- 55 L – Ça enlevait la surchauffe un peu ?
- 56 E31 – Oui.
- 57 L – D'accord. Et ce qui m'intéresse aussi beaucoup, c'est comment tu te sentais après ? Une
58 fois que tu revenais à ta place pour continuer ton travail.
- 59 E31 – Bien. Et j'arrivais à refaire ma fiche.
- 60 L – Très bien. Tout de suite ou il te fallait un moment.
- 61 E31 – Alors je devais aussi réfléchir, mais c'était mieux qu'avant.
- 62 L – D'accord, super. Et qu'est-ce que tu faisais comme exercice en général au coin bouge ?
- 63 E31 – Souvent je jonglais avec des ballons...je faisais aussi des exercices dans le classeur.
64 Par exemple, je ne me souviens plus comment il s'appelle, mais cet exercice avec des
65 foulards...et je tirais aussi des grandes balles. Des fois je mettais la planche avec le rouleau
66 et je faisais un équilibre avec ça.
- 67 L – De l'équilibre, d'accord. Donc plutôt des choses actives. Est-ce que tu faisais aussi des
68 pauses relaxantes ? Des choses plus en détente, comme du yoga, etcétera.
- 69 E31 – Une fois.
- 70 L – Une fois. Et ça a bien fonctionné ou moins que les pauses actives ?
- 71 E31 – Ça va...
- 72 L – Pas trop ?

- 73 E31 – Non je ne crois pas trop...
- 74 L – D'accord. Encore une autre question, quand toi tu n'étais pas au coin bouge, mais que
75 d'autres enfants y allaient, comment tu te sentais toi ?
- 76 E31 – Mmmm...
- 77 L – Déjà, est-ce que tu voyais qu'ils y allaient ?
- 78 E31 – Oui je voyais. Parce que j'étais à un mètre d'eux.
- 79 L – Ok. Et est-ce que ça faisait un changement dans ta manière de travailler ou...
- 80 E31 – Ça faisait juste du bruit.
- 81 L – Du bruit d'accord. Et ça te déconcentrait ?
- 82 E31 – Non, pas forcément.
- 83 L – D'accord. Donc c'était plutôt un bruit de fond, mais qui n'était pas trop gênant. Et donc, toi
84 qu'est-ce que tu penses, aujourd'hui après avoir eu un coin bouge dans ta classe, de
85 l'importance du mouvement en classe ?
- 86 E31 – À quoi ça sert ?
- 87 L – Alors, bah...peut-être à quoi ça sert, et aussi est-ce que tu penses que c'est important de
88 pouvoir bouger à l'école ?
- 89 E31 – Mmmm...ça va.
- 90 L – Ça va ? Est-ce qu'avant d'avoir ce coin bouge tu trouvais que c'était important ou pas du
91 tout ?
- 92 E31 – Pas trop. Parce que je ne connaissais pas encore le coin bouge.
- 93 L – Et avant est-ce que tu t'imaginais qu'on pouvait aussi bouger dans la classe ? En dehors
94 des heures de gym.
- 95 E31 – Non.
- 96 L – Et maintenant que tu l'as vu, est-ce que tu trouves que c'est important d'avoir ça dans sa
97 classe ?
- 98 E31 – Peut-être oui.
- 99 L – D'accord. Tu en penses quoi en fait de cette expérience ? Est-ce que tu penses que ça
100 peut être une solution pour améliorer l'attention au niveau de la classe ?
- 101 E31 – Oui peut-être. C'est possible, après je n'ai pas trop vu pour la classe.
- 102 L – D'accord, tu n'as pas trop vu. Et tu m'as dit tout à l'heure que le bruit de fond pendant que
103 les autres étaient au coin bouge, ça ne te gênait pas trop. Est-ce que tu as l'impression que
104 ça en a gêné certains dans la classe ?
- 105 E31 – Oui ça a gêné des gens.
- 106 L – Ok. Donc tu penses que pour l'attention des élèves de la classe, ce coin bouge, quand il y
107 a du bruit ça rend les choses un petit peu difficiles.

- 108 E31 – Oui.
- 109 L – Je comprends. Et pour toi, ce quoi bouge, tu as l'impression que ça t'aide à améliorer ta
110 concentration quand tu y vas ?
- 111 E31 – Oui, parce que je me concentrais mieux après.
- 112 L – D'accord, c'est plutôt super ça. Maintenant, je vais te demander un ou deux conseils. Tu
113 es un expert du coin bouge aujourd'hui, puisque tu l'as utilisé souvent. Est-ce que d'après toi,
114 il y a des choses qu'on pourrait améliorer dans ce coin ? Dans sa construction, dans le
115 matériel, etcétera. Si c'était toi qui devais le mettre en place, est-ce que tu modifierais certaines
116 choses ?
- 117 E31 – Peut-être le faire un peu plus grand, mais sinon ça va.
- 118 L – Et dans le classeur il y avait assez d'idées d'exercices ?
- 119 E31 – Oui il y en avait assez. Il y avait relaxant et stimulant alors...c'était bien je trouve, le
120 nombre.
- 121 L – Hmm « *approbation* ». Est-ce que tu aimerais bien, toi, que le coin bouge reste dans la
122 classe ?
- 123 E31 – Oui.
- 124 L – D'accord, pourquoi ?
- 125 E31 – Bah...comme ça je pourrai me concentrer plus souvent.
- 126 L – Ok. Donc pour toi, en soi, c'est une chose plutôt positive la venue de ce coin ?
- 127 E31 – Oui.
- 128 L – Ok. Trop bien ! Merci beaucoup pour ton aide. C'est très gentil à toi d'avoir accepté de
129 répondre à mes questions.

6.9. Élève rêveur 1 (7-8H) ; ER1

- 1 L – Je vais commencer par te montrer un tableau, celui-ci (cf. annexe). Et les chercheurs ont
2 défini que dans une classe il y avait trois portraits types d'élèves. Ce n'est pas un jugement,
3 c'est plutôt...enfin ils ont observé les comportements des élèves, surtout au niveau du corps,
4 et ils en ont déduit certaines choses. Mais on n'est jamais tout à fait l'un ou tout à fait l'autre.
5 D'accord ? Il y a des comportements qu'on a plus souvent que d'autres. Par exemple on a le
6 rêveur, donc lui le rêveur c'est un peu...celui qui a ses affaires, qui est là, il ne dérange pas
7 forcément parce qu'il ne bouge pas beaucoup, il n'est pas très agité, mais par contre, il regarde
8 un petit peu...par la fenêtre, il écoute ce que les copains disent ou il regarde ce qu'ils font...il
9 n'est pas vraiment concentré à cent pour cent sur sa tâche, mais...il ne dérange pas le reste
10 de la classe. Ensuite on a le distrait, lui il dérange un petit peu plus dans le sens où...il est très
11 agité, il bouge beaucoup, il parle avec ses copains, souvent...voilà il n'est vraiment pas attentif
12 et il fait complètement autre chose. Il n'est pas juste dans la lune comme le rêveur. Et puis, on
13 a l'élève attentif, qui lui arrive quand même bien à suivre le cours, il arrive à rester concentré
14 assez longtemps pour pouvoir participer et être concentré sur sa tâche, etc. Donc, maintenant,
15 la question que je vais te poser, c'est...à ton avis, quel...lequel de ces types d'élèves tu es le
16 plus souvent ?
- 17 E12 – Le plus souvent ?
- 18 L – Oui.
- 19 E12 – Bah...je suis entre deux.
- 20 L – D'accord. Entre lesquels ?
- 21 E12 – Entre...l'élève attentif et le distrait.
- 22 L – Et le distrait, ok. Et puis, t'as l'impression que dans une semaine, tu es le plus de fois,
23 lequel des deux ? Ou même dans une journée, même si je suis bien d'accord que cela dépend
24 des jours.
- 25 E12 – Le plus souvent bah...je suis plus distrait.
- 26 L – Ok. D'accord. Donc tu as vraiment besoin de faire beaucoup de choses avec ton corps.
27 Ce sont des comportements qui sont tout à fait normaux. Je ne suis absolument pas en train
28 de porter un jugement, de dire que c'est mal. Pas du tout. Et maintenant j'aurais besoin de
29 savoir, pourquoi tu te considères comme étant plutôt distrait ? Qu'est-ce qui te fait dire ça ?
- 30 E12 – Bah j'ai toujours envie de bouger.
- 31 L – D'accord, je comprends. Et, être rêveur ? Ça t'arrive parfois ? Ou pas forcément ?
- 32 E12 – Non.
- 33 L – Ok. Donc, tu as toujours plutôt envie de bouger. Et d'après toi, pourquoi ?
- 34 E12 – Bah, je ne sais pas...c'est une habitude je pense.
- 35 L – Ok. Maintenant, ma prochaine question c'est, est-ce que tu es allé au coin bouge ?
- 36 E12 – Oui, quelques fois.
- 37 L – D'accord, et pour quelle raison l'as-tu utilisé ?

- 38 E12 – Bah pour me déstresser. Parce qu'à chaque fois...quand j'ai travaillé trop longtemps,
39 bah je me mets au coin bouge pour me...déstresser. Comme ça j'ai moins envie de bouger.
- 40 L – Ok. Très bien. Donc avant d'aller au coin bouge, tu te sens stressé ? Qu'est-ce que tu
41 ressens dans ton corps ? Il y a d'autres choses qui se passent ?
- 42 E12 – Bah...ça dépend quand.
- 43 L – Hmmm « *approbation* ».
- 44 E12 – Bah...par exemple, quand on vient de commencer ça va, parce que j'ai eu la récré. Tout
45 ça. Maintenant, si on a travaillé vraiment longtemps, un moment ...par exemple quand on fait
46 quelque chose pendant deux périodes, la première ça va et la deuxième...bah ça va un petit
47 peu me stresser. Et à chaque fois je bouge.
- 48 L – Oui, je vois. Est-ce que tu as pu remarquer qu'il y a certaines périodes dans la semaine,
49 ou des branches où tu vas plus souvent au coin bouge ? Ou pas nécessairement ? Ou alors,
50 des moments dans la journée ?
- 51 E12 – Mmmm...bah, je dirais que le plus souvent c'est le matin. Parce que c'est plus long.
- 52 L – D'accord. Quand il y a des longues périodes à la suite.
- 53 E12 – Oui.
- 54 L – Et quand tu es au coin bouge, qu'est-ce que tu ressens ? Qu'est-ce que ça te fait ?
- 55 E12 – Ça me...comment dire...ça me fait du bien. J'ai bougé, et après quand je reviens à ma
56 place, bah...je peux être bien dedans.
- 57 L – Tu peux être bien dans ta tâche. Directement ? Tu arrives à te remettre tout de suite bien
58 au travail ?
- 59 E12 – Oui, presque. Faut juste...je m'assoie, je regarde, après je me...mets dedans, et après
60 je suis bien dedans. Après je travaille bien.
- 61 L – Ok. Facilement et bien ?
- 62 E12 – Hmmm « *approbation* ».
- 63 L – Mieux que si tu n'étais pas allé au coin bouge tu penses ? Ou tu ne vois pas forcément cet
64 effet-là ?
- 65 E12 – Oui, je pense vraiment. Bah...en tout cas ça me fait du bien. Et après je ne bouge plus.
66 Ou en tout cas, moins.
- 67 L – Tu bouges moins. D'accord. Et quels types d'exercices tu fais au coin bouge ? Ou avec
68 quel matériel ? Qu'est-ce que tu fais en général ?
- 69 E12 – Bah...je faisais des petits mouvements avec la balle. Et...avec l'équilibre aussi.
70 Mais...ce que j'ai le plus utilisé je pense que c'est les balles de jonglage, aussi.
- 71 L – Parfait ! Et, est-ce que tu as aussi essayé les pauses relaxantes ? Des choses comme...je
72 ne sais pas si tu as regardé le livre, mais il y avait à disposition des postures de yoga, ou
73 même des petits exercices où il fallait se coucher par terre et détendre tout son corps, ou...tu
74 as fait des choses comme ça ou pas ?
- 75 E12 – ...Non. Je n'ai pas fait.

- 76 L – D'accord, aucun souci. Et puis, comment tu te sens toi, quand tu es à ta place en train de
77 travailler et que quelqu'un d'autre va au coin bouge ?
- 78 E12 – Bah ça dépend quand. Par exemple, s'il y a une branche que j'aime bien, là je suis
79 dedans. Et quand quelqu'un va au coin bouge et que...par exemple, je n'aime pas...ça me
80 distrait un petit peu.
- 81 L – Ok. D'accord. Ça te distrait seulement quand tu n'es pas bien dedans.
- 82 E12 – Oui, c'est ça.
- 83 L – Mais quand tu es dedans, c'est...
- 84 E12 – Oui, quand je suis dedans c'est bon.
- 85 L – D'accord. Et, une question que je vous avais posée l'autre fois...tu te souviens je vous
86 avais demandé ce que vous pensiez de l'importance du mouvement à l'école...maintenant, je
87 vais te demander, qu'est-ce que tu penses toi aujourd'hui, après toute cette expérimentation-
88 là de trois semaines...qu'est-ce que tu penses de l'importance du mouvement dans la classe ?
- 89 E12 – Bah...c'est plutôt important, quand on travaille longtemps et qu'on a vraiment besoin de
90 bouger...bah...on est distrait par...nos mouvements, on a envie de bouger et après...on est
91 distraits par les choses, parce qu'on veut que le temps passe plus vite. Donc je pense que
92 c'est important d'avoir le droit de bouger comme ça après, on reste concentré.
- 93 L – D'accord. Et du coup d'après toi, la mise en place de ce coin bouge, est-ce que ça pourrait
94 être une solution pour améliorer l'attention générale de la classe ? Dans le sens, est-ce que
95 tu as remarqué que...la classe semblait plus concentrée et plus efficace ? Ou pas forcément
96 plus que d'habitude ?
- 97 E12 – Bah...je ne sais pas pour les autres, mais moi...ça me met dedans, après, je trouve.
- 98 L – Hmm « *approbation* ». Et vu que toi t'es un expert du coin bouge, puisque tu l'as testé et
99 que tu l'as eu en classe et moi pas, puisque je n'étais pas là, est-ce que tu as des pistes
100 d'amélioration à me donner pour le coin bouge ? Des choses qu'on pourrait changer ou
101 améliorer ou rajouter ou enlever ? Enfin...si tu pouvais toi le faire comme tu aurais envie pour
102 que ça fonctionne, avec ce que tu as pu observer, est-ce que tu changerais des choses ?
- 103 E12 – Je ne sais pas, mais...bah faudrait mettre ...comment dire...faudrait cacher tout.
- 104 L – Ouais ?
- 105 E12 – Parce que...comme ça les autres ils ne voient pas ce qu'on fait. Et comme ça, ça ne
106 les déconcentre pas sur leur travail.
- 107 L – Ok. Donc que ce soit plus caché ?
- 108 E12 – Hmm « *approbation* ». Parce que...par exemple, quand on lance la balle et qu'on
109 essaie de la rattraper, bah...les autres qui voient, on voit la balle qui va en haut et...faudrait que
110 le mur soit un peu plus haut comme ça les autres ils ne voient pas.
- 111 L – Hmm « *approbation* ». Ok. Et donc toi, si je te donnais la possibilité de choisir, est-ce
112 que tu aimerais que le coin bouge reste dans la classe ? Ou pas ? Et tu pourrais m'expliquer
113 pourquoi ?
- 114 E12 – Bah moi j'aimerais vraiment bien qu'il reste. Parce que ça me fait du bien.
- 115 L – D'accord, très bien. Super. Alors merci beaucoup pour tes réponses.

6.10. Élève rêveur 2 (5-6H) ; ER2

- 1 L – Je vais commencer par te montrer ce tableau (cf. annexe). Et puis, on nous dit que...dans
2 la théorie en tout cas, on dit qu'il y a, dans une classe, classe trois types d'élèves. Sans
3 forcément juger ou quoi que ce soit. Ce sont des observations que certains chercheurs ont
4 faites. Donc on a l'élève qui est plutôt rêveur...tu vois là, cette image, c'est exactement ça. Il
5 a son livre sur sa table...il ne bouge pas forcément, il ne dérange pas forcément, mais il a un
6 petit peu dans la lune...il pense à son mercredi après-midi ou regarde par la fenêtre ou...il
7 écoute un petit peu ce qui se passe autour de lui. Mais il ne fait pas forcément toujours ce qu'il
8 doit être en train de faire. Ça ne veut pas dire qu'il est tout le temps comme ça, mais c'est le
9 comportement qu'il a le plus souvent. Après, on a l'élève distrait, qui lui par contre est agité, il
10 bouge beaucoup, il prend des choses sur sa table, il les range, les renverse...il est souvent
11 en train de discuter avec le copain d'à côté...voilà. Il est plutôt agité cet élève. Et pour terminer,
12 on a l'élève attentif, qui lui par exemple, arrive à se concentrer assez longtemps pour pouvoir
13 participer pendant...presque tout le cours. Ça ne veut pas dire qu'il a toutes les bonnes
14 réponses ou qu'il est parfait. Ça montre simplement qu'il est là et qu'il est concentré sur la
15 tâche qu'il est en train de faire. Et la question que j'aimerais te poser c'est, à ton avis, toi, quel
16 type d'élève es-tu le plus souvent ? Qu'est-ce t'en penses ?
- 17 E37 – Je peux en dire plusieurs ?
- 18 L – Bien sûr.
- 19 E37 – Parfois je suis le rêveur et...parfois celui-là (*attentif*).
- 20 L – D'accord. Et tu penses que tu es lequel, le plus souvent ?
- 21 E37 – Mmmm...celui-là (*attentif*).
- 22 L – L'élève attentif, d'accord, très bien. Comment tu le sais ? Que tu es ces deux types
23 d'élèves ?
- 24 E37 – Parce que...le rêveur...parfois quand j'oublie quelque chose et...parfois je n'entends
25 pas la question...ce n'est pas que je ne suis pas concentré c'est juste que des fois je regarde
26 un peu par la fenêtre et...partout...je réfléchis un peu.
- 27 L – Hmmm « *approbation* ». Et puis, quand tu dis que tu es l'élève attentif c'est parce que tu
28 arrives à suivre les cours pendant longtemps ?
- 29 E37 – Oui, et je participe bien, aussi.
- 30 L – D'accord. Ma prochaine question c'est, est-ce que tu es allé au coin bouge ?
- 31 E37 – Oui, pleins de fois.
- 32 L – Ok. Et pour quelle raison tu y es allé ?
- 33 E37 – Parce que en fait, quand je faisais mes fiches, parfois j'avais un truc...j'avais besoin de
34 bouger, parce que en fait...quand je travaille je ne bouge pas trop, je...bouge juste mes mains
35 et des fois j'ai...des fourmis aux pieds et...ça ne me rend pas très à l'aise. Et quand je vais au
36 coin bouge, je me sens plus à l'aise. J'entends des cracs...ça me fait du bien. J'aime bien aller
37 au coin bouge parce que ça me fait du bien, j'en ai besoin. Et aussi, parce que quand je
38 travaille, parfois j'ai aussi un peu besoin de bouger parce que...quand je ne bouge pas trop...je
39 n'aime pas trop. Parce que moi je bouge assez souvent...je vais là-bas. Je vais là-bas...du
40 coup au lieu d'aller là-bas, je vais au coin bouge.

- 41 L – D'accord. Super. Donc c'est pour toi, un endroit pour bouger efficacement.
- 42 E37 – Oui.
- 43 L – Très bien. Donc, tu m'en as un peu parlé, mais, est-ce que tu peux encore bien me décrire
44 comment tu te sens avant d'aller au coin bouge ? Dans ton corps...dans ta tête...
- 45 E37 – Bah, quand je vois ma fiche, je suis un peu...les bras comme ça.
- 46 L – Les bras ballants. Hmm « *approbation* ».
- 47 E37 – Oui. Et...avant d'aller au coin bouge je suis un peu motivé d'y aller, parce que quand j'y
48 vais, et quand je reviens...bah là je me sens prêt à bien faire mon travail.
- 49 L – Ok, donc quand tu es au coin bouge, tu m'as déjà dit que tu aimais bien parce que tu
50 sentais ton corps bouger...craquer, ça te fait du bien. Et après, tu te sens prête à faire ton
51 travail. C'est ça ?
- 52 E37 – Oui.
- 53 L – D'accord. Comment tu sais que tu te sens prêt à faire ton travail ? Qu'est-ce qu'il se passe
54 en toi ?
- 55 E37 – Bah...je vois que je souris, je n'ai pas de fourmis et...je vois que ma tête elle est
56 concentrée, et je peux mieux travailler.
- 57 L – D'accord, ta tête est mieux concentrée. Et donc, j'aurais voulu savoir, pour réussir à avoir
58 la tête concentrée comme tu dis...Quels exercices tu faisais au coin bouge ? Et avec quel
59 matériel ? Raconte-moi.
- 60 E37 – Je prenais...je lisais le livre, et parfois je faisais des trucs comme se coucher...
- 61 L – D'accord, donc parfois des pauses relaxantes...
- 62 E37 – Et parfois je faisais ce que les autres avaient rajouté pour voir si ça me faisait du bien.
63 J'ai essayé et...il y en a un que j'ai bien aimé. En fait, je mettais une balle sur ma tête et une
64 balle dans ma main gauche et une balle dans l'autre et...c'est un peu relaxant...j'aime bien.
65 Et aussi, j'aime bien bouger mes mains comme ça...
- 66 L – Oui. Pour faire du jonglage ?
- 67 E37 – Oui, voilà. Et après...je bouge mes pieds, je tire, je m'assois...je fais des trucs comme
68 ça...
- 69 L – Hmm « *approbation* ». Des étirements.
- 70 E37 – Oui. Et...voilà, je faisais presque toujours ça.
- 71 L – Ok. Donc toi tu fais plus de choses...de pauses relaxantes, que de pauses vraiment en
72 mouvement actif, à part le jonglage ?
- 73 E37 – Les deux.
- 74 L – Les deux d'accord. Et qu'est-ce qui fonctionne le mieux pour que ta tête soit
75 concentrée après ?
- 76 E37 – Quand je mets la balle dans sur la tête et que je fais comme ça...

- 77 L – Et où tu ne bouges pas, tu dois juste tenir en équilibre ?
- 78 E37 – Oui.
- 79 L – Ok, d'accord. Et puis du coup, qu'est-ce que tu penses de l'importance du mouvement en
80 classe, maintenant tu sais que ça peut se faire ? Est-ce que tu penses que c'est important de
81 le faire en classe ?
- 82 E37 – De bouger...un peu oui je trouve que c'est quand même important. Parce que y a des
83 fois, à la maison...parfois je suis un peu comme ça (*l'élève la fatigue*) et après...je joue dehors.
84 Mais quand je suis en classe, je suis fatigué. Et pour que je ne sois pas fatigué, je suis comme
85 ça (*l'élève montre comment elle bouge sa jambe rapidement*) en train de faire mes fiches.
86 Alors...là ça va un peu mieux, quand je fais le coin bouge. Et là je suis un peu motivé, je suis
87 un peu réveillé et j'aime bien faire les fiches et voilà.
- 88 L – Ok, super. Et comment tu te sentais quand les autres élèves allaient au coin bouge ? Est-
89 ce qu'il y a quelque chose qui te dérangeait ? Ou...ça allait ?
- 90 E37 – Ah, alors ça...il y avait des gens qui faisaient des trucs...qui faisaient du bruit et ça ne
91 me dérangeait pas. Mais, certains faisaient exprès de faire du bruit pour voir...pour qu'on voie
92 ce qu'ils faisaient, et moi du coup je n'étais pas assez concentrée pour travailler.
- 93 L – D'accord.
- 94 E37 – En fait, je préférerais plus que le mur là (*le paravent*), il soit plus grand pour qu'on ne
95 voie pas et lui comme ça, il peut vraiment faire le truc tout seul.
- 96 L – Ok. Donc par exemple toi, pour améliorer le coin bouge, tu trouves qu'il faudrait mettre un
97 paravent plus grand ? C'est ça que tu veux dire ? Pour être plus caché ?
- 98 E17 – Oui.
- 99 L – D'accord. Comme ça, ça te permettrait d'être plus dans ta bulle quand tu es dedans et de
100 ne pas être dérangée quand tu es dehors ?
- 101 E37 – Oui, voilà c'est ça que je veux dire.
- 102 L – Très bien. J'ai quelques questions...par exemple, est-ce que toi tu as remarqué des
103 moments ou...dans la semaine, ou dans la journée, tu allais plus souvent au coin bouge que
104 d'habitude ?
- 105 E37 – Oui, le mercredi.
- 106 L – D'accord, qu'est-ce qu'il y a le mercredi ?
- 107 E37 – Je suis avec une dame qui m'aide à faire mes devoirs...et quand je reviens dans la
108 classe, je n'y vais pas directement, mais...**après un moment, je suis très fatigué et j'y vais.**
109 **Je sens que j'ai besoin.**
- 110 L – D'accord, je vois. Et ma dernière question c'est...est-ce que tu aimerais, toi, que le coin
111 bouge reste dans la classe ?
- 112 E37 – Oui.
- 113 L – Et pourquoi ?
- 114 E37 – Parce que justement ça m'aide. J'ai l'impression que mon cerveau il est bien. Il est
115 mieux que quand il n'y avait pas le coin bouge.

- 116 L – D'accord, tu as l'impression que tu es peut-être plus concentrée ?
- 117 E37 – Oui et j'arrive mieux à travailler.
- 118 L – D'accord, super. Eh bien merci beaucoup pour ta belle participation, j'ai beaucoup aimé
- 119 avoir ton point de vue.

6.11. Enseignante 1 (7-8H) après ; ENS1AP

- 1 L – Ma première question c'était, comment est-ce que tu as trouvé l'attention générale de la
2 classe avec la mise en place du coin bouge ?
- 3 C – « Rire ».
- 4 L – Et tu peux dire ce que tu veux.
- 5 C – Holala, « Rire » franchement...j'ai vu je pense à deux reprises, pendant les trois
6 semaines, des changements, mais plus au niveau individuel. Pas au niveau de la classe.
- 7 L – Hmm « *approbation* ». D'accord, et ma prochaine question, justement, est-ce que tu as
8 remarqué un changement de comportement de la part de certains de tes élèves ?
- 9 C – Oui, certains de mes élèves je trouve que ça a bien changé, mais parce que je trouve
10 qu'ils ont pris aussi au sérieux ce coin bouge. Comparé à d'autres, qui n'ont pas du tout vu le
11 sens de ce coin. En tout cas que...qu'il faudrait avoir, je trouve. Parce qu'il y a quand même
12 un certain sens à avoir dans ce coin.
- 13 L – Oui, donc au niveau de leur attitude corporelle t'as vu un changement ? Ou est-ce qu'il y
14 en a qui bougeaient beaucoup...et qui tout d'un coup ont plutôt utilisé cette énergie pour
15 bouger, en allant là-bas, et après ils étaient plus calmes en revenant, ou... ?
- 16 C – Ah...alors ça oui j'ai quand même vu. J'ai quand même vu, même dans l'attitude de
17 certains de mes élèves qui sont...que je trouve qui n'ont pas pris très au sérieux ce coin. J'ai
18 quand même vu une différence au niveau physique oui...au niveau physique. Bah par
19 exemple, **j'ai un de mes élèves qui bouge beaucoup sur sa chaise. Et puis une fois il est**
20 **allé au coin bouge et il est revenu...et il était beaucoup plus calme et plus concentré.**
21 Donc oui, j'ai quand même vu une petite différence. Après, vraiment au niveau individuel.
22 Niveau global de la classe...non.
- 23 L – D'accord. Et du coup au niveau de l'attention des élèves, dans le sens individuel, est-ce
24 que tu as pu remarquer que certains élèves étaient beaucoup plus attentifs après y être
25 allés que...avant ? Est-ce que tu en as, tout d'un coup, envoyé certains au coin bouche, en te
26 disant que peut-être ça va lui faire du bien et t'as pu observer après que...oui effectivement il
27 était un peu plus dans son travail ?
- 28 C – Alors oui, j'ai pu observer chez certains de mes élèves, cette attitude-là. Enfin le
29 changement d'attitude face à leur travail. Moins de...moins de dispersion on va dire, plus de
30 concentration après être allé au coin bouge. Par contre je ne leur ai pas...c'est vrai qu'ils ont
31 fait spontanément d'y aller...et il y en a qui ne sont jamais allés et puis je n'ai pas forcément
32 envoyé. Après c'est plus mon côté où...je n'ai pas fait attention forcément...individuellement
33 à chaque élève s'il fallait qu'il y aille.
- 34 L – Non, mais ce n'était pas le...le but.
- 35 C – Non non, je sais, mais...mais c'est dans l'idée...que comme je voyais que spontanément
36 il y en a certains qui allaient, je faisais plus trop gaffe. Si je voyais qu'il n'y avait personne qui
37 allait, bah à ce moment-là je leur disais quelque chose. Mais ce qui n'a pas été le cas en fait
38 pendant les trois semaines. Mais après, c'est vrai que ça a toujours été les mêmes.
- 39 L – Hmm « *approbation* ». Parce que...par exemple dans l'autre classe, l'enseignante elle a
40 parfois demandé à un élève qu'elle voyait complètement dispersé, d'aller au coin de bouge...
- 41 C – Oui.

- 42 L – Et elle m’a dit qu’elle avait vu une...un changement après.
- 43 C – Hmm « *approbation* ».
- 44 L – Donc je ne savais pas si toi aussi, ça t’était arrivé de le faire spontanément.
- 45 C – Alors non. « Rire »
- 46 L – D’accord « Rire ». Et puis...du coup ça ce n’était pas demandé, mais est-ce que, tout d’un
47 coup, t’as remarqué une amélioration, une progression dans les travaux des élèves qui allait
48 de temps en temps, pendant ces trois semaines ? Est-ce que t’as vu quelque chose qui sortait
49 un peu de l’ordinaire où tu t’es dit...bah cette fois, il a sacrément bien bossé...ou quelque
50 chose comme ça.
- 51 C – ...Je réfléchis....
- 52 L – Hmm « *approbation* ».
- 53 C – Oui...il y a eu une fois. Après ça n’a pas été remarquable...parce que je n’étais pas
54 aussi...très attentive. Peut-être que moi-même j’aurais dû aller au coin bouge par moment
55 « Rire ».
- 56 L – « Rire »
- 57 C – Non, mais oui...il y a eu une fois où j’ai vu...où j’ai vu. Oui j’ai vu un...j’ai remarqué quand
58 même une différence d’attention dans le travail de l’élève oui. **Bah je crois que c’était en**
59 **maths. Un de mes élèves...bah E12, il est allé au coin bouge juste avant... on était en**
60 **train de faire de la théorie et puis il est allé juste...ouais juste après la théorie, et puis**
61 **après bah on était en plan, donc du coup à ce moment-là il a...il était beaucoup plus**
62 **concentré que...pendant la théorie par exemple.**
- 63 L – Hmm « *approbation* ».
- 64 C – Comme s’il avait besoin de ce petit moment pour se remettre...dans le travail en fait. Parce
65 que c’était peut-être trop long en plénum...ou je ne sais pas.
- 66 L – Oui d’accord.
- 67 C – Mais c’est tout. Enfin c’est ce que j’ai remarqué...oui.
- 68 L – Et puis du coup, en ce qui concerne la mise en place d’un coin comme celui-ci au cycle 2,
69 est-ce que tu penses que c’est adapté et que c’est...que c’est légitime dans une classe de
70 cycle 2 ?
- 71 C – Alors moi...je suis toujours convaincue de cette...de ce coin. Je trouve toujours que c’est
72 une bonne idée. Après je ferai des adaptations. Clairement. Je me suis quand même plusieurs
73 fois...énervée. Après, c’est peut-être moi personnellement, mais...de la manière dont ils
74 utilisent ce coin ou... le fait que...bah typiquement, il manque des choses à mettre en place.
75 Par exemple des paravents, d’en mettre qu’un ça ne suffit pas. Je trouve que c’est un coin
76 où...ils devraient vraiment être seuls et que personne ne les voit. Parce que, en fait, ils sont
77 hyper distraits. Déjà ceux qui sont dans le coin, ils veulent soit amuser les copains...ça peut
78 arriver hein, ils essaient d’amuser les copains, ouais regarde ce que je fais...etc. Les autres
79 du coup bah...il y a une partie qui ne les voit pas, donc ça c’est bon, mais il y a une autre
80 partie qui les voit et du coup ils sont vite distraits et du coup ils ne bossent pas...
- 81 L – Hmm « *approbation* ».

- 82 C – Donc ce coin, ouais je le fermerais totalement. Après...au niveau de ce qui a été mis en
83 place comme objets, la balle ça m'a tellement enquiné, vraiment... « Rire ». Cette balle en
84 mousse...parce qu'en fait les gars, ils étaient constamment en train de faire la même
85 chose...donc dribler, où j'ai dû à un moment donné leur dire de stopper, qu'ils avaient juste le
86 droit de...la prendre avec la main, de lancer un peu la balle, mais vite fait...ou alors avec le
87 pied, mais sans forcément commencer à jouer avec ...parce que des fois elle atterrissait en
88 dehors. Tu les entends, tu entends quand même beaucoup le bruit. Alors après, la balle c'est
89 encore OK, mais typiquement l'équilibre.
- 90 L – Oui je vois ce que tu veux dire.
- 91 C – Je pense que, ouais l'idée qu'on disait avec ma collègue, d'un truc en...en plastique...
- 92 L – Oui une balle avec un cercle en plastique autour...
- 93 C – Ouais ce serait beaucoup mieux. Parce que la grosse planche de bois... « Rire ».
- 94 L – Oui alors si j'avais pu trouver, j'aurais mis ça effectivement...
- 95 C – Oui oui oui. Mais c'est intéressant, parce que au moins on se rend compte quoi. Ce n'était
96 pas possible parce bah...ça tape, ça tape la fenêtre...il y en a qui ne savent pas le faire...et
97 j'ai dit, non, mais il faut que vous le fassiez si vous y arrivez.
- 98 L – Oui, peut-être l'utiliser plus dans un autre exercice...bah comme je t'en avais parlé,
99 pourquoi pas sur les plots...et l'utiliser pour l'équilibre...
- 100 C – Oui alors ça, justement je leur ai montré après coup.
- 101 L – Oui, peut-être plus la réserver à ce genre d'exercice-là oui.
- 102 C – Hmmm « *approbation* ». Après ils ont beaucoup utilisé les mêmes choses. Comment
103 dire...les mêmes objets.
- 104 L – Oui. Bon il n'y en a pas énormément pour cet échantillon-là d'expérimentation, mais c'est
105 vrai qu'après tu peux toujours agrémenter en plus, ou des objets plus adaptés ou...
- 106 C – Hmmm « *approbation* ». Et puis il y a un truc c'est...bah les exercices. C'est hyper
107 dommage parce que, bah en fait il n'y en a aucun qui a fait de nouvel exercice à mettre dans
108 le cahier...
- 109 L – Oui j'ai pu voir.
- 110 C – Ils ne se sont pas vraiment penchés sur le cahier. Et c'est vrai que moi je n'ai pas trop eu
111 le temps...comparé à A (*enseignante*). Elle je sais qu'elle l'a fait, parce qu'on en avait discuté.
112 Mais moi je n'ai pas eu le temps de...de regarder avec eux les exercices. Enfin, je n'ai pas
113 pris le temps parce qu'il y avait trop de trucs. Mais j'avoue que...je pense qu'il faut prendre ce
114 temps-là. Je sais qu'A (*enseignante*), elle a vu une amélioration avec ça.
- 115 L – Oui, c'est vrai.
- 116 C – Oui, je sais qu'elle a vu une amélioration...parce qu'ils utilisaient plus ces exercices il me
117 semble. Depuis qu'elle les a vu avec. Et puis...moi je n'ai pas pu voir ça, mais je leur ai bien
118 dit, regardez les exercices, prenez du temps pour regarder, etc. Parce que certains ne savaient
119 pas quoi faire donc...bah ils faisaient toujours la même chose. Voilà.
- 120 L – Mais...du coup, on en a parlé avec A (*enseignante*), c'est vrai que trois semaines, c'est
121 vraiment très court. Après, c'était pour un échantillon d'expérimentation. Je voulais pouvoir

- 122 recueillir des données sur un moment qui est court, mais qui laisse quand même déjà
123 percevoir, entrevoir, ce que cela pourrait donner sur le long terme. Mais, donc, j'aurais voulu
124 savoir si tu avais pu observer, quand même, une évolution sur les trois semaines du coin
125 bouge ? Parce qu'en général, on dit que la première semaine c'est plutôt la phase de
126 découverte, vraiment, la deuxième c'est la mise en place et la troisième semaine c'est comme
127 une sorte de période où les élèves sont déjà plus acclimatés. Ça commence, à rentrer
128 gentiment dans le système de la classe.
- 129 C – Oui ! Alors, oui, j'ai...oui. Sur ça oui. La première semaine j'ai dû répéter les règles, la
130 deuxième semaine, bah oui y avait encore la mise en place et il y avait encore deux trois trucs
131 que je devais redire...genre typiquement au lieu qu'ils disent, ouais c'est à ton tour, taper sur
132 l'épaule...ou l'idée de faire beaucoup de bruit, montrer aux copains ou machin...bah ça c'est
133 tous des trucs que voilà, la deuxième semaine ce n'était encore pas trop évident. Et la
134 troisième semaine, c'est bien allé. Cette semaine c'est bien allé. Après c'était toujours un peu
135 les mêmes qui s'inscrivaient, mais ils le faisaient vraiment de manière autonome, à
136 s'inscrire...l'autre savait déjà qu'il était après, donc il n'y avait même pas une histoire de taper
137 l'épaule ou comme ça, c'était assez clair...le Time-Timer, enfin...c'est beaucoup plus clair je
138 trouve la troisième semaine, c'est instauré dans la classe déjà.
- 139 L – D'accord, trop bien.
- 140 C – Après il y a toujours des petites modifications à faire.
- 141 L – Oui bah voilà on n'en a parlé il y a quelques modifications à faire qui pourraient amener à
142 ce que ce soit plus calme, déjà...
- 143 C – Hmmm « *approbation* ».
- 144 L – Et du coup est-ce que tu vois en ce coin bouge des aspects qui pourraient te faire penser
145 que c'est une des pistes possibles pour amener à une amélioration du niveau d'attention chez
146 les élèves ?
- 147 C – Tu dis, en termes de quoi ?
- 148 L – Est-ce que tu penses que c'est un outil qui pourrait être utilisé dans les classes pour
149 améliorer l'attention des élèves ?
- 150 C – Oui, moi je pense. Mais si les exercices ils sont quand même...enfin, je te dis, par exemple
151 dans le cahier, moi ce que j'ai trouvé intéressant, mais que je trouve dommage que ça n'ait
152 pas été trop expérimenté c'est ce côté...pause relaxante et pause stimulante. D'avoir les deux.
153 Parce que...en fait ils faisaient beaucoup de pauses, stimulantes. Mais il n'y a pas eu
154 beaucoup de pauses relaxantes quoi. Tu vois ? Alors oui, j'ai...E11, où elle a eu la pause un
155 peu relaxante, dans le sens où elle prenait un foulard et puis elle se le passait un peu sur le
156 corps, ça fait un peu un effet relaxant. Elle était silencieuse, elle fermait les yeux et puis...enfin
157 voilà.
- 158 L – Hmmm « *approbation* ».
- 159 C – Et je trouve que dépendant de comment ils sont...pas concentrés ou pas attentifs,
160 c'est...et aussi dépendant de l'élève hein, on est bien d'accord...bah c'est intéressé d'avoir
161 les deux, et qu'ils adaptent. Mais du coup, pouvoir montrer tous les exercices, des deux. Après
162 tu l'as très bien fait dans ton cahier hein ça il n'y a aucun problème c'était super. C'est juste
163 qu'il n'a pas été assez utilisé et exploité. Mais voilà, ils se sont plus focalisés sur les balles,
164 quand ils les ont vues, ce qui est logique. En voyant des balles, bah qu'est-ce que je fais ? Je
165 joue avec...je dribble, je machin, au lieu de...je ne sais pas, bah...en voyant une balle...je peux

- 166 juste la poser, la faire rouler sur mon corps, enfin je n'en sais rien je prends un exemple...mais
167 ça ça n'a pas du tout la même dynamique pour moi. Voilà.
- 168 L – Non. Après, ça dépend justement du besoin qu'ils ont.
- 169 C – Oui, Hmmm « *approbation* ».
- 170 L – C'est pour ça qu'il y avait deux types de pauses dans le cahier.
- 171 C – Oui. Mais ils vont direct là-dessus. Ils ont encore du mal à ce côté...relaxant. Mais ça je
172 pense que...
- 173 L – Hmmm « *approbation* ». Mais je pense que ça c'est parce qu'ils pensent que bouger ça
174 doit être très actif.
- 175 C – Oui, voilà tout à fait.
- 176 L – Et du coup, est-ce que globalement tu es satisfaite de ce coin bouge ?
- 177 C – Alors, si je peux dire sur une échelle de 1 à 10, je dirais, 6.
- 178 L – Bon, c'est déjà pas mal, y a une marge d'amélioration tu penses ?
- 179 C – Oui, j'ai l'impression qu'il pourrait vraiment y avoir un bon effet. Mais là il y a encore plein
180 de choses à mettre en place derrière. Ou alors peut-être que j'ai trop d'exigences par rapport
181 à ce coin et puis qu'au final voilà mais...ouais.
- 182 L – Ah non, mais chacun a ses exigences dans sa classe ! Mais c'est vrai que si tu mets en
183 place déjà les quelques modifications que tu suggères, ou même que...A (*enseignante*) m'en
184 a aussi parlé, même les élèves m'en ont parlé, du fait que ça n'était pas assez caché...déjà
185 ça, tu penses que ça pourrait faire monter la note sur l'échelle de 1 à 10 ?
- 186 C – Ah oui clairement.
- 187 L – Voilà, mais il faut vraiment faire quelque chose qui te ressemble à toi et à ta classe. Parce
188 que pour l'instant voilà c'est comme je disais, c'est vraiment un échantillon qui peut me
189 permettre justement d'affiner le concept, de le rendre plus adaptable à une classe et ça me
190 permet aussi de voir ça pourrait avoir comme effet sur l'attention. Parce que c'est vrai que
191 j'aurais aimé avoir plus de temps et de moyens à disposition pour cette expérimentation, mais
192 ça n'est pas trop le cas...Mais ça me semble déjà pas mal encourageant.
- 193 C – Hmmm « *approbation* ». Ah oui alors tout à fait. Mais, il faudra changer des choses, ça
194 c'est sûr.
- 195 L – Et, maintenant, la question qui me brûle un peu les lèvres, c'est, est-ce que tu penses le
196 garder ? Ou le mettre en place à nouveau dans une de tes classes dans le futur ?
- 197 C – Bah en vrai, je pense le garder. Après...est-ce que je le garde, cette année ou pas ? Ça
198 c'est une question que je me pose. D'ailleurs, là j'imagine que tu dois tout reprendre...mais
199 ton cahier d'exercices aussi ?
- 200 L – Non alors je suis assez flexible, si tu veux le garder je suis ouverte, pas de problème. On
201 pourra en discuter après si tu veux réfléchir encore.
- 202 C – Oui alors volontiers.

203 L – Ok, trop bien. Bah merci beaucoup d’avoir donné ton regard sur tout ça. C’était très
204 intéressant et j’ai les réponses que j’étais venue chercher. Merci pour ton temps aussi, ça
205 m’apporte vraiment beaucoup.

6.12. Enseignante 2 (5-6H) après ; ENS2AP

- 1 L – Pour commencer, comment est-ce que tu as trouvé l'attention générale de la classe avec
2 la mise en place du coin bouge ?
- 3 E – Bah franchement, ça n'a pas changé la dynamique ou...l'attention de la classe. De temps
4 en temps, suivant les élèves qui allaient au coin bouge, ben en fait ils vont au coin bouge un
5 peu pour se faire remarquer des autres et puis pour montrer ce qu'ils vont faire au coin bouge
6 donc il y en a qui étaient un peu plus...enfin un peu moins concentrés, du coup sur leur travail
7 et un peu attentifs à ce qui se passait au coin bouge.
- 8 L – Hmm « *approbation* ».
- 9 E – Donc chose que je n'avais pas, parce que je n'avais pas de quoi bouge.
- 10 L – Oui.
- 11 E – Mais il suffit de recadrer un peu et puis de leur dire que...ce n'est pas fait pour ça quoi...
- 12 L – Hmm « *approbation* ».
- 13 E – Et puis ça passe mieux.
- 14 L – Tout à fait, ok.
- 15 E – Donc...non pas de...changement.
- 16 L – Ok. Bah c'est plutôt un bon point si la dynamique n'a pas changé. Mais est-ce que t'as
17 remarqué un changement de comportement de la part de certains de tes élèves dont on avait
18 pu parler ? Bah...les élèves surtout distraits, je pense, et rêveurs du coup ? Est-ce que t'as pu
19 remarquer des changements au niveau de leur corps, au niveau de leur attention, enfin... des
20 changements positifs ou négatifs.
- 21 E – Je...pense E40 oui.
- 22 L – Hmm « *approbation* ».
- 23 E – Parce qu'elle se rend compte quand est-ce qu'elle en a besoin.
- 24 L – Oui.
- 25 E – Mais c'est en fait difficile pour beaucoup de savoir, à quel moment...enfin ils
26 sont...ouais...ils n'arrivent pas à être autonomes dans...enfin même...à ce moment-là j'ai
27 besoin d'aller au coin bouge, ça me fait du bien.
- 28 L – Je vois.
- 29 E – Et puis c'est un peu le problème je dirais, avec ses élèves, c'est qu'ils ne se rendent pas
30 forcément compte à quel moment ça leur serait efficace. Et puis des fois, c'est moi qui
31 envoyais...bah une fois j'ai dit à E27, il faut que tu ailles au coin bouge un petit coup, parce
32 que là tu n'arrives plus à te concentrer à ta place. Elle revient et puis c'est vrai que ça lui a fait
33 du bien.
- 34 L – Hmm « *approbation* ».
- 35 E – Et puis d'autres, ça leur ferait certainement beaucoup de bien, sauf qu'ils reviennent de la
36 récré et ils vont au coin bouge.

- 37 L – Oui, je vois.
- 38 E – Et ouais du coup j'ai recadré ça un petit peu...la semaine passée avec eux, en disant, bah
39 déjà, en plus j'ai l'impression qu'ils ne savaient pas quoi faire au coin bouge quand ils y allaient.
40 Et puis qu'ils faisaient un peu tout et n'importe quoi. Ils ne s'inspiraient pas de ton super cahier
41 et ça je trouvais dommage.
- 42 L – D'accord.
- 43 E – Du coup...la semaine passée, c'était un peu tard, mais...j'ai vu tous les exercices avec eu
44 qu'il y avait dans le cahier. On a fait des petites démos, certains je leur ai dit, bah voilà, là il y
45 a une image, faut juste voir l'image et puis tu fais comme l'image. Mais les autres où il y avait
46 plus d'explications, j'ai montré et puis je leur ai surtout dit, de comprendre à quel moment vous
47 avez besoin d'y aller. Parce que c'est...enfin c'est dommage que ce soit là, et puis que
48 vous...en fait ils...ouais. Ils en profitent parce qu'ils aiment jouer et bouger, mais pas
49 forcément pour le but qui est fixé pour eux quoi.
- 50 L – Oui, je vois.
- 51 E – Bon, tant mieux, ils ont quand même du plaisir hein. Ce n'est pas ça le problème.
52 Mais...enfin, disons que pour nous, en tant qu'enseignantes, ce qui serait bien c'est que...voilà
53 qu'ils l'utilisent à bon escient. Et puis, au début ils ne l'utilisaient vraiment pas à bon escient.
54 C'était, je m'inscris, je reviens de la pause, j'ai fait du foot pendant 20 minutes, mais je vais
55 quand même bouger encore un coup.
- 56 L – Oui.
- 57 E – Enfin, il y avait plein de moments qui n'étaient pas appropriés.
- 58 L – Hmm « *approbation* ». Bon là, il faut bien se dire que...je l'ai mis en place trois semaines
59 parce que...
- 60 E – Hmm « *approbation* ». C'est court oui.
- 61 L – Le temps m'était compté aussi, mais c'est aussi sur trois semaines qu'on peut voir un
62 début d'évolution. Dans le sens où la première semaine c'est nouveau, voilà, la deuxième
63 semaine c'est un peu en phase de transition, et puis normalement la troisième semaine ça va
64 déjà...beaucoup mieux et puis après tu peux continuer etcétera.
- 65 E – Oui.
- 66 L – C'est aussi...bah on en a discuté avec C (*enseignante*), peut-être à mettre en place en
67 début d'année, effectivement...
- 68 E – Clairement, je pense clairement à mettre en place en début d'année, oui.
- 69 L – Oui, pour fixer vraiment les règles, prendre bien le temps de tout présenter...le cahier,
70 mais...là voilà, j'avais besoin de trois semaines pour avoir déjà un petit échantillon...
- 71 E – Hmm « *approbation* ». Mais c'est exactement comme tu dis. La première semaine c'était
72 franchement un peu chaotique...
- 73 L – Oui.
- 74 E – Même la première semaine et demie. Parce que justement c'était...je m'inscris, des fois
75 ils se retrouvaient à trois là-dedans, ils faisaient beaucoup de bruit, voilà. La deuxième
76 semaine ça allait...enfin là, ça allait déjà beaucoup mieux. Et puis là, je pense que maintenant

- 77 ils ont vraiment compris...enfin ils commencent à comprendre et à...à se mettre dans la tête
78 que oui, c'est un moment, je dois en profiter parce que j'en ai besoin, pour faire une pause
79 dans mon travail.
- 80 L – Hmm « *approbation* ».
- 81 E – Et ça commence à être...à gentiment...voilà. Rentrer dans leur esprit. Donc, bah
82 ouais...ce serait dommage, maintenant que ça commence à être encre, de...de tout enlever
83 quoi.
- 84 L – D'accord. Et j'aurais voulu savoir encore, est-ce que...t'as pu voir une différence...alors
85 ce n'était pas demandé, mais, je t'avais dit que si tout d'un coup tu observais quelque
86 chose...au niveau de leurs travaux, ou pas ?
- 87 E – Bah...E40 justement, je pense clairement que...parce qu'elle a aussi pu prendre ses
88 pauses quand elle en avait, je pense réellement besoin. Et puis du coup au niveau de son
89 travail, je l'ai trouvée beaucoup plus efficace.
- 90 L – D'accord.
- 91 E – Après bah, je ne sais pas si c'est directement lié, mais c'est vrai que...après j'ai aussi vu
92 les parents. On a eu pas mal de discussions autour d'elle. Elle a beaucoup besoin de bouger,
93 elle est souvent un peu dans la lune...enfin c'est un peu des deux. Et...du coup quand elle
94 allait et puis qu'elle revenait ben...elle avait plus ces moments, enfin...**je l'observais et je**
95 **n'avais plus l'impression qu'elle avait ses moments dans la lune ou ses moments**
96 **où...elle était tout excitée quoi. Elle était concentrée sur son travail. Vraiment.**
- 97 L – Oui, ok...hyper intéressant.
- 98 E – Et les autres je n'ai pas forcément spécialement vu...**je sais que E31 est beaucoup allé.**
99 **Mais E31 il est toujours debout même quand il n'est pas au coin bouge en fait.** Il...il était
100 incapable de...enfin. **Je me suis dit, c'est très bien pour lui, justement il est toujours en**
101 **train de se promener, de papillonner à gauche à droite, le coin bouge ça va lui faire du**
102 **bien.** Mais il y est allé, mais...je pense qu'il n'a même pas mis la moitié des coches hein. Il y
103 est vraiment beaucoup beaucoup allé. **Et pourtant il est quand même toujours en train de**
104 **se promener...et de faire autre chose quoi.**
- 105 L – Hmm « *approbation* ».
- 106 E – Donc...pour certains ça peut très bien marcher. Et pour d'autres bah...c'est voilà. Ce n'est
107 peut-être juste pas utilisé à bon escient quoi.
- 108 L – D'accord, je vois ce que tu veux dire par là. Et puis...concernant le coin bouge directement,
109 est-ce que tu penses que c'est un coin qui peut être adapté, réellement, dans les classes de
110 cycle 2 ?
- 111 E – Oui. Mais comme tu as dit, peut-être l'installer direct en début d'année, tu fixes tes règles
112 en début d'année et ça doit être hyper clair. Ce serait même hyper bien que ce soit vraiment
113 une bulle et puis que ce soit plus fermé, comme ça, ça ne dérange pas les autres et puis on
114 ne voit pas ce qu'on y fait. Mais...oui clairement. Je trouve que clairement ça a sa place dans
115 une salle de classe chez les grands oui.
- 116 L – Ok oui, donc c'est pertinent de mettre, même le matériel qui a été mis en place
117 etcétera...c'est...
- 118 E – Ah oui oui.

- 119 L – Mais on en reparlera un peu après. Mais du coup voilà, est-ce que tu vois des aspects qui
120 pourraient faire penser que c'est une piste vers une amélioration du niveau d'attention chez
121 les élèves ?
- 122 E – Oui...je pense que c'est une piste. Mais...
- 123 L – Mais une piste hein. Parce que j'ai bien conscience que ce ne sera pas la réponse à tous
124 les soucis...mais...
- 125 E – Oui. Bah...oui, ça peut être une piste, mais...voilà maintenant on l'a explorée pendant
126 trois semaines, c'est très court, il y a eu des hauts et des bas, ça commence un peu à
127 fonctionner pour certains. Mais je pense que oui ça peut clairement aider.
- 128 L – Oui. Et puis, comme on disait, est-ce que ça peut aussi clairement être un obstacle à
129 l'attention de certains élèves ?
- 130 E – Bah ça dépend comment c'est apporté et comment il est mis en place. Là ça l'est parce
131 que j'ai aussi des élèves qui sont dans une dynamique de compétition alors...il y en a un qui
132 va faire...je ne sais pas, dix jonglages là-bas...bah l'autre il va regarder et puis après il voudra
133 en faire douze. Enfin...ça...si c'est plus fermé ou c'est...voilà et puis ils ne peuvent pas
134 vraiment communiquer sur ce qu'ils vont faire là-bas, bah je pense clairement que...non ça
135 va...enfin ça ne va pas les déranger, ils ne savent pas ce qu'il se passe quoi.
- 136 L – Hmm « *approbation* ». Et puis du coup, au niveau des améliorations à apporter au coin
137 bouge...toi tu parles d'un coin plus fermé.
- 138 E – Oui.
- 139 L – Est-ce que tu le ferais plus grand ? Ou pas forcément ?
- 140 E – Non. Il était déjà pas mal grand je trouve. Vraiment très bien. Et puis t'as pas
141 forcément...enfin là on a de la chance parce qu'on a une grande salle. Mais plus grand ça
142 deviendrait vite compliqué et encombrant selon les salles de classe.
- 143 L – Hmm « *approbation* ».
- 144 E – Non, mais...je trouve que la taille est bien, mais oui plus...fermé.
- 145 L – D'accord. Et puis au niveau du matériel, est-ce que tu aurais des choses à...peut-être des
146 idées à apporter, ou des choses à modifier, voir enlever ?
- 147 E – Ouais, alors le...le bim bam là en bois c'est un peu du cheni.... « Rire » Parce que ça fait
148 vraiment un immense bazar et ils n'arrivent pas à tenir dessus. Mais il existe justement
149 un...faut que j'aille voir je ne sais pas combien ça peut coûter, mais...une espèce de balle, et
150 puis autour il y a un...un anneau en caoutchouc un peu...et puis, l'idée c'est la même chose,
151 mais je pense que c'est plus discret quoi.
- 152 L – Ah oui je connais, mais malheureusement je n'en avais pas trouvé...mais oui alors
153 ça...super bonne idée oui.
- 154 E – Du coup oui, ça fait moins de bruit donc...parce que là, à chaque fois tu as l'impression
155 que...je ne sais pas, il y a eu un...que quelqu'un a cassé un meuble ou je ne sais pas. Et puis
156 il y a deux fois où le paravent est tombé sur les élèves...parce qu'ils jouaient avec la balle et
157 puis ça l'a poussé, donc voilà...
- 158 L – Hmm « *approbation* ».

- 159 E – Donc peut-être un truc un peu plus stable. Mais...non sinon le matériel est bien. Enfin il
160 suffit de pas grand-chose pour qu'ils bougent quand même, tu vois.
- 161 L – Oui c'était aussi le but recherché, de stimuler leur créativité aussi et qu'ils voient qu'on
162 peut bouger avec peu et sans forcément faire du vrai sport.
- 163 E – Oui, Et puis ils étaient très axés sur...enfin je ne les ai quasiment jamais vu faire des
164 exercices type...yoga quoi.
- 165 L – Hmm « *approbation* ». Ok.
- 166 E – Quasiment pas. C'était vraiment plus des trucs du genre...je lance des balles ou je fais
167 des...des choses comme ça quoi. Et oui, c'était chouette parce qu'il y en a deux trois qui ont
168 rajouté, comme t'avais dit, des petites activités dans le cahier.
- 169 L – Oui j'ai pu voir tout à l'heure. C'est trop bien ! Et...du coup est-ce que globalement tu es
170 satisfaite de cette expérimentation ou...tu restes un peu sur ta faim ?
- 171 E – Je suis satisfaite, et je reste sur ma faim.
- 172 L – Oui.
- 173 E – Parce que j'imagine bien que toi tu vas devoir...enfin que tu vas reprendre ce matériel. Et
174 puis là j'étais déjà en train de me dire, bon...est-ce que je vais acheter un paravent ou...Bah
175 le petit matériel, je peux le prendre à la salle de sport. Enfin voilà quoi. Moi franchement j'aurais
176 laissé ça, mais, vraiment en faisant un truc plus fermé quoi. Mais non moi je suis satisfaite, et
177 j'aimerais continuer.
- 178 L – Ouais, donc tu penses...
- 179 E – Et puis ils seraient tellement frustrés que je l'enlève ! Que ce serait trop triste pour eux.
- 180 L – Oui « Rire ». Mais...ok. Bah alors merci beaucoup. Je vais arrêter cet entretien ici et on va
181 pouvoir discuter de la suite de ce coin bouge.